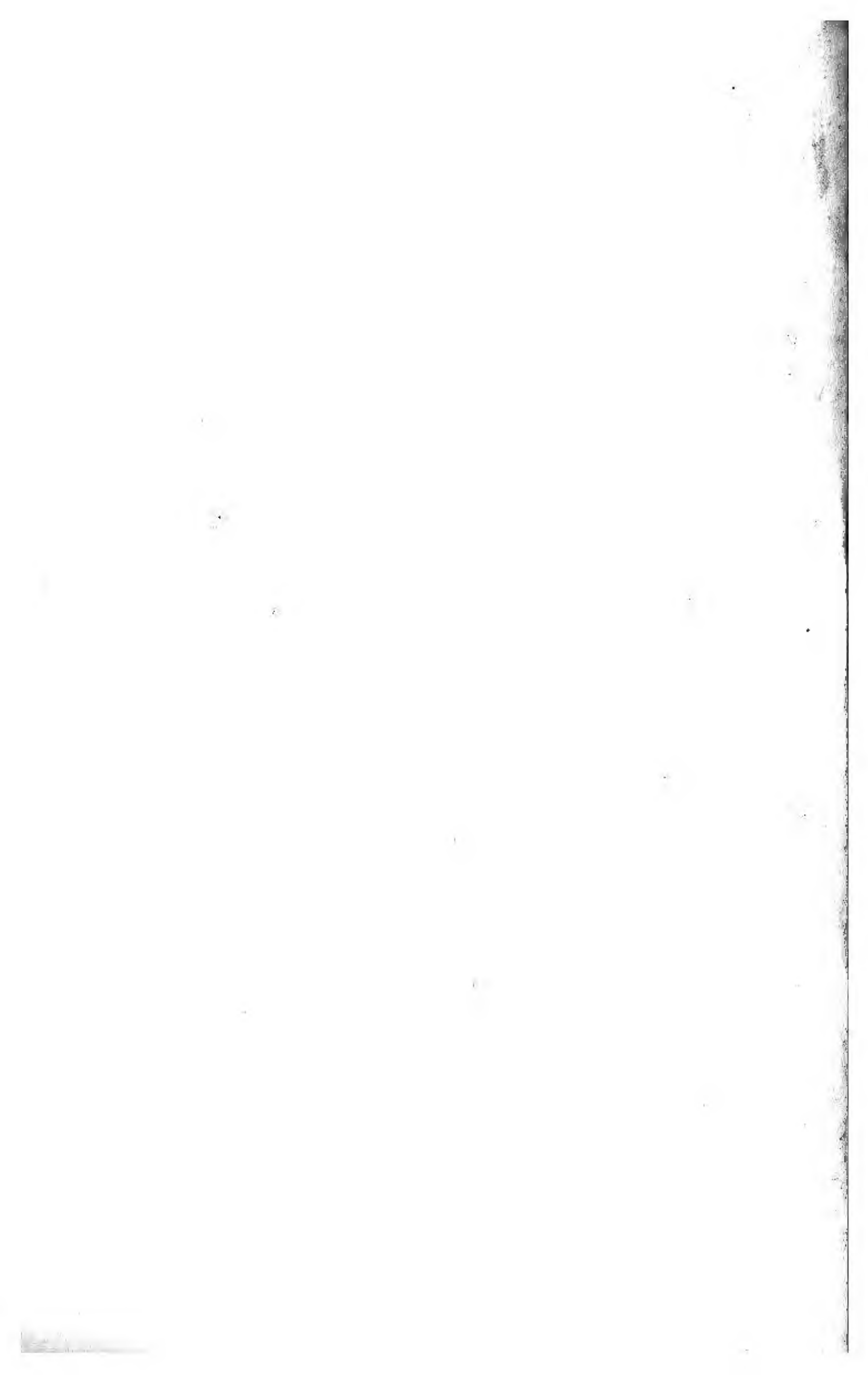




মেইরিক মিঙাল

সুনীল কুমার সিংহ



ML
25/01/2011

মেইরিক মিঙাল



সুনীল কুমার সিংহ

পয়লা প্রকাশ - জানুৱাৰী, ২০১১ সন

প্রকাশক - বিজিত শৰ্মা

গ্রন্থস্বত্ব - সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত গ্ৰন্থকাৰ

প্রচ্ছদহানৰ সিজিল বাৰো লেৱিকহানৰ অলংকৰণে - সুনীল কুমাৰ সিংহ

অক্ষৰ বিন্যাসে - সজল ৰাজকুমাৰ বাৰো স্মৃতিময়ী সিংহ

মুদ্ৰক - এডওয়ার্ড, ইণ্ডাসট্ৰিয়েল এৱিয়া, বামুনীমৈদান, গৌহাটী - ২১, আসাম

দাম - ১১০/- টাকা

গান্ধাৰ কাম - সুনীল কুমাৰ সিংহ

সম্পৰ্কৰ নম্বৰগ - ৯৮৫৪০-০১৪৩৭

প্ৰয়োজনে ব্যাধৰ এ নাম্বাৰ এগত মূল্যহানি জমা দিয়া SMS কৰলেই লেৱিকহান দিয়া পেঠা দেনি অইতৈ।

A/C নাম্বাৰগ অইলভায় - ০০০৫০১০১০৯১০৩, UBI Noonmati, Guwahati- 21

* ডাক খৰচ আলাদা

Meirik Mingal

A collection of life sketches of renowned persons in Bishnupriya Manipuri Society written by Sunil Kr. Sinha on behalf of 'Selpung' Sahitya Sanskriti Bikash Sanstha, Guwahati- 21.

মনর কথা আকচুটি

‘মিঙাল মেইরিক’ লেরিকহানর এ-নাঙ এহানে মোর শিল্পী মনহান নিয়াম স্পর্শ করেছে। আমি হুকাঙ জাতহান, ঠিক উসাদে আমার কর্মক্ষমতাউ হুকাঙ। উহানল আমি কোন দিনউ জির লুকা অনি নুয়ারেছি। যেতা অছি উতা মেইরিকর ডেকি অয়া গেছিগাতা। কিন্তু উ মেইরিক উতা মততা নাগৈ, মেইরিক উতা হুকাঙ অইলেউ নক্ষত্রর ডেকি উজ্জ্বল অছিল। উহানল লেরিকহানর নাঙহানর ক্ষেত্রে মি নিয়াম সন্তুষ্ট। বন্ধু শ্রীকান্তই নাঙ এহান দেনিরকা মোরে মাতেছিল উহানল মি তারে ধন্যবাদ জানাউরী।

আমার মানু চিনা-চিনি অনি এহানতে কম, আরতা চিনিয়াউ কিতা করতাঙ বুলিয়া মাততারা হাশ্তে জীবনীমূলক ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া থনি উহানতে সুপউ নেই। পৃথিবীত যত গোলা অয়া যারগা এতা আমার মানুরেই নিয়াম ধ্বংস করে, আরতা উলু পক এতাতে আমার জাতর ডাঙর শত্রু উহানল আমার ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া থনির উপায় নেই। হাশ্তে সমাজর অজ্ঞাত মানুয়ে জ্ঞাত অনিরকা বুলিয়া বারো নুবা শিল্প-সংস্কৃতিয়ে, আচারে - বিচারে বুজিল বরা অয়া উঠিয়া আইতারা শৌ-এ আমার অতীতে-মাঙয়া গেছিগা বুজন গিরি-গিথানি উতারে খানি হবা করে হারপাকা বুলিয়া মোর এরে প্রচেষ্টা এহান।

বন্ধুবর ডঃ স্মৃতিকুমারে লেরিক এহানর ডেমি রূপহান দেহিয়া নিয়াম হারৌ অয়া চালাকরে নিকালানিরকা বুলিয়া খৌতাল দেছিল। উ কথা উহান নিঙশিঙ অইলেই মি মনহানাত অজ্ঞান্তে প্রেরণা আহান পাউরী। এসাদে খৌতাল মি সব সময় পানার আশা থউরী।

ইয়াঙখেইর গজে জীবনী সংগ্রহ করাত যিতেগা মি সমাজর প্রায় হাবিধরণর পত্রিকা খানি- না খানি আহান পাকরেসু। উহানল মি পত্রিকার কর্তৃপক্ষরাঙ ঋণী। ত্রিপুরা রাজ্যর লেখা সংগ্রহ করাত যিতেগা অনুকূল-দাই যেতা সাহায্য করল উতা পাছরিলতা নাগৈ। ভবিষ্যতে এসাদে আরাকৌ সাহায্য পেইতৌ বুলিয়া আশা থউরী।

বিশেষ করে জীবনীমূলক লেখা ইকরানিত যিতেগা সন তারিখর খানি আহান ভুল-ভ্রান্তি অইতে পারে। উহান পাঠকে স্বগুণে মাফ করিয়া উপদেশমূলক সমালোচনা দিলে পরবর্তী সংস্করণে শুদ্ধ করানির চেষ্টা করতাঙই।

লেরিক এহান আজি দীর্ঘ দিনর পিছে বহু পথ অতিক্রম করিয়া ফঙনি পারলতা আমার সমাজর যুবক, সমাজপ্রেমী, দূরেইত থায়াও সমাজরে হারপাকুরা বানাপাকুরা

প্রবাসী ভারতীয় ভ্রাতৃস্থানীয় বিজিত শর্ম্মার আন্তরিক সহযোগে। মি লেখক আগ
হিসাবে এহানেই মাতানি মনাউরী, তার এসাদে হারপাকুরা মন আরাকৌ কতগরাও
অক। আরতা ভবিষ্যতে সমাজহানর প্রতি তার ইচ্ছা ফলবতী অক।

লমৈতেগা সমাজর গিরি - গিথানি হাবিরে এহান মাতানি মনাউরী। দূরদর্শন তথা
পাশ্চাত্য সংস্কৃতির প্রভাব বারো আলস্যতায় মানুর মনে লেরিক না পাকরানির যে
অনীহ আহান দেহা দেছে, উহানবে দূবেই করিক। আরতা আগই লেরিক এহান পাকরলে
আরাক আগরে লেরিক এহান লয়া পাকরানিরকা বুলিয়া হবা সললা দিক। উহানেই
দীন লেখক আগর জীবনে আশীবাদ স্বরূপ। সমাজর সাহিত্যর ভাণ্ডারগত হুদা লেহাহান
অয়া হমেইলে নইতৈ, এহান পাকরিয়া কিহান আহান পেইলাও বুলিয়া পাঠক সন্তুষ্ট
অইলে উবাকা মোর পরিশ্রমহান সার্থক অছে বুলিয়া মি মাতে পারতৌ।

সুনীল কুমার সিংহ

গৌহাটী, জানুয়ারী, ২০১১ সন

স্মতৰ্ভা, ১ ডিসেম্বর ২০১০ ইংরাজীৰ হবা খেলতাম আহানাত আসাম সরকারর
তরফে নব নিযুক্ত কেন্দ্রীয় কমিটিত চেয়ারম্যান, ভাইস-চেয়ারম্যান তথা সদস্যর
শপথ নামা লয়া 'বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী উন্নয়ন পরিষদ'-গর হপনহান টেইপাঙে রূপ
আহান নিলগা। এহান বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরীৰ ইতিহাসে অরণীয় অধ্যায় আহান বুলিয়া
লিঙখাত থাইল। এহানরকা বুলিয়া আমার সমাজর একমাত্র বিধায়কগু শ্রীকার্তিক
সেনা সিংহ গিরক নিয়াম থাকাতর যোগ্যগু। আমার আশা এ উন্নয়ন পরিষদ
এগর মাধ্যমে আর আর কামর লগে সাহিত্য তথা শিল্প ক্ষেত্রে ও গঠনমূলক কাম
অয়া যিতইগা। কিয়া বুজ্জে সাহিত্য সংস্কৃতিই সমাজর মূল আধার।

বিশেষ ঘোষণা -

লেরিক এহান নিকুলানির পরবর্তী পদক্ষেপেই 'মৈইরিক মিঙালর' দ্বিতীয় খণ্ডহান
আরাকৌ ইয়াঙখেইহান জীবনীল নিকুলানিরকা বুলিয়া পূর্ণ প্রস্তুতি চলাসে। ইতিমধ্যে
বাকী কতহান জীবনী সংগ্রহ করানি অছে। ইচ্ছুক গিরি-গিথানিয়ে কোন জীবনী বিস্তারিত
দেনি মনেইলে মুদ্রকর ঠিকানাত দিয়া পেঠানিরকা বুলিয়া হেইচা করানি অইল।

স্মতৰ্ভা, যে গিরক বা গিথানকগর জীবনীহান দেনি অইতৈ, উ গিরক বা গিথানক
উগর জীবনর গুরুত্বপূর্ণ দিক আহান থানি লাগতৈ। আরতা বিশেষ করে সমাজ সেবা,
সাহিত্য তথা শিল্পক্ষেত্রে কাম করিয়া গেছিগা গিরি-গিথানির জীবনী উতारे অগ্রাধিকার
দেনি অইতৈ।

- সম্পাদক

অনাস্থিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।
স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিৰ্চাক্রিয় ॥

গীতাত্ ভগবানে মাতেছে অনুযায়ী -

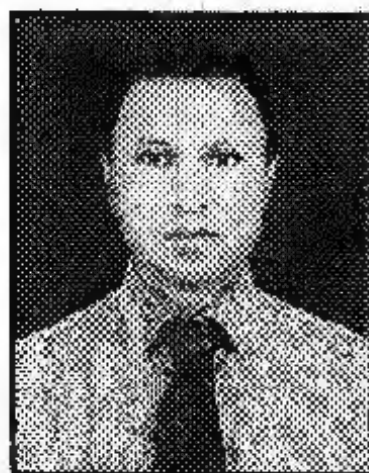
আমি কৰ্মফলৰ আশা নাকরিয়া কাম করিয়া যানি থক ।

তা এহানৌ মাতেছে -

যেগই হবা কাম করেৰ

উগয় সন্ন্যাসীগ্ বারো

উগয় যোগীগ্ ॥



আমার সমাজৰ যুবক, সমাজপ্রেমী, দূৰেইত থায়া ও

সমাজৰে হারপাকুৰা বানাপাকুৰা

প্রবাসী ভারতীয় ভ্রাতৃস্থানীয় বিজিত শৰ্মা



আশীর্বাদ চিঠিহান স্বতন্ত্র সেনানী শ্যামাকান্ত সিংহরাওত

স্বাধীনতা

১১/৩/৫৩

স্বাধীনতা

স্বাধীনতা

স্বাধীনতা

স্বাধীনতা

স্বাধীনতা

স্বাধীনতা

সূচীপত্র

ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর	৯	মানিক সিংহ কাব্যরত্ন	৯৫
মহাযোগী আখোহিবাবা	১৩	নিশিকান্ত সিংহ	৯৬
তনু দেববর্ম্মা	১৫	রাজেন্দ্র ডাক্তার	৯৮
যোগীপুরুষ শ্রীগোপীমোহন সাধু	১৮	মহেন্দ্র কুমার সিংহ	১০০
শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ	২১	শিক্ষাবিদ কামেশ্বর সিংহ	১০৩
শহীদ রাজাবাবু সিংহ	২৪	স্বর্গীয় গোষ্ঠবিহারী সিংহ	১০৫
শহীদ সুদেব	২৭	পাক্কালপা পাউ	১০৭
গোকুলানন্দ গীতিস্বামী	৩০	বৈষ্ণব গোকুল দাস সিংহ	১০৮
কমরেড বিমল সিংহ	৩৩	বিদ্রোহী বদন সিং	১১০
সমাজসেবী নন্দকিশোর সিংহ	৩৮	ডুফা ইতাউ	১১২
বিপ্লবী বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা	৪৩	ধনসৌ সিংহ	১১৪
অতুল সেনানী শ্যামাকান্ত সিংহ	৪৪	গোলাপাবাবু	১১৮
ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ (মণিরাজ)	৫০	মাজে সিং	১১৮
গুরু বিপিন সিংহ	৫২	শাল বর্জিত তরনী মোহন	১১৯
গুরু সেনারিক রাজকুমার	৫৬	অমর শক্তি লালবাবু বিদ্যাবরণ	১২০
গুরু চন্দ্রকান্ত সিংহ	৫৯	অমর অজা প্রসন্ন	১২১
গুরু সুরেন্দ্র সিংহ	৬২	জয়ন্ত সড়কবাবা	১২২
মৃদঙ্গাচার্য নীলমাধব মুখার্জী	৬৪	যাত্রাশিল্পী নবশ্যাম	১২৪
গুরু বনমালী সিংহ	৬৭	কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায়	১২৫
অজা কালাসেনা রাজকুমার	৭০	জগৎ মোহন সিংহ	১২৭
নবদ্বীপ সিংহ	৭৪	স্বর্গীয় মহিদেব সিংহ	১২৯
যোগেন্দ্রলাল দেববর্ম্মা (সাধু)	৭৬	ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ -	
গুরু দেবেন্দ্র সিংহ	৭৮	এম.এ, পি.এইচ ডি, ডি.লিট	১৩০
ইমাতুল বাবুচান উকিল	৮২	শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, এম.এ	১৩৩
সেনা সিংহ (পহন)	৮৪	স্বর্গীয় লক্ষ্মীকান্ত সিংহ -	
বিধায়ক কার্তিকসেনা সিংহ	৮৭	বিশ্বপ্রিয়ার্ঘ (কুতুল)	১৩৫
সমাজসেবী মদনমোহন সিংহ -		শ্রীমতী সুখজ্যোতি সিংহ	১৩৭
রাজবংশী	৯৩	আর্টিস্ট বিমল সিংহ	১৩৯
		শ্রীকান্ত সিংহ	১৪২

আশীর্বাদ চিঠিহীন নবদ্বীপ সিংহরাঙত

Radha nagar
Agartala
799201

24151

[illegible]

ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর



যেবাকা যেবাকা পৃথিবীত ধর্মর সংকেত দেহ দেয়। উবাকা ধান, কাল, পাত্র-ভেদ হাবিতা এরা দিয়া মহাপুরুষ আগ ভরম অয়া ধর্ম রক্ষারকা বুলিয়া আবির্ভাব অইতে আমি দেহিয়ার। ঠিক উসাদে মহাপুরুষ আগ অইলতায় সাধু ভুবনেশ্বর। তা আগদে মহাপুরুষগ, সাধকগ, ভক্তগ, শ্রমিকগ বারো অন্যগদে কর্ণশার প্রতিমূর্তিগ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম গিরিকে গ্রহণ কবেছিল। তা চৈতন্য মহাপ্রভুরে নিজর আদর্শগ বুলিয়া মানেছিল বারো উহানরকা বুলিয়াই জীবনহান হাবিহান উৎসর্গ করেছিল। কোনধরণর বাধা-বিপত্তি, ডর-ভয়, প্রলোভনে তারে মার্গদর্শনেস্ত সেচা নুবায়েছিল তার সেত্য় সংকল্প পাকাহানর ডেকি মজবুত আছিল। তার লক্ষ্যহান আছিলতায় সাধারণ মানুষে ভজন-সাধনে সামিল অয়া ঐশ্বরিক প্রেমর ফুয়াতহান উপলব্ধি করানি। উতা উতা বিষয়ল তা সবসময় প্রচেষ্টা কবিয়া গেছিলগ। উহানরকা বুলিয়া আসামর মনুগ অয়াউ তা দেশ বারো কালর সীমাগ অতিক্রম কবিয়া সমগ্র দেশহান জুড়িয়া বিশেষ করে নবদ্বীপধামে ধর্মর বাণীল ভক্তর মন ভাঙরাছিল। তারতা অউ ভাঙরানি উহানাত হন্দা বৈষ্ণব ভক্তই নাগয় শাস্ত বারো শৈব সম্প্রদায়র মানুউ সামিল অয়া ভক্তির পরম আনন্দ লছিল। নিজর সম্প্রদায় বরো ধর্মর প্রতি তারতা যেসাদে বিশ্বাস অছিল ঠিক উসাদে অন্য সম্প্রদায় বারো অন্য ধর্মর প্রতি তারতা অতটুকুই বিশ্বাস অছিল। যেবাকা তা প্রথমবাররকা বুলিয়া নবদ্বীপধামে গেছিলগ-উবাকা নাকগ বারো কপালহানাত ডাগ ডাগ কবিয়া নামসাগ, গারগত তুলসীর কাঠিডাল বারো লগে তার মনহানব উদাসীন ভাব উহান দেহিয়া উপেইত আছিল। সেবাইত গোস্বামী উতায় হারপাছিল।

বে মানু এগ ইশ্বৰৰ পৰম ভক্তগ। উহানৰকা বুলিয়া তাৰে তানু মন্দিৰগত থানৰ ফাম দেখিলা।

পূৰ্বোত্তৰ ভৱন্তৰ আসাম ৰাজ্য এহানৰে নিয়মপাৰা জালী-ওণীৰ জৱমৰ ফামহান বুলিয়া মাততারা। মধ্যকালে এপেই শ্ৰীমন্ত শংকৰদেব, মাধবদেব, দামোদৰদেব বাৰো লালন ফকিৰ আদি মহান ওণী উতাই পুৱা দেশহান জুড়িয়া ধৰ্মৰ বিলম্ব আনেছিল। যেহানৰ প্ৰভাব নাকি আজি পেয়াউ অসমীয়া জনসমাজে দেখিয়াৰ। ১৭৯২ শকাব্দাৰ ১০ই কাৰ্তিক বুধবাৰ শুক্ল বিতীয়া তিথিত কাছাড় জিলাৰ বাৰপোতা গাওঁত ভুবনেশ্বৰ জৱম আছিল। বাৰপোতা গাওঁ উহানৰে বৰ্তমানে 'ভুবনেশ্বৰ নগৰ' বুলিয়া মাততারা। গিৰকৰ বাপকৰ নাঙ পণ্ডিত সনাতন দেবদৰ্শী বাৰো মালক গিথানক উগৰ নাঙ মালতী দেবী। ভুবনেশ্বৰে হৰ্কাঙতৈ নিজৰ প্ৰতিভা বাৰো চৌহাত উহানৰ পৰিচয় দেখিল। ভগবানৰ মূৰ্ত্তি আঠালি মাটিল হঙকৰিয়া উগৰ মুঙে ফুল, ফলমূল আদি দিয়া পূজা দেখিল। উত্তৰ গজে কচূপাতাল কৰতাল হঙকৰিয়া এলা গেয়া গেয়া ঘৰে ঘৰে গিয়া মাধুকুৰী কৰেছিলগ। মাধুকুৰী কৰিয়া পাহিল প্ৰসাদ উতাল গাওঁৰ মন্দিৰে গিয়া ভগবানৰ মুঙে কাংকৰেছিলগ।

তা কনাক অয়া থাইতেই মালক দৌ আছিল। উহানৰ পিছে আনৌগ মালকে তাৰে ডাঙৰ কৰেছিল। তাৰ শিকারত বাপকৰাঙেই অকৰেছিল। পিছেদে আঠাৰো বছৰ বয়স অইলে বাপক দৌ অনাৰ পিছে তা ঘৰ এয়া দিয়া ত্ৰিপুৰাত গেছিলগ। উপেহিত তা বাপকৰ বন্ধুগ বাৰো ৰাজ্যৰ পুৰোহিতগ মীনেশ্বৰ সাৰ্বভৌম গিৰকৰাঙ থায়া মুছবোধ ব্যাকৰণ বাৰো ভক্তিশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰেছিল। উপেই থাইতে তা নিকাদিন মন্দিৰে পূজা কৰানিৰ সুযোগ পাহিল। উসাদে থায়া বছৰহান যিতেগা নাযিতেগা তাৰ মনহানাত বৈৰাগ্য ভাবহান দেখা দিল। চাৰিধাম পৰিক্ৰমা কৰানিৰকম বুলিয়া মনহানাত বৌৱাঙ আহান হমেইল। কিন্তু আতহনাত ফুটা কড়ি আহনৌ নেই। উহান অনা সঙ্কেও প্ৰভুৰ পৰম কৃপাত চাৰি বছৰে চাৰিয়ধামৰ বত তীৰ্থ আছিল উতা দৰ্শন কৰে পাৰেছিল। তীৰ্থ ভ্ৰমণ লমকৰিয়া বৃন্দাবনে আয়া তা শ্ৰীল কৃষ্ণদাস বৈৰাগ্য ঠাকুৰৰাঙ দীক্ষা লছিল। বিয়ানে ভালকৰে ব্ৰাহ্মমুহূৰ্ত্তত উঠিয়া হীনো-পুৰণাৰো আহিকাদি লমকৰানি উহান তাৰ নিকাদিনকাৰ কামহান আছিল। তা আকখুলাগয় ব্ৰজমণ্ডলৰ চৌৱাশি ক্ৰেণ পথগ আটিয়া বুলেছিল। সাধুবাবাই কোথাকাউ ভিক্কাৰকা বুলিয়া নাগেছিলগা, না কোনগৰাত সাহায্য বিহাৰাছিল। ব্ৰজমণ্ডল পৰিক্ৰমা কৰতে তাৰ আতে হুন্দা কবল আহান বাৰো কমণ্ডলু আগ আছিল। পিছে গিয়া তা কাব্যবনে থায়া ভজন সাধন আৰম্ভ কৰেছিল। পয়লাদে কয়দিন আহান তা কুণ্ডগৰ ঠাণ্ডা পানি পিয়া কাটাছিল। পিছে উঠিয়া গিয়া পানি

মৈত্রিক মিত্রল

পেনি উহানর শক্তিহানৌ হারাছিল। উসাদে করিয়া তিন-চারিদিন আহান তা কিতাউ নাহেয়া নিয়াম দুর্বল অয়া বেঙ্কল অছিল। উহান অন্য সবেও তা নিয়মিত ভজন গেয়া গেছিলগা। তার এ করল দৃশ্য এহান দেহিয়া রাখারানীয়ে সবি ললিতারে মাতল - হে ললিতা, তি ফলর ঝুড়ি এগল গিয়া সাধুবাবারে খউয়েবা আইগা। উবাকা ললিতাই ব্রজ গোবালিনী'র বেশ ধরিয়া সাধুবাবার কাদাত গিয়া মাতলগা - বাবা, মোর এ ফলর ঝুড়ি এগা নিয়াম ভরি আছে, তি কত্তগ আহান খেয়া কমাদে। উবাকা সাধুবাবাই মাতল - মোরাঙ পয়সা আহানৌ নেই, আরতা মি আজি কয়দিন অইল ছল এহানে গিয়া হিনা নুবারেছগা। হিনেয়া গোবিন্দরাঙ কাংকরলেহে মি খানি পারউরীতা। ব্রজ গোবালিনীয়ে উবাকা মাতল - চা বেনায়, তোর মুঙে ওরে পছরীগ। যাগা, উগত গিয়া সেঙয়া প্রসাদ ল পারর। তি পয়সা দেনি নাউ লাগতই। সাধুঠাকুরে উবাকা হিনেয়া গাছজারর তলে ভগবানরে নিঙকরিয়া ভোগহান কাংকরিয়া খানি সময় থায়া যেবাকা আহিগ মেলিয়া চার, উবাকা ব্রজ গোবালিনীউ নেই আরতা পছরীগউ নাদেহের। এসাদে করিয়া তা স্বয়ং রাখারানীর কৃপা পাইল।

সাধুঠাকুরে একাদশী ব্রত পালন করেছিল। একাদশী তিথিত ঠাণ্ডার দিন উত্তত রাতিহান হাবি যমুনাহানর পানিত গারগন্ত বুরিয়া শ্রীনাম কীর্তন জপেছিল। বারো হাদিত বিয়ানত অকরিয়া মাদান পেয়া জাঙ আহানাত উবা অয়া শ্রীনাম কীর্তন গাছিল। তার এরে কঠোর সাধনা এহানাত মুক্ত অয়া শ্রীল কৃষ্ণদাস বৈরাগ্য ঠাকুরে বৈষ্ণব সম্প্রদায়র মুঙে তারে 'ঠাকুর' উপাধি দেছিল। গুরুদেবে মাতেছিল - হে ভুবনেশ্বর, তি শাস্ত্রপাঠ করানিউ না ল'গের, লেরিকর আলোচনাউ করানি না লাগের। ছন্দা শ্রীনামর কৃপাত তি সর্বসিদ্ধি লাভ করতেই। আজিতপুরি তোর নাঙহান 'ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর' অইল।

সাধুবাবার জীবন-যাপন প্রণালীহান নিয়াম সাধারণ আছিল। ঘুমজানির কামহান বুলতে ছন্দা তস্তা আহান বারো মঙ্গল বুলতে কৃষ্ণ টুকরা আহান ব্যবহার করেছিল। এসাদে করিয়া পুরা পঁচিশ বছর মন্দিরগত থায়া দিন-রাতি এক করিয়া ভগবানর সেবা করেছিল।

সাধুঠাকুরে বৈষ্ণব সম্প্রদায়র পাণ্ডলাকল অউ সময়তেই আশিহাজার রূপা যোগাড় করিয়া বর্তমানে আছে শ্বেত পাথরর শ্রীমদ মহাপ্রভুর মন্দির বারো মালঠেপ উগ হঙকরোরাছিল। উতার হাদিত সাধুঠাকুর বারো পুরা আট মাস পুরীত থায়া শ্রীজগন্নাথ প্রভুর সেবা করেছিল।

মণিপুরী কুলে জরম অনার সালে জীবনর পয়লাদে সাধুঠাকুর শ্রীধামে নিয়াম

তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য বারো হীন-দুখৰ সামনা আছিল। উহান অন্যগৰ ক্ষেত্ৰে নাক বুলিয়া গিরকৰ প্ৰচেষ্টা বারো আগ্ৰহল নবদ্বীপধামে বৰ্তমানে আছে 'বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমিতি' হ'ওছিল বারো গোস্বামী উভাৰেল অনুমোদনো কৰুৱাছিল।

সাধুঠাকুৰে "শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দাৰ্চন চূড়ামণিঃ" ব'ৰো 'শ্ৰীশ্ৰীহৰিনাম মঙ্গল' নাঙৰ ধৰ্ম্মৰ লেৱিক বিয়হানি লেঙকৰেছিল। লেৱিক উহানি ফঙনিয়ৈ গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ গিৰি-গিথানিৰ ভজন সাধনৰ পথগ ইলছিল। আৱতা এ লেৱিক এহানিয়ে বহু ৰাজা-মহাৰাজাৰ বানা নুংলি পাছিল।

সাধুঠাকুৰে কাৱেউ জাঙে ধৰিয়া হমা দেনা নাদেছিল। ভক্তিৰ মৰ্যাদা তা হবা কৰে হাৰপাছিল। সমান বয়সৰ মানুৰে তা যেসাদে মৰ্যাদা বা সম্মান দেছিল, ঠিক উসাদে হৰ্কাঙ বয়সৰ শৌ আগৱেউ কৰেছিল। কোনগই যদি তাৰ বিষয়ে ইকৰানি মনেইলে তা মাতেছিল - মোৱেল কিতা বা ইকৰতাই। মানুৰে মোৰ কথা এতা বিশ্বাস কৰতাই তা? সাধুঠাকুৰৰ প্ৰতি নদীয়বাসীৰ যে কতিহান শ্ৰদ্ধা-ভক্তি আছিল, উহান হুদা দেহেবুৱা উগয় হে হাৰপেইতায়। সাধুঠাকুৰ জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰগ। শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা ব'ৰো আৱ আৱ ভক্তি শাস্ত্ৰ তাৰ নখদৰ্পনে আছিল। তাৰ মুঙে কোনগই লেৱিকৰ ব্যাখ্যা কৰানিত আনা উহান নিয়াম কঠিন কামহান আছিল। অশ্ৰাসংগিক ব'ৰো সিদ্ধান্তবিহীন ব্যাখ্যাৰ প্ৰতি সাধুঠাকুৰে ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰেছিল। তাৰ মতে সংগতিবিহীন ব্যাখ্যা হুদানি ব'ৰো মাতানি বিয়-হানিয়েই মহা-অপৰাধহান।

সাধুঠাকুৰৰ জীৱনে নিয়ামপাৱা আলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল। আকশুৰুহু তা গঙ্গাহানৰ পাৱগত বুলানিত গিয়া কুষ্ঠৰোগী আগৱে লগ পাছিলগা। ৰোগী উগ দুহানি উহানে বেসেপ অয়া কেকানিত লাগেছে। তা সাধুবাবাৰ বেশউহান দেহিয়া আশীৰ্বাদ বিছাৰেয়া কাকুতি-মিনতি কৰানিত লাগিল। পিছে সাধুবাবাৰ দয়াত ৰোগী উগ চালাকুৰে বালা অইল।

১৩৪৩ সনৰ পয়লা হাওন সোমাবাৰ শুক্লা প্ৰতিপদ তিথিৰ দিন উহান সাধুবাবা প্ৰভুৰ শ্ৰীচৰণ স্মৰণ কৰিয়া ভজনে হমেইল। তাৰ অন্তিম যাত্ৰাহান চানাক বুলিয়া গানজলা ৰোডৰ পথ উগ মানুৰে পেৰিপাতহান আছিলী। সাধুঠাকুৰ বৈষ্ণৱগ অয়াউ গাৰ্হস্থ ধৰ্মত জীৱনহান কাটাছিল। উহানল শাস্ত্ৰ অনুযায়ী মন্দিৰগ পৰিক্ৰমা কৰুয়েইয়া পিছে চন্দন কঁকল হঙকৰেছি কুগত বৰেয়া দাহহান লমকৰেছিল। শ্মশান ঘাটেউ হাজাৰ হাজাৰ মানু জমেছিল।

আজি সাধুবাবা নেই যদিও তাৰ হাজাৰ হাজাৰ ভক্ত তা ইলকৰে দিয়া গেছেগা মাৰ্গ দৰ্শন উগত চলিয়া আছি। নবদ্বীপৰ শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দজীউৰ মন্দিৰে আজি অউ তাৰ প্ৰয়োজনহান অনুভৱ কৰিয়া মন্দিৰগত নিত্যপূজা, কীৰ্ত্তন পাঠ আদিৰ লগে

তারতাউ পূজা অর। প্রত্যেক বছর নভেম্বর মাসে সমগ্র দেশহান জুড়িয়া তার
পূণ্যতিথি পালন করতারা।



মহাযোগী আথোইবাবা

মহাযোগী আথোইবাবা সতরশো উনত্রিশ শকাব্দর নয়লাদে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দর
২১ শে বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিনে হবা খেলতাম আহানাত জরম অছিল।
গিরক জরমর ফামহান অইলগাতায় প্রতাপগড় লয়ার পারবাগাঙে। স্বর্গীয় তান্ত্র
সিংহ গিরক বাপক বারে মালকর নাঙ মালতী দেবী।

গিরকর য়ারি-পরি এতা বহুদিন ধরিয়া আগেকার বুজন গিরি-গিধানির ততা
ধতাত হনেছিলাঙ। কথা আহান অছে নাই, ঘরে মনিগ থাইলে উগরে থক চিনানি
উহান থানি চিল বা উহানর উসানে ওরুদ নেই। বারো উতা বুলতে আমার জাতর
তাতে থক পাছরিয়া যানির নুয়ারা আহানৌ অছে। এ আথোইবাবার সম্বন্ধে
সমাজর মানুর মনে জাগরণহান আনে দিলতাই ডাঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে।
গিরকে আথোইবাবার গজে বিভিন্ন তথ্যমূলক সংগ্রহর কাম করিয়া গেলগা।

আথোই কনাক কালেতাই লিচেং বারো রেবারে চউরিয়াগ অইলটে মনহানর
ভিতরগত লুঅয়া কিন্তু ভগবানরে নিঙকরেছিল। বয়সহান অনির লগে লগে তার
ধর্মচেল্পা কার্যকলাপ উতা গাঙর মানুর মুণ্ডে ফুটিয়া উঠেছিল। তার চাল-চলনে
ঘরর মানুউ নিয়াম চিন্তাত পড়লা। উসাদে অয়া থাইতে থাইতে হঠাৎ আকদিন
১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দর মায়া উহানাত ঘর এরা দিয়া মাঙয়া গেলগা। নিছেদে খবরা-
খবর লয়া হারপেইলা যে তা কৈলাসহরর উনকোটি বা অংকুট বুলতারা তীর্থ
উহানাত গিয়া যৌঅসেগা। প্রবাদ আছে যে, উনকোটি উহানাত পক-পাণ্ডবর
হিলর মূর্তি আছে। আরতা উপেইত প্রসিদ্ধ কুণ্ড আগউ আছে। উতান্তউ জিঙে
কথাহান অইলগাতায় উহান মহাদেব প্রভুর ধানহান। পইল পইলা উহান আথোইবাবা
উনকোটিত থাইলে ও হাদি হাদিত কাদা-বারার বঙালর গাঙ উতাত গেছিলগা। তা
উসাদে ডেই ডেই হারা দিয়া বুলের উহান দেহিয়া গাঙর বুজন আগ পুকচেল
সিংহই তারে মহাদেবরে ভজানিরকা বুলিয়া সন্না দিল। বুজন গিরকউগর সন্না লয়া
আথোই-এ মনহান বাধদিল। ব্রহ্মাঙ্গ লাভর সালে তা উনকোটি তীর্থত গভীর ধ্যানে
বহিল। দিম গেলগা, মা গেলগা, বছর গেলগা এ-ধ্যানর কোন অন্ত নেই। গিরকে
জীবনর কাম, ক্রোধ, মোহ, লিঙ্গা হাবিতা ত্যাগ দেনি অকরল। মনহানাত কোন
ডর-ভয় বুলিয়া নেইঅইল। ফলাঙ গিরকে ধ্যানে বহেছিল উপেইত সেকাহান
অইলেই ডাঙর বারোহাতি বাঘ আগ আয়া ত'র কাদ'হানাত বহেছিলগা বারো

বিয়ানহান অইলেই উগ উঠিয়া গেছিলগা।

সিদ্ধিলাভ করানির নিছে গিরক দশ-গিরিগিধানির মঙ্গল করানিরকা বুসিয়া হাদি হাদিত গাঙ-ঘরেদে গেছিলগা, নুবরা-পানি, হীন-মুখে কোন আগই নিংশিঙ অইলে বাবাই অউ হীন-মুখ উতা ককরানির পথ দেহা দেছিল। উল্লেখযোগ্য, কোন শ্রদ্ধ কীৰ্তনে নিংশিঙ অরা তার নাঙে তুলসীপুত্তগত বার্তনহান দিলে আখোইবাবা বাখগোর গজে চড়িরা আয়া নিমন্ত্রণহান রক্ষা করেছিল। গিরকে উসাদে কারউ লগে মাতাবলা নাকরেছিল। আয়া তার মহলে কোন আগত বয়া সময়হান অইলে তাই তাই বেলেয়া গেছিলগা। হ্যা, কর্মকর্তাগই আয়া ঝেনেই ভক্তি-শ্রদ্ধা করেছিলগা। আকখুরুম কিতাপারা কোন কর্মআহানাত অখোইবাবা আয়া ফৌঅইলেগা, উঃ পাপল উগ আহিল বুসিয়া মুকসি কত্তগই টিটকারি করলে কোন কথা না টটরেয়া অ বেলেয়া গেলেগা। কতহান নিছে মাতানিতে ঠিক নেই কোবেদেস্ত নিহান আধার করিয়া বউ-স্বরণ আহান আনিয়া কর্মহান ছাড়খার অছিল। আগেকার দিনে ডাক্তর উসেব এতা লপুকেই খালকরিয়া করলা। অঘটন ঘটেছিল কর্ম উহনউ উসিন চেয়া লপুকে ভুতেছিল। কর্মকর্তাগই লালইলু বুসিয়া আখোইবাবাবে বিছবেয়া গিয়া জাঙহানাত ধরিয়া মাক চাছিলগা।

প্রভুর নিঙে বিভূলা বাব্বরে পরলাদে কোন আগই হবা করে চিনে নুবারেছিল। কিতাপারা আকসিন তিনগা গাঙুরাশেই-এ বাব্বরে ফাগি করিয়া আঙকরলা সাধুতে কোরাঙ বারগাতা। বাবাই নাম সর্কীর্জন আহানাত বানিরকা বুসিয়া সালছেগ। কিহান মনেরা তাউ আলৌকিক আহান দেহেইঙ বুসিয়া থক নিদেছে লেংটি উহন বুসিয়া চিপেরা অর অর পানি বেলানি অকরল তানুউ আকতান্ত-আকতা ঘটনা এহান দেহিয়া ঝাঙ লাগলা। রারি এহান হাতে হাতে চারিয়বারাদে সিলনিত লাগিল। এহান বাদেউ আখোইবাবার আলৌকিক হু-হারকাঙ ঘটনা দেহিয়া চারিয়বারাদে গিরকর নাঙহানর ডংগ ফিটিল। দুয়েই-দুয়েইহ মানুয়ে তারে চানিরকা বুসিয়া অইল। বহুগই তারাঙ শিষ্যত্বও বরণ করলা।

উনকোটি তীর্থর তেত্রিশ কোটি দৌর নেইফমর পরলাকর সেবারিগ আছিলতাই আখোই বাবা। জীকর বহুকাল সেবারিগ অয়া উপেইত থারা অস্ত্রিম বরসে হরিদ্বারে যানি মনেরা মনহান বাধদিল। শিষ্য বারো পরবর্তী সেবারিগ আঙে উনকোটি তীর্থর দায়িত্বহান দেছিল দিন উহন বাবাই মাতেছিল - মি নেই এহান না মনেইঅ। মি যেনেই গেলেগাউ তোমার কাদাত আছ, মি থাইতউ-এ, এহান সব সময় মনে থয়। মি হাকিরে বর দেউরী প্রভুর খয়াত লউখাত পেয়া প্রভুর সেবাত থায়। উহন মাতিরা আখোই বাবা হবা দিন আহান হবা খেলতাম আহান চেয়া হরিদ্বার

তীর্থর উবেনে কাকই দিল।

তনু দেববন্দ্য

তনুববু তি, আমার হৃদি সরোবরে

ধামনকল অরা

চৈশাঙে পালসিলে।

(গোমতী সিংহ)

গিরক পয়লাকার পরিচয়হীন অইলতার
গিরক নবনী পদমহিত শ্রীসোবিন্দজীউ মন্দির
বিতীয় সেবাইত। অগেকর অর্থ বুড়াবুড়ি গিরি-
গিঝনি যেতাই তারে লেহেছিল। বারো উনা অছিল
উতার প্রবাস বাক্যহানর ডেকি মতেছিল। -
তনুববুতে কটগু না।' কতুমেউ তা সিদ্ধপুরুষ
পর্যয়ে ফৌডসিলগা। গিরক ভরম অছিলতায় ১২৮৫ সালর (১৮৭৯ ইং) তরা
পৌষ বৃহস্পতিবারর দিনে কানাই বুলতারা গাঙ উহানাত নিয়ায লেইরাপা পরিবার
অহানত। বাপকর নাঙ মাধব সিংহ অরতর মালকর নাঙ কুঞ্জরানী দেবী। শঠগ হুনি
জিপুতরমা তনু হুদির খুয়ল। উহানল হুদিরেউ তারে বনা পছিল। অরতা ছানহান
চৈশে নুঙেইপা বাবুর শেগ পারা অসিল বুলিয়া বাপক-মালকে বনা পেয়া 'তনু
বাবু' বুলিয়া ডাহেছিল।



লেইরাপার তারায়্য হবা কত্রে তুল পক্রে নুরারিয়া তনু ঘবেত্ত নুকুলিয়া গিয়া
সিলেট মাসিমপুরে ফৌঅইলগা। ফৌঅরা উপেইর ভেল রসদ্রর সাকৌবা বাবুয়
ঘরে আসরে নেছিলগা। পরলানে তারে খনি আহান লেইকরলেউ তার বুদ্ধি চহা
উকুন দেহিয়া তারে ব্রীহত্তর সরকারী উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি করে দেছিল। তউ
তুল উগঙ এন্ট্রেল পরীক্ষাত পুবা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়গর ভিতরে তৃতীয় স্থান
বারো অভিবত্ত আসমে প্রথম স্থান পেয়া পাশ কয়েছিল। উতার শিহেদে গিরক ভর্তি
অইলগাতা অউ সময়র তারতর বিখ্যাত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান কলিকাতার প্রেসিডেন্সি
কলেজে। অউ কলেজে ১৯০২ ইংরাজীত প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান পেয়া বি.এ.
পাশ করল। এহান হাবিরে নিউশিঙ অনির তথ্যহান পুবা মতিপুদী সমাজে গিরক
পয়লাকার প্রেক্ষরেটগ বারো করিমগঞ্জ মহকুমার হাবি জাতর ভিতরে তা বিত্তীয়
প্রেক্ষরেটগ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম.এ. বারো অইন পাকরল সময় উহানত

আসাম সরকারে গিবকরে মণিপুরে শিক্ষাপ্রচাৰ করানিত সাহায্য করে দেনারকা বুলিয়া হেইচ জানেইল আরো গিরকে ব্যক্তিগত উচ্চাশা হাবি এরা দিয়া সমগ্র মণিপুরী জাতির উপকাররকা বুলিয়া ১৯০৩ ইংরাজীত মণিপুরে গেলগা। সময় উহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মেইতেই বুলিল বিভেদ এহান প্রকট নাছিল। গিরকে মণিপুরর হাবি মানুয়ে হারপানিরকা বুলিয়া মণিপুরী, বাংলা বারো ইংরাজী ভাষাৎ বিভিন্ন শ্রেণীর উপযুক্ত মানান পাঠ্যপুস্তক লেকেবেরিয়া উতা ছাপা দিয়া মণিপুরে শিক্ষা বিস্তারর প্রাথমিক ক্ষেত্রে হবিংত গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব পালন কৰেছিল। উহানর নিছে কাছাড় বারো সিলেটেত শিক্ষিত যুবক মাহেই জবয়েইয়া উতারে প্রশিক্ষণ দেনির লগে নিযুক্তি দেছিল। উতা উতা কামরকা বুলিয়া মণিপুরর মানুয়ে তারে দৌগর ভেকি দেখলা। গিরকর উচ্চ জনপ্রিয়তা উহান মণিপুরর রাজার আহিত পড়িল। উচ্চ রাজকরের উহানাত জিঙতা অনিরকা বুলিয়া তা মণিপুর এরা দিয়া আসামে আয়া সাব-ভেপুটি কালেকটর পদে হমেইল। উবংকা গিরক আরাকৌ ডাঙর চাকুরী পানার উপযুক্ত অইলে এ আসামর চীফ কমিশনারে এহান মতিয়া তার কথাহান নাকচ করল যে, তি কুইন্টন সাহেবর হত্যাকরী মণিপুরী উতার স্বজাতিগ্। উহানল এহানর ডাঙর চাকুরী আর তোরতা নাইতে।

এতা এতা কথাল গিরকে ডাঙর চাকুরী পানর অশা এরা দিয়া আবশ্যকী বিভাগর অধীক্ষকর পদ কামহান গ্রহণ কৰেছিল। গিরকে চাকুরীত বাইতে কত নেইবালা মানুয়ে ছাত্ররে সাহায্য করিয়া গেছিলগা উহানর কোন লেহাজোব নেই

চাকুরীতে অবসর নেনার নিছে গিরক পরিবার সহ তীর্থ পর্যটনে গিয়া নবদ্বীপে ফেঁঅইলগা। উপেইত গিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর মন্দিরে উনা অইলগা পরম ভগবত শ্রীল কুবনেবর সাধুঠাকুরর লগে দেহানির লগে লগে সাধুবাৰর অন্তর আশ্বাসই মনে মনে মাতল যে-হে গোবিন্দ তোর সেবাপূজা করনিরকা বুলিয়া এ পুণ্যস্থান ধর্মপ্রাণ গিরক এগরে দিয়া পেঠেইলেতাক্। চিন্তাহান করনির লগে লগে তার মনর কথাহান প্রকাশ কৰেছিল অনুবাবুরাঙ। মনহান ইচ্ছাম অন্যর পরমুহূর্তেই তা বীক্ষা নিলগা সাধুঠাকুরাঙ। জনমহান সাহেবী কারদার চলেছিল মানু উগর হবিতা ত্যাগ করিয়া পরম বৈষ্ণবগ্ অইল উহান দেহিয়া নবদ্বীপর বৈষ্ণব ভক্ত হাবি মুঙপাঙ অইলা। সাধুবাৰর তারে কতি বিশ্বাস কৰেছিল বারো বান পছিল উহান হরিদাস সিংহরাঙ (পিছে লেখবর্দ) দেছিল চিঠি আহানাত হরপেয়ার। উহানাত তা এসাচে লেখেছিল - এখুয়াম তনু ববুয়ে বেহান করিয়া গেলগা উহানর কল মি কোন মিন্টে জ্ঞানি নুমারতৌ। উহানর পরিশোধহান শ্রীগোবিন্দজীউয়ে তারে দিতয়। এসাদে মানু থক বিস্ময়েয়া পানা চিল। মিনহানাত তারে আকস্মিক দেখলে মোর মনএহান আশ্বাসে বুজের পারা। এসাচে করির গিরক সাধুবাৰর নিয়াম প্রিয় পাএগ আছিল। তনুববু হাদি হৃদিত দেশে

যোগা পুৰুষ ভাগ্যপানোহন সাধ

[illegible]

ଆଉ ଆଉଟି ହିଁ ସବୁ ଜାଣୁ ନୁହାଁ । ମିଛ କହୁଛନ୍ତି ଯଦି ସଞ୍ଜାଣୁ ଆସିବେଳେ
ହିଁକାଣି ଦେଖୁ ନାହିଁ । ତ ଓକି ଗଦ୍ୟାବଳୀ ହିଁ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଯଦି ନିଜର ପ୍ରତିଭା

[illegible]

[illegible]

বিহ্বল হাতে সেবাইত গিরক উগাই সন্ত মাতল-হামু যাদী বাবে অন্যত
 আমর এপেইত থানি নুহকতাই। কিহনতে কবতা এইপশৌ গিরক উগাই উগেই
 বণা দিয়া তানু পহ আকককর তলে হাতিহান কাটেইনা। পহজবর ভনে অহাউ
 তানুতে ঠুকনি উহানে অকর। বেংকরে খুমহান মিল। কিন্তু এইপ শৌউ
 উগতে অকায়র ফাফহান শেখাউ রতিহান উগু অহানে খুমতা নুহকতাই। কিহন
 বণা এসায়ে তাকর চিত্তহান? শিহে শিহে তার কারকলাপে উহান খুটিয়া উঠনি
 অকয়ল। তার চিত্তহান অইলকাতর এ বে-সহব জাত এহানবকা বুলিয়া তিখ
 মটিত আলাহক আহান হুতকানি উহানেই তার জীকনা সেহাহান, উহানেই
 তার জীকনা প্রতিজাহান, ব্রতহান অয়া উগা অইল। উগেই উহান পুং কবনিবকা
 বুলিয়া তা তার লগর সহবাই উগারে বিলস দিয়া উগেইতেই থা সেলস
 থানতে থাইল, কিন্তু না আছে কোন বনর ঠিকনা, না আছে কোন থানর ঠিকনা
 যেদকা যেনেই পর উগেইত বণ, পেইলে বণ নাপেইল নহব। না কোনবকা
 কোন আশা বিহবান, না বিহবান থানা। এসানে করিয়া মিলর শিহে মিল, রতিহ
 শিহে বটি, বহুর শিহে যহর কাটেইল। এটনি বণাউ কিন্তু তার লজাহানত তা
 বিচুটি নাইল। অককনতে ইন উহানে অকরা নুংখ অহা রটি মেবকে ঠিকবী
 দিয়া প্রভুরে উহিয়া কীকনি শুকবল। হাটর - হে প্রভু, মোবে এহান কিতানা
 বেংকতা। না মি সেবে কিটিয়া গির পারউরীল। না মি এপেই সন্তিত থা
 পারউরী। তি এ অবর এসারে অকবুতম কিটিয়া তা উত বুলিয়া উগতে কীকতে
 কোথেনে খুমতানে যাতেই নুহকবের। খুমতিয়া হপনেমে সেহেবতা প্রভু হাফহান
 হাফকুতানর পারে উকা অহা মোহন্ত অগরে যাতেবতা - হে মোহন্ত, মি তেব
 সেবার নিয়ম তুউ অহু। কিন্তু তি বণি মোহ পুতর ভাবহান হাফহানে আয়েসে
 এসানে বখুণ অগর অহে তুলে ধর উহান অইলে হি অকককি হাবৌ অইতউ
 উতা বুলিয়া পুতরীকানতা উবেমে অহুসিলস সেহা মিল। হপন উহান সেহিয়া
 পুতরীকাক বণ লগিয়া উঠিল। এয়েমে বিহানহান অনিবউ পথে। তা কহহান
 চিত্ত করিয়া বরা থাইল। বনকরেব হপন হাফে হপনহান নই। ভবু ও হিনিয়া দৌ-
 কিতা হমদিয়া চিত্ত করিয়া বরা থাইলগা। হাফকুতর পারে

এবেমে মোহন্ত উগা অউ সেলস হাতি একেই হপনহান সেহিয়া নিয়ম চিত্তত
 পড়েছে। না চিতের তা বায়ুনগ, না আছে তার কোন ঠিকনা। বে-সিন অহা হাউ
 প্রভুর নত লজা গিরক উগরে বিহবনিত লগেছে। কিন্তু প্রভুর কপা, তা নিয়ম
 সচা বিহবনি না লগিল। হুতহানতেই এইপা গিরক সা সা কবিদা বরা আছে।
 সনেহ আহান অহা তা কানত লিয়া আকককলা তিতে ঠু বায়ুন উল? কহা উহান
 হনিয়া এইপা গিরকউ নুতপঙ অইল। হাটহানে অহিত ন কীকত, উগু কবিদা
 কুল-কিহা নাপর। মার্মে মার্মে প্রভুরে একান্ত অহা উতনি অকবল। হাটি-পহি

গণিত বিভাগ

[illegible][illegible][illegible]

ବିଭାଗୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରର ମହତ୍ତ୍ୱକୁ ଜଣାଇ ଦେବା ପାଇଁ ଏହି କମିଟି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଛି ।

মণিপুরী এসোসিয়েশনের সভাপতি, 'মণিপুরী' পত্রিকার সম্পাদক এসাদে কতগো সমাজ সেবীয়ে উহনাত বাধা দেছি বারো মাতেছি যে রাজবাবু বিশিষ্ট সমাজ সেবীআগো গতিকে তার আত্মার সদগতির কীর্তনাদির ব্যাপারে সমাজর প্রতিগো মানুয়েই কর্মকর্তা হিসাবে কাম কমানির অধিকার আছে। উহনল সমাজর হাকিয়েই বখাসাধ্য সাহায্য করিয়া শ্রদ্ধ এহান সম্পাদন কমানির ব্যবস্থা করানি অর। এ শ্রদ্ধ এহানর খরচ কুলানিরকা বুলিয়া মণিপুর, কাছড়র নরসিংপুর, মেহেরপুর, রাজনগর, দুধপুর, বাগরাপার, গণিরগ্রাম, বিক্রমপুর, কাটাখাল, হাইলাকান্দির সোনাপুর, নিত্যানন্দপুর, চিল্লসাকন, ব্রীহট্টর মাসিমপুর, হিঙ্গলা, প্রতাপগড়, ডানুগাছ, সুনামগঞ্জ বারো ত্রিপুরার কৈলাশহরয়ে আশামত সাহায্য পানা অসিল। এসাদে রূপা পরসা পুলকরানির নিছে ১৮ই চৈত্র ১৩৪০ বালো লামইসিঙর দিনে মাছুষাট লাঙর মাগঠেপে ১৩ হান সন্মদারর ইসালপা ডাকুলার হরি সর্ককীর্তন কনির ভিতরেই রাজবাবুর শ্রদ্ধ কীর্তন হবা করে সম্পন্ন অর।

আজি রাজবাবু আমার হাদিত নেই কিন্তুমান তার আদর্শ বারো কীর্তি আমার হাদিত অমর অরা আছে। আরতা ভবিষ্যতেউ থাইতে।



শহীদ সুদেষ্কা



নাহেই ওলির বরণ, থাম্পান বুকে,
ইমদ নাও ভরকনি বিরা।
ভালকরলে বিকুপ্রিয়া মণিপুৰী,
পালকরলে এ বিকুবনে মানুৰ মিমঙে।
বতৰিন থাইতই চৰ-সূৰ্য এ পৃথিবীৰমা
অমর তি ইতিহাস লিখিলা লিখিলা।

নিখিল বিকুপ্রিয়া মণিপুৰী চৰ সংহাৰ সংগ্ৰহ
সম্পাদক সুবচন সিরক ঘটনাহানৰ সময় উহানাত
শিলচৰ জিলা কলেজত থকা সুদেষ্কাৰ নিচে কথচুটি
এহনি কবিতা অকলে সেকেরিয়া সিখানকরাও উৎসৰ্গ কৰেছিল। বস্তুমেউ উঠিয়া
অহিতাৰ গাচুলাপেই পুৰিভেলেই চৰ-সূৰ্য বেইতুনিৰে সুদেষ্কাই কতি বন পৰ্শিলিত।
তানুৰ কল আকানে তেই আন্দোলনে ছোঁতসিলি। এমন কি তানু আন্দোলনৰ
কৰ্মক্ষেত্রে ভিতকা যুলিয়া নিভৰ ভানহানৰে পোয়া তুম্ব কৰে দেহিলি। বস্তুমেউ
তেই মহান, তেইৰ কোন তুলনা নেই।

বিকুপ্রিয়া মণিপুৰী ঠানহানৰ দাবীল গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ ইতিহাসে ১৬ই
মৰ্চ, ১৯৬৬ ইংৰাজী ঠাতৰ দিন উহান চিৰদিন নিভশিং অয়া থাইল মিনহান। কিয়া
বুজু ই নি উহানাতই পাথ'রকনি লয়াৰ কচুবাড়ী গাঁৱৰ খণ্ডীৰ সুৰেশ সিংহৰ
ভিলক বীৰবলা কুমারী সুদেষ্কাই তেইৰ কনক জনমহান ইয়া ঠানৰ বেনীপত
ক'ংকবল। ১৯৬৭-৬৮ ইংৰাজীৰ অকত্রেছি এ আন্দোলনৰ লালকাৰ এহানাত
আজি পোয়া বহু পঙত অইল। কিন্তু সুদেষ্কাই ঠাইল কাংকত্রে দিয়া প্রমাণ কৰে
দিল যে অমায় বিকুপ্রিয়া মণিপুৰী সমাজেউ বীৰবলা কনকলতা, মাতঙ্গিনী
হাজৰা, মালী গাইবলুৰ ভেঁকি নিভস বেদাণা আছি। এহান সৌৰবৰ কথ'হান যে
কনক নিভলশে, অসহি অস্বতাপাৰ পথল দেহা দিয়া হ'কি সমাজহানৰে মহান
করল। ১৬ মার্চৰ দিন উহান বিকুপ্রিয়া মণিপুৰী সংগ্ৰাম পরিষদ, নিখিল বিকুপ্রিয়া
মণিপুৰী স্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন বাহে আর আর সংহাৰ যৌথভাবে ৫০১ বণ্টা রেল
অকত্রেছি আন্দোলনৰ ডাক দিল। আন্দোলনৰ ক'মহান দুসলিৰ অখুৰিত বুলাবাড়ীৰ
কালপত কলকলিয়াট রেললাইনৰ গৰে, আসাম সরকারত্রে জাননি অইল যে
লবীৰ ব্যাপারে সরকার মুভেদে কাকেই না কারলে আন্দোলন বহু নইতে, কবাক
উপত্যকাৰ ভাঙ্গা ভাঙত আন্দোলনৰ প্রত্যাহান পড়িল। আন্দোলনৰ বক্তি তিনটার
মালী উহানাত বঙ্গপুৰ পুলহানৰ কালত ক'ং চৰ নেতাৰে পেণ্ডেব কবল। পিছেকর

মিলে আন্দোলনে সফল অনিচ্ছা বুঝিয়া অহিংস অনেক ছাত্র-ছাত্রী, কলী প্রশাসনের
আগে অটক ঐল। যেমন যত্নপুর, মেহেরপুর, কাটিয়ালা অনেক ছাত্র কলীসকল
বারো বারদুনি, হাতিবখতি, হাইলকানি, মণিবন্দর উক্ত কালহিনে অটক ঐল।

হুসীনি ইমাম জিলফ সুন্দর লেইবার ডাব্রাহানর হুসিত হুসিত কবো
কলীও বেইদুনি উত্তরে পলিয়া অহেছিলি। এ অযত্নর ভিতরে ধায়ট তেই
দেশত্রেম বারো জাতীয়াভাবে নিদায় উদ্বুত অসিলি। বজাহানর লিন উহান
আন্দোলনে বানর আগে চালকরতত রূপ দুহান মাপেছিলি। কিন্তু যানকে রূপ
দুহান দেখি নুচরিয়া বালি অতহনল বলা অশীর্বাশান দিয়া সিরপেঠেছিলি।
আন্দোলনর কমে বয়া রূপদুহান মাপেছিলি হুসিত প্রমোদীরাও। প্রমোদীয়ে
উপেই মাপেছিলি - নেকর পাট নেই কাম এহনাত তে রূপাল কিতা কবতে-
ক। তবু ও কলি দিয়া প্রমোদীয়ে রূপ দুহান ইনফিহানর চুটিয়াত বাবে চেছিলি।
উষাক দুনি অহান দিয়া সুন্দরই মাপেছিলি - মিলে উহানি বেওরা ললনির
কনহনি। কিন্তু উহান সুন্দর অতহনই হুসিত পাটবী তেইর ভীকর
লমইলগা মিনহান বুঝিয়া।

প্রশাসনর ওরফেত পরলাদে নানর অসুবিধা লেহো আন্দোলনহান হুসিত
কলরক বুঝিয়া হেইচা কবেছিল। কিন্তু উহানে কাম নারা প্রশাসনেও ১৪৪ ধরা
ভারী কবলা বায়ো প্রেক্তর করানি আদেশ দিল। আন্দোলনহান আরও অইলটর
নিরতে ৬ট। আশাবহান বইতে হুসিত ছাত্র ছাত্রী বেইদুনি এহন আন্দোলনর কামহনাত
পুলনি অকরলা। বিপতকায় হুসি উগৎ বেলাকীহান পাখরকমির উবেলেত
আহে। বেলাহান বেহানিহে হুসিয়ে পৌতলা-বেংকরে।

ইমাতার জিম্মাবান বিকুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা জিম্মাবান।
পেইরকক্ লটি চাও আরও অইল। পদলকর কেন্দ্রাত বেপকরলা
আন্দোলনকারীয়ে কিলেয়া কয়েয়া ঠেলা ঠেলা বেলাহনাত হুসলা। উহনাত
যেহান মিললৌয়ে অসুলা-মিসুনি কলিহা কানকনি হুসলা কবলা, অর লেহনির
মহান নেইয়েইল। উপেই কবত আন্দোলনকারীয়ে বাজকরলা - বেলাহান বেপকরনি
নুয়ারলাও পাউরী।

মিটর কেন্দ্রাত লেইতে নান্দেইতে অতাক ডাকর দাশ আহনে বরে বেপকরিয়া
ভয়কনি করনি অকরলা - বিকুপ্রিয়া মণিপুরী জিম্মাবান। কিন্তু পুলিসর মিটর
হুসুয়ে ডানু অট বৃদ্ধা অইল। উষাকই বাতো ধুনিশে ওলি চকনি অকরলা।
উহানৌ কলি, মুর ললা কলিয়া। চবিহবাধানে কলুচল পবিলে অহানর সৃষ্টি

ଅହମ୍ମଦ୍ କାମ୍ ବହୁ ଅବସ୍ଥା ଅହମ୍ମଦ୍

[illegible]

১৮ তথ্যের নিম্নলিখিতগুলি জিনে সন্নিবেশিত থাকবে।
কর্তৃক প্রস্তুতকৃত।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

पवित्रा ७ दि अमर

ভোর কীর্তি কলাপ সমাজসেবা

ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ପାଦକ ବର ।



গোকুলানন্দ গীতিহামী



১৮৯৬ খ্রিঃ ২৬শে নভেম্বর অবিভক্ত
ভারতের বর্তমান বাংলাদেশের চান্দুবিদ
পরিবারের হাথবন্দুর গণ্ডে গোকুলানন্দ
গীতিহামী জন্মগ্রহণ করেন। পিতার বান্ধব
নাও চৌধুরী সাহেব বড়ো মালিকের নাও
আমুতল দেবী। তিনি বেইলুনির ভিতরে
হাথবন্দুর বোরকা গোকুল খোলা-খেলা
বারো কনক পৌর দুই বুদ্ধির বোতা ছিল।

কিন্তু লেখিকে চৌধুরী সত্যতা ন্যায় মিটা অসি ডাক্তার ওগ বান্ধব তা বেলেই
লেন্সিলান উপেইত মানুর মন আসুনে পারেনি। ঐ সময়ত পৌএতা ডিল্যা
লেন্সিক পাকবলা। তাহলে গোকুল ১৬ বছর বয়সে গাভর রানী বড়ুর নিম্ন বাংলা
বিলালহেত নিম্ন বাংলা পণ্য কবল ইংলী হিকমির সালেমে কৈলাসহরর
রাধাকিশোর ইনসিটিউশনেত অষ্টমমান শ্রেণী পেয়া পাকবেছিল বাবে সংকৃত
হিকমির সালেমে শিলচরর কাদাং ধরম গণ্ডে থায়া টোল অঙ্গত ভর্তি অছিল। ঐ
সময়ত কটিখালর রাধাসেনা সাহরর লগা তার লহঙ অছিল। লেইবাপ ধরেও
আহলেসে কক্যা গোকুল সাকবী সংকৃত সচল্যাটে ভর্তি অছিল। উপেইত গুণ্যপেয়া
আকমি হিন্দুর মদ্যবজর বুরা পুতক অঙ্গরে কিনা বেলেয়া উপেইত সেচিল।
উহানর পিছে বারো কুমিল্লাত (বর্তমান বাংলাদেশে) পিয়া সেঙকরে টোল অঙ্গত
ভর্তি অয়া প্যকরনি অকরল। কিন্ত ডালাহান খাবল উপেইত থাইতে বালক চৌ
অনর সালে পাকবানিহান লমকরে নুচরিয়া ধরে ফিরিয়া অনিত বাল্য অছিল।
বাপকর আঙ কীর্তন সময়তে লমইতে বেইলুনির ভিতরে বি সম্পত্তিন্ কৌলি
আবহ অছিল। উতা ভায়ে নুচরিয়া মনর দুখে মালক আমুতলবেল হিন্দুরা কাছল
বাড়ীর রাতহতা গণ্ডে নুবা ডিটা অঙ্গ হাকরিয়া থাইলল। অত সময়ত বড়হুত
কেন ছল নেইছিল। সেইহায়ে তাহকরা নুচবেছিল দুখে উহান থায়া অছিল।
উহানল ১৯২৫ ইংলীত তা নিজর খর্চল পঠিলা ছল অঙ্গ হাকবল সময়
হাবল মাছি ছললট চাংকল অঙ্গ অকবল। অত তাহা উপত পয়যুখী লিখনকর
লগে বাবে তার লহঙ অছিল। কত বছর থায়া তার বুদ্ধি ভিলক বেইলুনি জবম
অইল।

গোকুল নিজর উবেবে ঠাটী অনার প্রধান করণহান অইলত। তা হুবা করে
হাবলসে যে মালিকুরি ডাক্তার হইলত আকর অতঃ অংহ ব'লে অনাবতা অনুকল
কবলি এহান নিয়ম মনেইহা। উহানে এত বিয়করে তা থেৎনেই হয় চলেছিল।

নিছে নিছে অবশ্য তা সমাজ জাগরণৰ উবেদেউ হ'ব কৰে অহি দিল।

মণিপুৰী সমাজৰ জেলেইৰে, চাহে উতা বঙালো অকা বা খইতৌ অকা
মিয়ঙে নিয়াম তুচ্ছ-ভাছিল্য কৰিয়া দূৰ বেটী-দাদী বুলতারা উহান তা নিয়াম
জাৰে নুয়াবেছিল। উহানে দুঃখ অয়া তা হুদ এহানি রচাছিল -

“বাজাৰে কানি নানতাতাই আমি
মনহান বুৰেইলে সাগরে।
মণিপুৰী এতা হাবিত জিঙেতা
হারপাসি জগত সংসাৰে।
হারপেয়া বপেয়া কিহান কৰলে ডি
মনহান বুৰেইলে সাগরে।”

আকদিন আহান জিলকৰে খিলকৰে সেনাত তা নদীরাপুৰে আহেলে। পথগত
মিয়ঙে হেইমাক আহানে জিলক শাড়ী নিদেছে উহান সেহিয়া ঠিস কৰেছি। উ
বেইজতৰ শব্দ উসি গিরকর মনহানাত জপক বিধেছে। কথা উহানি গিরকে
পাহুৰে নুয়াৰিয়া তৰ আশুজীকনীত নাপকরেসে-

“দেখছ নি-বা মণিপুৰী, ভয়তা শিখল
তারার হিতা বাদ দিয়া বাঙালী অইল।

উদিনেতা তা তিন সেত্য কবিয়া ওবাশাক কবেছে জীবেনে আর কোনদিন
পরবতা অনুকরণ নাকরতে।

গিরকর রাজনৈতিক জীবেনে নেতৃত্বৰ কথা মাততে গিয়া ১৯৩০ সালে ভানুগাছ
কৃষক বিদ্রোহ বায়ো ১৯৩২ সালে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ‘বিরটি সভা’ মতান্তরে
‘মহাসভা’ লিংখাত অনাই গিরকর মনে গভীৰ বেখাপাত কৰেছিল। জাতীয় প্ৰেমে
উজ্জ্বল অয়া জাতীয়বাদী এলা লেংকৰিয়া উতা দিয়া দিয়া গাহুৰ মানুৰে হজাক
কৰিয়া তা বুলেছিল। গাঙ-ঘরর মানুৰে তাৰে গোকুল কীৰ্তনী নাহহানল চিনেছিল।

এবেদে চেইতে চেইতে দেশহানে স্বাধীনতা পেইল। কিন্তু লেইরাণা মানু
বেসাদে অছিল্য উসাদেই থাইলা। এ কথা এহ'নিউ গিরকর মনহানৰে বাতনা
সেছিল। উহান থকয়া ১৯৫০ সালে গিরক কমিউনিস্ট পাৰ্টিত [CPI] যোগ দিল।
গিরক প্ৰায় দশক আহান জুড়িয়া পাৰ্টিৰ যোগ্য নেতাগ অয়া অছিল। ঔদিনকার
দিনে মণিপুৰৰ Territorial Council- এ (বৰ্তমানৰ বিধান সভাত) গিরক কমিউনিস্ট
প্ৰতিনিধিগ নিৰ্বাচন অয়া কাম কৰিয়া গেছিলগ।

পীতিস্বামীৰ তমূল্য রচনা সভাৰ মূল্যাকন কবতে গিয়া সমাজৰ অগ্ৰজ কবি
জলম মোহন মুখোপাধ্যায়ে হুদৰ মাধ্যমে কথা এচুটি মাতেছে -

“ফুলৰ বুকুত ফুলৰ নারর এলা থয়া -
আরতাতে নাক বিছৰানি বিতুলা হুঁল নেয়া

দিগ দিগর জ্ঞান দেখিয়া আহিণী চয় নাক
মনর বনে যে ফুল ফুটের উগর পূজা পাক।

গীতিস্বামী জাগরণর কৌবাল। কৌবাল যেসাদে কালাচিৎখৈবন্ত করমে করমে
মানুরে হজাক করতে থার ঠিক উসাদে গীতিস্বামীউ জাগরণর এলা দিয়া অজ্ঞানর
আধারহানাং ঘুমজানি সমাজ এহানরে হজাক করতে থার। বিভিন্ন ক্ষেত্রে গিবকে
নিজেউ মাতিয়া গেসেগা -

- গোকুল কৌবই বাছ নুয়ারিয়া কা কা করিয়া কহানি।
কৌবই রোনি অকরলেভে দিল নাইল রাতি পোহানি।।
- বরদেই বরদেই গিরিগিধানী
আজিও অকরিয়া ইমার সম্মান রক্ষা করানি।।
- অজ্ঞান আধারে মা ঘুমিতায় কতি।
উঠ আজি হাবিহান, ছালেয়া তেই জ্ঞানর বাতি।।
- ইমা ইমা তোর মহিমা
কিতাউ মাততু ছউগো মি।।
- কালে কালে কালর কথা না ছনানি নাকরের
জিগই বনহান পুড়িয়া আনের কাঁচার মজাই না ধরের।

এসাদে বহুত এলার লেইএঙ গিরকে এ-অভাগা বিকুপ্রিয়া ইমার খুলিগত
খুজিল বরা করিয়া খদিয়া গেছেগা।

গিরকর প্রতিভা বারো এলাত মুখ অয়া ১৯৩৩
ইরোজীত মহেন্দ্র কুমার সিংহর নেতৃত্বে মহাসভার
বিশেষ অধিবেশনে গিরকরে “গীতিস্বামী”
উপাধিরে ভূষিত করিয়া সম্মান জানাছিল।
অধিবেশন উহানাত প্রক্টর যোগেশ্বর সিংহ বারো
কামেশ্বর সিংহ উপস্থিত অয়া গিরকর পাণ্ডিত্য
বারো সমাজ প্রীতির বাখান করেছিল।

১৯৬২ ইরোজীর ১০ জুলাই বিকুপ্রিয়া ইমার
সুপুত্র নকজাগরণর পথিকৃত গিরকএল দৌর খরা
পেইলগা। সমাজর উঠিয়া আইতারা নুহা প্রজন্মরে
গিরকর আদর্শ অনুমানিত করানি এহানেই আমার
একান্ত কামনাহান।



কমরেড বিমল সিংহ

আডাল্লা, তি চিরদিন সাকী অরা বাইস
আজি নাইলেউ কলি
আকদিন না আকদিন
আইতো মি
তোরাং আংকরাং
কিসাদে বিমল ওলিবিছ আইল।
বিমলর সারাসার মাতে দিস-কিতিকুম
নাইস আডাল্লা, তি চিরদিন সাকী অরা বাইস।

(বদল মোহন মুখোপাধ্যায়)



আজি গিরক দৌ অইলতা বাক্য কতবছর লালরা গেলগা। ৩১ মার্চের দিনহান আইলেই আমারে বিমল মরেছিল অউ কথা উহান নিঙশিঙ করে দেয়। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান, আমি নিজরে নিয়া এতই ব্যস্ত আছি যে গিরকরকা বুলিয়া তল আহানৌ নিঙশিঙ অনার সময় নেই। আমি আজি পেয়া এসাদে কাম আহান করিয়া দেহা, নুয়ারেছি। যেহানে নাকি গিরকর আদ্যাপ সন্তুষ্ট অর। যে গিরকগই বিয়ানত অকরিয়া রাতি, উঠতে-বইতে হুন্না ইমাঠার, আমার জাত, আমার সমাজ, আমার কৃষ্টি-কলাপ, আমার ফিড়েত, আমার আচা-আদাক ঠিক পাইল উগরে এমটিক চালাকরে পাছরানি উহান ঠিক নেই। গিরকরে নির নিশ্চর বহুতে চিন্তা-ভাবনা, বিভিন্ন পরিকল্পনা আদি করে থাইবা। এহান হুন্না মোর ধাবণাহান হে।

১৯৪৮ ইংরাজীর ১৬ই অক্টোবর শুভ খেলতাম আহানাত বিভিন্ন গুণর অধিকারী স্বর্গীয় বিমল সিংহ জরম অছেতা কমলপুর পরগণার রূপসপুর গাঙে। পুণ্যাত্মা গিরকর বাপকর নাঙ লক্ষ্মীকান্ত সিংহ বারো পুণ্যচেলপী মালকর নাঙ পুর্নিমা দেবী শুভ সিংহ লগে জরম অনারকা পাউরী কনাকতে গিরকর হনরগ নিয়াম বেসেপ আছিল।

জীবনহান জুড়িয়া তা লেইরা-দুঃখীপা আতুরর একান্ত মারুপগ আছিল। অন্যায় বারো দুর্নীতির গড়ে তার কোন আপোষ নেয়ছিল। গিরকে সর্বদা উহানর প্রতিবোধরকা বুলিয়া 'উঠিয়া-পড়িয়া' সাগেছিল। গিরক ন্যায়র একান্ত পুজারীগ। ন্যায় অধিকারর লালফামে তা মুখ্য সেনাপতিগর ভূমিকা নেছিলগা।

তুলসীকন কমলপুরে কাটেন। ১৯৬৯-৭০ ইংরেজীর ভাড়া উগত কৈলাসহরর
 রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়ে পাকরেছিল। কলেজে পাকরতে তা কলেজর নির্বাচিত ছাত্র
 সংসদর সাধারণ-সম্পাদকর আছিল লগে আছিলতায় গিরকর প্রিয় সহযোগী সহ-
 সাধারণ সম্পাদক গৌর মোহন সিংহ। তানু বিদ্যগির সমাজর প্রতি বৌরঙ
 উবাংকর আমর আহিত সা-সা করিয়া ডাহিয়া উঠের। ১৯৬৯ ইংরেজীত মহাসভার
 ২৮তম অধিবেশন তিনখালর তীম ঠাকুরর মালঠেপে অছিল। অধিবেশন উহানর
 সভাপাণুগ আছিলতায় কামেশ্বর সিংহ গিরক। অধিবেশনে প্রাক্তন এম.এল.এ.
 স্বর্গীর নন্দকিশোর সিংহর উপরি বিশিষ্ট সমাজর মানু উপস্থিত আছিল। তউ
 অধিবেশন উহানাত কোন কারণে 'ত্রিপুরা বন্ধ' অয়া গাড়ী-ঘোড়ী না চলানিয়ে এ
 ছাত্র নেতা বিদ্যগির কৈলাসহরর সাইকেল আহানাত চড়িয়া তিনখাল পাহিলাগ।
 আমি উহানরে তানুর পাগলামিহান না সমাজর প্রতি টানহান বুলিয়া মাততাঙ।
 এমাতিক দুয়েইত্ব বানার উদ্দেশ্যহান বিমল গিরকে উহানাত ত্রিপুরাবাসীর অয়া হল
 গিরি-গিধানির মুঙে বানি আহান ওজুরানিত গেহেগাগ। গিরকর বৌরাঙরকা
 বুলিয়া এমাতিক বন্ধ এতার হাতিতউ ওজুরানির সুযোগ করে পারেছিল।
 মাইক্রোফোনগ ধরানির পিছে গিরকে মাতল - মাইকগ ধরলু মাহিতে বাকুরী
 দিলেউ মি মোর মাতানির কথাহনি লমকরতৌ। তার কথাহান হনিয়া চারিদ্বারাবেশ
 রাখাঙর জয়ধ্বনি কাইল। উসাদে করিয়া ৫ মিনিটর ভাগাত গিরকে পুরা ৪৫
 মিনিট বক্তৃতা দিয়া হকির মনে চেতনা আহান আনে দেখিল। ৬০ লক্ষর মাঝামাঝিত
 ত্র পনতত্রিক আন্দোলনর অগ্রণী সৈনিক আগ। ১৯৭০ সালে ত্রিবাম্বে অনুষ্ঠিত
 ভারতর ছাত্র ফেডারেশন-এ পয়লা সর্বভারতীয় সম্মেলনে গিরকে রাজাহানর
 প্রতিনিধিত্ব করেছিল। ভারতর ছাত্র ফেডারেশনর রাজ্য কমিটির তা সহ-সভাপতিগউ
 আছিল।

কৈলাসহরে তা শ্রমিক সংগঠনহান হতকরিয়া তুলানিত গিরকে দক্ষতার পরিচয়
 দেখিল বারো নিজরে শ্রমিক নেতা ভাগ বুলিয়া হতকরে পারেছিল। ইন্দিরা গান্ধীর
 শাসনকালে জরুরী অবস্থার সময় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েহ গিরকে সাংবাদিকতাত
 এম.এ. বারো এল.এল.বি. ডিগ্রী লাভ করেছিল। উপেই বারো পাকরানির সময়র
 কথা তার প্রিয় মারুপ ধীরাজ ওহ গিরকে মাতেছিল - ১৯৫৯ সালে কিউবার চে-
 ওরেভারর নেতৃত্বে সমাজতান্ত্রিক বিপ্লব সফল অনার আদর্শ বারো ব্যক্তিত্বই
 বিমলরে নিয়ম অকৃষ্ট করেছিল। আচর, আচরণ, পোষাক-পরিচ্ছদ বিভিন্ন ব্যাপারে

তা চে-ওয়েভার অনুকরণ করেছিল বুলিরা আমি তরে চে-ওয়েভার বুলিয়া ডায়েছিলো। উহানাত তা খরাপ নাগছিল। উ সময়ত পল্লিমবঙ্গে সিভার্ম শংকর রায় সেতুর বামপাশী বিবেদী অভিযান চলেছিল। কোন বামপাশী ছত্র বিবিসিয়ালর ব হোটেলে বসি নাসেছিল। অবস্থা উহানাতট নিজে বানে অন্যরে ছদ্মনাও বিবিসিয়ালরে ভাঙি কবানি, হোটেলে জাপ্ত পোবানিত কমরেত বিমলে অসাধারণ কুটিকা নেছিল। উত্তর গজে লুককা লুককা পট্টব জয় কবানি, জল বিমলরে পট্টর সম্প্রদায় লেছিল। লুককা কাম কল্লানি হোমাককর অভিযাতর বিমলরে ভেদী বারো সাহসী করিয়া কুলেছিল।

কমলপুর সমষ্টিত ইলেকশনে উবা জনির চড়িপূর্ণ হরি আহান আছে। উপেই 'শঙ্কর পাড়া' বুলিরা বাতা কত বয়র পাড়া আহান আছে। কিন্তু তানু অরুণিত ভেদী বয়কট করিয়া আইগাবা তানুর জনর সুবেহান অইলতর, দেশহান স্বদীন জনর পিছেত অতি পেয়া তানুর পাড়া উহানাত সরকারে জাফত কোন উন্নয়নক কামর ১টি অংগ নাসে। উহানাত ভাঙর সমস্যাহান অহেতা বরণর দিনে কুলছড়ি ছত্র উহানাত পানি অইলে কোন পথ নেয়নির লকন ফুলছড়ি বারো কমলপুরে অনি অইলে ছত্রহান হাটুবিয়া লালয়া অনি লাগের। তানু পুল আহানরক বুলিরা বর নিলিত মাটির আহেছিল। বিবেদী পতই এহানরে রাতনৈতিক অস্ত্র হিসাবে বা-হোলাড় করিয়া থইতে চ্যানেজ মট্টার বিমলপিরকে পরলাই এপাড়া এহানাত রাতনৈতিক প্রচার আবেগ করেছিল। পিছে পিছে তার প্রচার এহান সকলটি অছিল।

১৯৭৮ সালে পয়লা কমলপুর সমষ্টিত সি.পি.আই.এমর প্রবীণ অরা বিধান সভাত নির্বাচিত অছিল। উহানব পিছেত তা আর পিঠিয়েতে কিরিয়া নাগাছে। ১৯৮০ সনে দিবক ত্রিপুরা বিধান সভার উপাধ্যক্ষ, ১৯৮৮ সনে বিরোধী দলের চীফ ওইল, ১৯৯০ সনে বিধান সভার অধ্যক্ষ বারো ১৯৯৫ সনে রাজ্য মন্ত্রিসভার স্বাস্থ্য বারো নগর উন্নয়ন মন্ত্রী, লম্বইতেগা ১৯৯৮ সনে স্বাস্থ্য বারো নগর উন্নয়ন মন্ত্রী অছিল। এসায়ে এক নগাড়ে পটিল বহর নির্বাচিত অরা সারানেশ বারো আমর সমাজে নুং ইতিহাস আহান সেওক্রে লেগল। শঙ্করর লাবী তা পূরণ করেছিল, যদিও শঙ্কর উত্তর ভেট উইনিং ফেইরহান নছিল। অতি ফুলছড়ি ছত্রহানর গীত পুলহান হইল। কিন্তু তানুর হাটুবিয়া ভাগীলর পিছেত অন্য নুদায়ল। অতি গিরকর বিষয়ে তানুর জাওকরলে মাততায় - কাম এহান অইতেগা আমি দিবকর সাহায্যর কথা অইকার করে নুদাবিহে। দিবকর এ-লুণ্ড অয় এহান কোঙগয়অউ পূরণ করে নুদারতাই।

এমাতিক ওপর অধিকারীং অয়াউ গিরকবাঙ কোন ডাঙর ঠেক নেই। বর্কাঙ-ডাঙর, লেইরা-বরা, পাহাড়ী, জনজাতি হাকির লগে গিরক মনহান খুলিয়া মিলেছিল। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ব্যস্ত থাকিলেও গিরক সাহিত্য প্রেমিকগা আছিল। গিরকে লেঙকর বারো সহযোগ দেছিল লেইরিকর ডিঙরে 'কবাচি থেকে লংতবাই', 'সন্তের আলোকে', 'পৌরেই', 'তখাপাড়ার ইতিকথা', মনাইহাম, 'বরেইর রাবি', 'আলোর ঠিকানা' আদি। গিরক পৌ অনার নিছে ত্রিপুরা দর্শন প্রকাশনেষ্ট গিরকর বাংলা লেইরিকহান 'বিমল সিংহ রচনা সংগ্রহ' প্রকাশ করলা। যেহান নাকি বাংলা সাহিত্যর অমূল্য সম্পদহান। বিমল গিরকে তার ছাত্রজীবনেস্ত আমারে যে হপন দেখাসিল উতারে টেইপাঙে মূর্তি পালকরলো। ১৯৭৮ সনে বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতাত আহানির লগে লগে সরকারী উদ্যোগে 'ত্রিপুরা চে' নাঙর পত্রিকাহান নিরমিত মুকুলানি অকরল। উতার নিছেবে ১৯৮৬ সনে গিরকর হুনা বারো দশ-গিরিগিধানির ভেথেনেই চেটার ত্রিপুরা রাজ্যে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে প্রাথমিক থাকে লেইরিক তামকরানির সিঙ্জিল অইল।

শিল্পীর প্রতি গিরকর শ্রদ্ধা, ভালবাসা অপর। ত্রিপুরাস্ত নিকুলেছিল পইলাকার ডিডিও ফিল্মহান 'নুংশিপী' গিবকর অবদানহান। যেহানাত নাকি এলা-কথা-সুর হাকি গিরকর খুন্না বেয়ক বিদ্যুতে দেছিল। ফিল্ম উহান যদিও গিরকর মনোমত্ত নাছিল। ভবিষ্যতে আরাকউ হবা পদক্ষেপ নেনার ইন্সিত দেছিল। আকখুলী বনক সুকঠী বীণার নিকালেহে অডিও কেসেট উতাত আমার ঠার বারো কক বরক ঠারর প্রায়ভাগ এলাই বেয়ক বিদ্যুত বরো তা নিজে লেঙকরেছিল। রসিক রকেট (বিদ্যুত) কথাই কামে রসর ডুবাগ। শুধুরলে রস নিজের সাহিত্যর ধারায়মা। তার 'মৌতুপ', 'বকিচাউবা' নাটক কলমপুরে নাঙ ফিটেসিল। গিরকে নাটকর হানিতৌ এলা লেঙকরেছিল। গিরকে তার অকাল মরণর পৌ এহান আগেস্ত পাছিল পাউরী। উহানে মাভেসে তার এলার কথাল - 'মিতৌগা বেলেয়া এ টেইপাঙ মাটি'। উতা বাদেই হাকিরে হজাক করিয়া অরাছে - 'ইমার শৌ হজাক অয়নে'।

বিমল গিরকে সমাজর ডাকুলা-ইশালপা এতার উন্নতিরকা খুলিয়া হুনা করিয়া গেছিলগা উতাবাদে অতিখিশালা বারো সাধুঠাকুরর মন্দিরবকা খুলিয়া আগরতলা বারো ধর্মনিগবে ইমফাম আকেইহান ঠিক করানি অছিল। ইতিমধ্যে ফলাঙ অতিখিশালাগ হঙকরানিরকা খুলিয়া সরকারর তরফেস্ত রূপাউ ধুগুর করানি অছে।

১৯৯৬ সনে প্রতাপগড়ে 'মহামেল' পাতানি গিরকর ডাঙর অবদান আহান

উহান যোগই দেহেছি উতায় একবাক্যে স্বীকার করতারা এসাদে উৎসব না আগেদে দেহেছি না ভবিষ্যতে দেখতাঙাই। প্রতাপগড় এগ গিরকর প্রাণকেন্দ্রগ। আদি সংস্কারান হিসাবে মহাসভা এহানর পূর্ণ সমর্থকগ আছিল। এহানর সর্বাসীন উন্নতিরকা বুলিয়া হাকি দশ-গিরি গিথানিরাঙ হেইচা জানাছিল। গিরকর মতে মহাসভা এহানেই আমার জাতর মিলনস্থলগ। পদবীল কাড়াকাড়ি এহান গিরকে নিয়াম নিন্দা করেছিল। আরতা এরা ধরার ভিতরে মিলিয়া-মিশিরা কাম কমানিরকা উপদেশ দেছিল।

বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত গিরকে ফণ্ডকরেছিল - 'জনমতো মোরতা হপনহান আকহান। আমার লামশৌ আহান করানি। যেনেই আমার শৌবে আমার ঠারল টটা পারতারা। ব্যবসা-বাণিজ্য করে পারতারা। সরকারী কাম-দুম আমার ঠারল কবে পারতারা। উসাদে লামশৌ আহান। ইমালাম করানি মনেইলেউ গিরক কিন্তু বিচ্ছিন্নতাবাদীর সমর্থকগ নাগয়। ভারতর সংবিধানর ভিতরে থায়া গণতান্ত্রিক পথ ইলয়া আগবাঢ়ানি মনাছিল। আমার বেয়াপা বেইবুনিয়ে ব্যবসা করলে গিরকে নিয়াম হারৌ অছিল। গিরকে নিজর সাধ্যমত বহু বেয়াপা-বেইবুনিয়ে আর্থিক ঋণ পোরাছিল।

ত্রিপুরাস্ত ফণ্ডছিল 'এবাকা' পত্রিকা উহানাত সমরজিৎ গিরকে স্বর্গীয় গিরকরে সাক্ষাৎকার আহানাত আঙকরেছিল কথা উতারয়া কথা দুহান নিঙশিঙ অইলে এবাকাউ ফুকগ ছেংকরের।

প্রঃ গিরকে হাকিস্ত নিয়াম করে বানা পেয়ার?

উঃ মোরে মি হাকিস্ত বানাপাউরী।

প্রঃ গিরকে কিসাদে দৌরখায়া পানা মনেয়ার?

উঃ মরানি মি নামনাউরি, গিরক্গ।

হুতুমেউ গিরক মরানি না মনাছিল। বহুদিন জিৎতা অয়া থায়া পিছপরা জাত বারো সমাজ এহানর নিয়ামপারা উন্নয়নমূলক কাম করিয়া থানা মনাছিল। কিন্তু নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাস। গেলগা ৩১ মার্চ ১৯৯৮ সনর লেইপাকপার দিনে ১১টা ৪০ মিনিটে কমলপুর মহকুমার অভ্যন্তর লয়ার ধলাই হুড়াহানর পারে সমাজদ্রোহী যেক্ণাপার আতে জানহান দিল খুন্না বেয়করেল।

রাঙা রকতে ধলাই বুজিল

কাঁদে কাঁদে বৌহাম বহিল
কাঁদলা কল পাহিয়া পলি
কাঁদলা কল টেঙায়ার।

যিহেতু ভিত্তিত অহা কইতে সবেলন বঁচি যাহুত হইলকি - তাহে লক বানল
বান্ধা দুই ম' নাইকিয়া'। তাহে কহিলকি য়া নিহায়া কুণ্ডল তেজিল বৈশ্যে কহিল
সুন্দর্যের মৰ্ম্মি উহাম সুন্দর্যেরে কহিমহম নিহুতিও অহা ম'নিহকা' বুজিল
পাহাৰকহিলকি য়ুতহকলকি কহিল সুন্দর্যের বুজিলকি নিহুতিও কহিমহম। কিন্তু তা
নিহুত কইয়া নিহা দুহকলক। এমনকি হেইক নিহুতিও এলা লেটকইয়া
অহকলকি তাহে কে লক নব উলল পো' যাহুত কহিমহম।

ইহাৰে, য়েহ নিহুতিও অহুত ল' কহিল

হেইককা বুজিয়া কহিল এলা উহাম তাহে কেহেই প্রহালা উহিল



সমাজসেবী মল্লিকশোৰ সিংহ

বিফলিয়া মল্লিকশোৰ সিংহৰ জন্ম হৈছিল ১৯১৪ চনত। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল কামৰূপ
জিলাপতীৰ নামেৰে বৰ পৰিচয় লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ মাতৃৰ নাম আছিল বৰ
জিহা। কিন্তু তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল কামৰূপ জিলাপতীৰ নামেৰে বৰ
পৰিচয় লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ মাতৃৰ নাম আছিল বৰ জিহা।
মল্লিকশোৰ সিংহৰ জন্ম হৈছিল ১৯১৪ চনত। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল কামৰূপ
জিলাপতীৰ নামেৰে বৰ পৰিচয় লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ মাতৃৰ নাম আছিল বৰ
জিহা। কিন্তু তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল কামৰূপ জিলাপতীৰ নামেৰে বৰ
পৰিচয় লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ মাতৃৰ নাম আছিল বৰ জিহা।

১৯১৪ চনত ১৯ই মার্চ তাৰিখে জিহা মল্লিকশোৰ সিংহৰ জন্ম হৈছিল।
তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল কামৰূপ জিলাপতীৰ নামেৰে বৰ পৰিচয় লাভ
কৰিছিল। তেওঁৰ মাতৃৰ নাম আছিল বৰ জিহা।

କୃଷ୍ଣାବତୀ ସମ୍ଭାବନା ନାହିଁ ତାହା ଦେଖି

[illegible][illegible]

ଓ କରୁଣା ଦେବା
 ନିବୃତ୍ତ ମହାଶୟନୀ ନିବୃତ୍ତି
 କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖ ସୁନୟନ
 ନିବୃତ୍ତ କରୁଣା ଦେବା
 ଓଡ଼ିଆ ସୁନିବୃତ୍ତ ସୁନ
 ଏହିମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଭା



বুলি' তাহা কখনই
 দিয়া হাতল- নিহা
 কানহন'ত গিয়া বা'।
 থাপড় উহা অজা
 কিছু লম্বা নুহাইল
 অত-দীর্ঘ কথিয়া তা
 থাপড় হ'ল যেই ল
 কবলেই চলি' তা
 লনিহ'ক' বুলিয়া তা

সেই যেখানে গেল। কতদিন যাবার পিছের চিহ্নসহী অচেনিক তিনটি অছিল
আবাক কখনোই, মজর কখনোই হ'ল। লৌ-কম্বাই নিহাৰ ঘাৰুতকা
উইনস ঠিক অচেনিক অছিল। অগ উইনসত কুল কুটি আছে বুনিয়া হ'ল
যায়ে ছিল। হাটনিও ফাত সেই, কুলগ বকি অছিল। অচেনিক অচ
চাৰা
হাট কুলগত অচেনি সেই। তা হাটনেইল এহান কাৰ কামহান। তা কলে মলে
মজর ধাৰে গিয়া হাটকায়ে অচেনিকলগ-মজতে কই। মজ যয়ে চিত্তে লুকায়া
খান মজত অচ পিচকে সেইল হাটুবি চিঠি বুনিয়া থেই হাটল - মজত হাৰে
সেই টাণ্ডেই তা হাটল - লৌ-কম্বাইত যোয়ে তাগুৰ বিল অহানত বেহাৰক
অচি কুল হাটকায়েইল কুলগ পকিলমবকা বুনিয়া অহিচেন। যি কিহান কহাট
তা - মজই চিত্তে থাকা কখনো এতা হ'ল। তা যচি অচ অচ পিচকায়ে লুকা
নিল কিন্তু অহানত নিহাৰ ঘাৰ সেইল। হাৰে নুহাৰিয়া তা চিহ্নবক নুহাৰিয়া
অচ অচেনিকব হাৰ চিহ্ন যাক অচ অচিকাৰ বিল এহানত উইনস অছিল
হি বুজি অহান চিহ্ন। ইনস-কিচকায়ে অহিচেন যাত মিল - অচি লৌ-কম্বাই

বাপক মরিয়া শ্রদ্ধা অহেতা। উহানাত উপায় নাপেরা মি হাকিরে বানা দিলু। অজ্ঞা দিককে নন্দর মেইখঙ হানাদে জিংধরে চেয়া খাইল। তার উপহিত বুদ্ধি হুযুমেউ প্রশংসার যোগ্য।

ইতিমধ্যে পাঠশালায় লমকরিয়া নন্দকিশোর শিলচরৰ সরকারী হাইস্কুলে ভৰ্তি হইলগা। উপেইত পাকরতে তা ক্লাসৰ কেপ্টেইনগ আছিল। তা পড়াভনাত নিয়াম চৌহাত নাইলেউ নেতৃত্ব দেনার কমতা হাকি তারাত আছিল। ছাত্র জীবনেস্ত অকরিয়া নিষ্ঠীক কথাবার্তা, নেতৃত্বৰ পায়েল উত্ত দেহিয়া লগৰ ছাত্র-ছাত্রী, অজ্ঞাকেল বারো চিনা-পরিচিত মানুহে তারে বানা নুঙশি পাছিল। কিন্তু মিকুতপা দল আহান তার লিহে লাগিয়া আছিল। আকখুৰুম ছাত্র আন্দোলনৰ বলিষ্ঠ নেতৃত্বৰ পদক্ষেপল ছুলগৰ প্রধান বাসটরগরে বিপদমুক্ত করে দেনাই বাকী অজ্ঞারেলেস্ত চিন্করিয়া শহরৰ বিজ্ঞ, চিন্তাশীল গিৰি-গিধানীয়ে তারে খত খুলিয়া থাকাত জানাছিল।

১৯৩৪ ইংরাজীত সিলেটৰ বিখ্যাত যুবরীটচান কলেজে ভৰ্তি অইলগা। কিন্তু রাজনীতিৰ প্রকল নেশাহানে পাকরানিত বিদ্বি অইল। অউ বছরেই আনামৰ গোলাঘাটে জাতিৰ জনক মহাত্মা গান্ধীৰ দেশপ্রেমমূলক ভাষণহান হুনিয়া তা অ'র নিকরে ছিন্ন করিয়া খনি নুয়ারল। হাকি বাধা বিদ্বি অতিক্রম করিয়া তা রাজনীতিৰ সমুদ্রহানাত বাপদিয়া পড়িল।

১৯৪৫ ইংরাজীত নন্দকিশোরে সিলেট জিলাৰ মসিমপুর গাওঁৰ মুক্তনগ শ্রীবেহবী সিংহৰ জিলাক বিলাসিনী গিধানকরে সহঙ্ করেছিল। বিয়ার তাঙা উপতো মজার ঘটনা আহান ঘটেছিল, যেহানে নাকি তার কর্মময় জীৱনৰ দৃঢ়তৰ পরিচয় দেৱ। নন্দকিশোর সহঙে বিতেগা উসময়কায় শিলচর লোকেল বোর্ড নিৰ্বাচনে সভাপতি পদফায়রকা বুলিয়া Nomination - হান লাখিল করিয়া গেছিলগা। ফিরিয়া আয়া জেনেগা যে নিৰ্বাচনহান কাদাং। আর বি-কথা নেই লগৰ উতারাঙ নুবা কইনাগরে সমকা দিয়া দিন-রাতি এক করিয়া ঘরে ঘরে গিয়া প্রচারে লাগিলগা। এবোদে নুবা কইনাগ চিন্তা করতে করতে ফুল-কিনারা নাপেইবী। লমইতেগা হাকি চিন্তাৰ ইতি দিয়া দশদিনকায় দিন উহান নন্দকিশোর ভোটে জয়ী অহা হারৌ মনহানল ঘরে হমেইলগা। এহনেই তার জীৱনৰ পয়লাকায় ধুমেলহান।

১৯৪৭ ইংরাজীৰ ১৫ই আগষ্ট তারিখে ভারতবৰ্ষ স্বাধীন অইল। দেশহানৰ হাকিয়েনে কংগ্রেসৰ ভয়-জয়কায়। স্বাধীনতা সংগ্রামী বারো নেতা সতীশ্ৰ মোহন দেব, (সন্তোষ মোহন দেবৰ বাপক) হেমচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী, অরুণ চন্দ এ-গিরক এগির ছেয়াগ অহা নন্দকিশোর রাজনৈতিক জীৱনহান পুরাময়ে অকরল। বরাক উপত্যকা, অবিভক্ত কাছাড় জেলাত 'যুব নেতা'-গ হিসাবে হাবি জাতৰ নেতৃত্ব দেনা অকরল।

১৯৪৮ ইংরাজীত শিলচরে বহেছিল আসাম রাজ্য কংগ্রেস সেবাদল শিবির'র তা Chief Commanding Officer-গ অছিল। এ পদফালে থাইতে তারে সহনাঠী বুদ্ধন বেইরী কতগুই নাগৈ কুচক্রমণ আগত বেনাছিল। তারে সাময়িক বরখাস্ত করেছিল। উ' দুঃখর সময় উহানাত তার কাদং উবা অছিলতায় করিমগঞ্জর ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ, যেন নাকি উসময়ত সেবাদল শিবিরর ত নং কমাতিং অকিসাকগ অছিল। ভূপেন্দ্র গিরকর চৌহ'ত বুদ্ধির পরিচয় উবাকই প্রকাশ পছিল। গিরকে সুস্থ চিন্তাধারাল হাবিতা ডিঙেয়া নন্দকিশোররে আগর পদফালে পূর্ণ বহুল করবেইয়া তার ভবিষ্যৎ রাজনৈতিক জীকনর পথগ ইসেঙ সেঙ করে দেছিল।

১৯৫০ ইংরাজীত ১৯৬০ ইংরাজী পেয়া নন্দকিশোর বরাক'র কাছাড় জিলার কংগ্রেস সভাপতিগ অছিল। গিরকর অবদান কংগ্রেস দলে এবাকাউ না পাক্ততারা, আরতা ভবিষ্যতেউ না পাক্ততাই। বর্তমান শিলচর জিলা কংগ্রেস অফিস উগোর মতিহান গিরকর ব্যক্তিগত সম্পত্তিহান অছিল। উহান তা নিজেই জিততা অরা থাইতে দান করেছেহান। ১৯৫২ ইংরাজীত ১৯৬৭ ইংরাজী পেয়া গিরক আসাম বিধান সভার সদস্যগ অরা সরকার তথা দশ-গিরিগিধানির সেবা করঙ। গিরকর ব্যবহার, লেইরাপা মনুর প্রতি পুষ্টিয়ৌপা দান এবাকাউ সাক্ষীবরূপ মনুর হৃদিং বিরাজমান। ১৯৫০ ইংরাজীত গিরকর প্রচেষ্টাত 'ভারত সেবক সমাজ' ইঙইল। জনতা কলেজ, কাবুগঞ্জ কলেজ বাদেউ আরাকউ নিয়ামপারা শিল্প প্রতিষ্ঠান গিরকর ঐকান্তিক প্রচেষ্টাত সম্পূর্ণ রূপহান পেইল। শিলচর শহরহিত 'সংস্কৃতি ভবন' গিরকর আরাক দান আহান।

১৯৬১ ইংরাজীত ১৯শে মে 'বাংলা ভাষা আন্দোলন'র ঐতিহাসিক দিন আহান। অউদিন বাংলা ভাষা তথা সমগ্র বাঙালী জাতর ঐতিহ্য রক্ষা করানিরকা বুলিয়া মুঠ এগারগো ছাত্র-ছাত্রীশে নখেইর ওলিত অকালে মরিয়া খইদ অইলা। খবর উহান রাজধানীত যৌঅনির লগে লগে খইদ উত্তর প্রতি সমবেদনা জানেয়া গিরকে বিধান সভা সদস্য পদেস্ত ইত্তফা দিয়া আলোড়ন আহানর সৃষ্টি করেছিল। পিছে তার দেহা-দেহি বরাক উপত্যকার বাকী সদস্যউ সূর মিলাছিল। ঘটনা উহানর খবর পেয়া ভারতর অউ সময়কার মাননীয় প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহেরু গিবকে ইত্তফা উহান নাকচ করানিরকা বুলিয়া অনুরোধ করেছিল। কিন্তু উহান সবেউ তা ইত্তফা উহান ফিরেয়া নালছিল। ঘটনা উহানে বিস্তার পত্র-পত্রিকার মাধ্যমে তারে থাকাত জানাছিল। এমনকি পশ্চিমবঙ্গর মুখ্যমন্ত্রী ডঃ বিধানচন্দ্র রায় গিবকে তারে দেশর দশর ডাক্তর নেতাগ বুলিয়া বাখান করেছিল। Bengali Literary Forum - অর পক্ষত গিরকর দীর্ঘযু বারো মঙ্গল কামনা করেছিল।

১৯৬২ ইংৰাজীৰ ১লা জানুৱাৰী, বছৰকাৰ নুৱা হাৰৌণাৰ দিনহান। আকবেমে কংগ্ৰেচৰ প্ৰাথমিক সদস্য পদেত ইন্দ্ৰজা দিল। অন্যবেমে অউ বছৰেই নিৰ্দ্ধনীৰ প্ৰাৰ্থীৰ হিচাবে বিপুল ভোটে জয় অয়া সেঙকৰে আসাম বিধানসভাৰ সদস্য পদে বহেছিল। অউ জয় উহানেই গিৰকৰ ৰাজনৈতিক দূৰদৰ্শিতা বারো জীৱনৰ বিৰাট সাফল্যহান মাতে পাৰিয়ার।

নন্দকিশোৰ সিংহ হুকা ৰাজনীতিবিদ'গ নাগৈ, সাংবাদিক বারো বিশিষ্ট সমাজ সেৱী'গ। তা 'মাতৃভূমি' বুলিয়া পত্ৰিকা আহান শিলচৰ শহৰেতই প্ৰকাশনা কৰিয়া হুকি জাতৰ মানুৰ বান্ধা-নুঙাশি লেইতে সমৰ্থ অছিল। ১৯৭৫ ইংৰাজীৰ ৰাজনগৰ অধিবেশনে গিৰকৰে 'বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী' মহাসভা'ৰ সভাপতিগ কৰেছিল। গিৰকে সমাজৰ ঐতিহ্য ৰক্ষা বারো জাতীৰ 'অৰ্থ তহবিল' আগ হঙকৰানিৰ হুকা কৰেছিল। তাৰ আমলে মহাসভাৰ সংবিধান তথা বান্ধব সম্মত সঠিক সিদ্ধান্তৰ গজে লুঅয়া আলোচনা অছিল। ১৯৭১ ইংৰাজীৰ লোকগণনা বারো ১৯৭৭ ইংৰাজীত হুকা 'বিকুপ্ৰিয়া' নাঙল শিলচৰ ৰেডিও ষ্টেশনে প্ৰোগ্ৰাম চালু কৰানিৰ সিদ্ধান্তত গিৰকে লগে মণিপুৰী উহান লাগানিৰকা বুলিয়া প্ৰতিবাদ জানাছিল। গিৰক এম.এস.এ'গ অয়া থাইতেই নিঃ বিঃ মঃ মহাসভাৰ ৰেজিষ্ট্ৰেশনহান কৰানি অছিল। এক কথায়, সব সময় সমাজৰ হোতা চিত্তৰ গিৰকৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য অছিল। গিৰকৰ সুযোগ্য জিপুত চাৰিগ, নিঙল আ'। আমি আশা কৰিয়ার যে, তানু বাপকে হঙকৰা বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠান উতা সংৰক্ষণ কৰিয়া বাপকৰ নাঙহান আৱাকৌ উজ্জ্বল কৰকা।

১৯৯৫ ইংৰাজীৰ ১৬ই জানুৱাৰী লামইসিত্তৰ দিনে সমাজসেৱী গিৰক এগ ৭৯ বছৰ বয়সে শৌৰ বয়া পেইলগা। গিৰকৰ নাঙহান সমাজৰ ইতিহাসে অমৰ অয়া থাক এহানেই কামনা কৰিয়ার।



विष्णुवी वैकुण्ठनाथ शर्मा

অনুমতিক ১৮৭৬ খ্রি ৭৭ সনৰ হ'ব কলোতৰ অহমত বৰ্ষমান বাৰলগল
তাম্বুৰিগ পাণ্ডে বৈকুণ্ঠনাথ ল'ৰা জন্মৰ আছিল। বৈকুণ্ঠনাথ বৰ্ষাৰত সোতাগলগ,
বৰ্ষাৰত, বুল'ৰা ব'ৰে ললফৰী হ'ল। জন্মৰ এহান তা নলিগতা আছিল লেহা,
হ'বতৰ ব'ৰনে জ'ৰা তেওঁলৈ লালফল কৰিয়া লেহো। তাম্বুপাণ্ডে ন'লক'ৰ
ক'ৰক বিহেহ'ব তা লেহোৰে আছিল। উহানল তা ইয়াতৰ য়েকলগল অ'ৰা পিছে
পিছে তাবতৰ বৰ্ষাৰতা আৰোজনে সফিৰ ডুৰিকা লেহিগা। ঠা স'হৰ লেহ'ৰ
উল'ৰী লেহা প'তিত জ'হালল লেহেহ' ব'ৰে ইট এন. মেব'ৰ মুণ্ডে ব'ৰা উপহিট
জ'ৰা ব'ৰতল ব'ৰক কৰিয়া ক'ৰেমে ব'ৰা মেছিল। তা'ৰ বিহেহী ক'ৰকলগে
অ'হিট জ'ৰা ইয়াত সৰকাৰে তা'ৰে ক'ৰক'ৰকা বিহেহ'ছিল। কিন্তু তা
হ'ব'ৰ অ'হিট খুনি থিয়া মাথ'লগেৰ জ'ৰল লুকেৰা আছিল। আ'বতা হ'হিট
লুকেহ'হে লুকেহ'হে জিলা ল'ৰা তা'ৰ হ'হিছিল।

তা হঠাৎ বিচরীল, কিন্তু বেঙ্গল গবর্নমেন্ট অফিস। কোন্‌ সার্বভৌম পুষ্টি
অবিলম্বে তাতে না আসকিয়া' ভিতরে হয় নুমায়েছিল। তার পরের মধ্যে ২৫/২৬
তারিখ ডায়েরী বৈঠক আলাদা ছিল। যোগ্য নীতি বদা তদুপী ওলংগুপুর্ন বিটিং অতি
করেছিল। নিরাক্ষর কামাল ভবন অফ ও হস্তমহন সার্বভৌম, কিন্তু হঠাৎ হঠাৎ
কিন্তু উল্লেখ্য অতি জেছিল। নিরাক্ষর উল্লেখ্য সার্বভৌম বুনা ফেটিল্ড পুষ্টি লিখল
ওলং উল্লেখ্য ওলং হস্তমহন পুষ্টি হঠাৎ তাতে ছিলছিল। অফটা থল্ড হুই
অফিও ডায়েরী।

বৈষ্ণবোপাখ্য শব্দ তাঁরই কাগজের বিশিষ্ট লেখক। বড়ো ভানুসিং কাগজের
কমিটিতে সভাপতিত্ব করতঃ এই দুই ভিন্ন কাগজের লেখকদের পত্রাবলী সংগঠন
আরও সহজকরিত। ইংরেজী বিকল্পে অইং-অমল্য অংশেও যেন দেখিল কাম
একসঙ্গে তার সুবর্ণীয় সহযোগিতা অস্বীকার্য। ভিলফ নীলাদরী শব্দ।

১৯০১ ইংৰাজীৰ লিমেণ্টেৰ বৈকুণ্ঠমাখ নামৰ বিদ্যক ভট্টাৰিল্লৰ মাল্যপ্ৰাণ
 ব্ৰিটিশ সৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে সত্ৰা আত্মন ত্যাগছিল। তেওঁ সত্ৰৰ ভেলা কাপ্ৰোমৰ
 সৰহখি। পূৰ্ণকাল কিশোৰ সেনতত্ত্ব আত্মপ্ৰেৰ ভট্টাচাৰ্য্য বাবোৰে শ্ৰীমতী সৰলা বৰুৱা
 নে আছিল উপস্থিত আছিল। ব্ৰিটিশ সৰকাৰে স্বকাৰ বিৰোধী সত্ৰ তহান কৰেছিল
 হাৰলেন্ডা টেম্বেইটেই তত্ত্ব হৰিকিৰ্ত্তি বৰী কবল।

১৯০৪ ইং-বছরীত কৈটুচনাৰ অৰ্দ্ধাৰ কাৰাবাসৰ নিষ্পত্তি হিচাপে কলম্‌ সত্ৰৰ
সভাস্থা হিচাপে উদ্বুদ্ধকৰণৰ বাবে ভাৰতৰ সোণাৰ পাতিৰ সভাস্থ হি। কৃষ্ণ যো-১৭

তদ্বাবধানে তদন্ত কমিটি আহান হওইল। মিঃ পেন্নিন নাভর সাহেব আগর লগে অউ তদন্ত কমিটি উহান সিলেটর ভানুবিলা অয়া ফাম উহানর গজে তদন্ত করিয়া রিপোর্ট আহান দিলা। মিস উইলকিন্সনে সিলেটে অয়া বৈকুণ্ঠনাথ শৰ্ম্মারে লগ ধরানিরক বুগিয়া খবর দেহিসি। তা কিন্তু খবরহান পেয়াউ নাগেছিলগা। পিছে ডেই দেহা অয়া আঙকরলে তা মাতেছিল - “তি হাজাৰ হাজাৰ মাইল দূৰেইত সিলেট পেয়া আহে পারলে, কিন্তু এহুনি আনি নুৱাৰিয়া মোৰে কিয়া খবর দিলেতা?”

বৈকুণ্ঠনাথ শৰ্ম্মা ভারতৰ স্বধীনতা আন্দোলনে নিজৰে পূৰাপূৰি কাতকৰেছিল। পিছে দেশ বিভাজনৰ সময় মাতৃভূমি এয়া দিয়া আহানিয়ে নিয়াম সংকেটে ভুগেছিল। গিরকে ১৯৫০ ইংৰাজীত ভারতে অয়া পয়লা কৈলাশহৰৰ ইশবপুৰে কতদিন আহান থাইল। উতাৰ পিছে আগরতলাত জিলক শীলাবতীৰ ঘৰে বি-বহুৰ চুৰা থনা সত্ত্বেও নিজৰ ঘৰ আগ হঙকৰে নুৱাৰিয়া মণিপুৰে বানার খৌৰাঙল সালইল। যিতেগা পথে প্রতাপগড়ৰ হিঙ্গরী গাঙে লহঙ দেসে জেঠী জিলক সাবিদীৰ ঘৰে হমেইতেগা গারিগ নিয়াম খাৰাপ অয়া উগেইতেই থাইতে বাধ্য অইল। বিধির লিখন, জীকন এহুন বেগই সংগ্রাম করিয়া গেলগা, উগর শেষ বয়সে বিধিৰঙ হ'ব স্বীকার কবিয়া ১৯৫৬ ইংৰাজীত জিলকর ঘৰেই থায়া দৌর খয়া নেইলগা। গিরকর সাহস বারো দেশপ্রেমর য়ারি বিফুপ্রিয়া মণিপুৰী সমাজর ইতিহাসে অমর অয়া থাইতে থৈনেয়।

স্বতন্ত্ৰ সেনানী শ্যামাকান্ত সিংহ

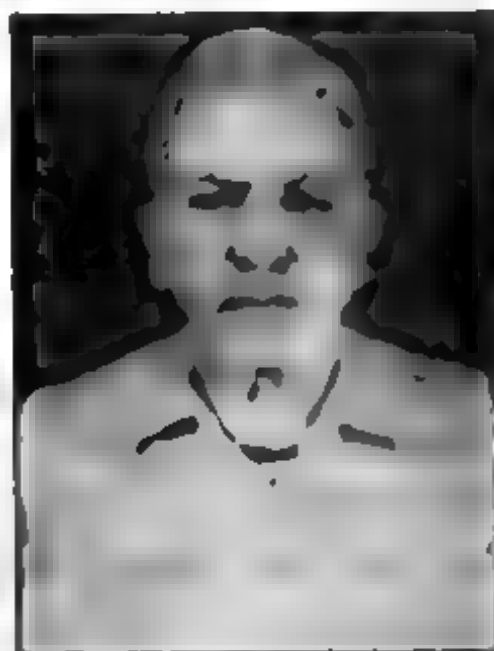
আমার সমাজে বহুমানু নিঃস্বার্থ ভাবে দেশ বারো সমাজরকা বুগিয়া কাম করিয়া গেছিলগা। তানুর কথা সমাজর বহু মানুয়ে হারনাপাছি, আরতা কোন ইতিহাসেউ লেখা নেই। তনুঅউ উসময় না মনাছিল তানুর কথা হাবিয়ে হারনাক। কিন্তু পৰগণাগর হরকাঙ-ডাঙর হাবি মানুবে, জাত-বেজাতিয়ে তার কথা হারপাছি। যে গিরকগই নাকি নিজৰে সমাজহানর স্বতন্ত্ৰ-সেনানীগ বুগিয়া দাবী করে পারের, গিরক উগর নাঙহান অইলতায় স্বর্গীয় শ্যামাকান্ত সিংহ।

অনুমানিক ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপগড় লয়ার ছাত্ৰাগাৰ্ঘ গাঙে হাজাৰী চৌক বুললা জাগা উহনাত গিরক ভরম অছিল। গিরকর বাপকর নাঙ গোকুলচান (ডকনাঙ ফিরিঙ্গী) আরতা মাল্কর নাঙ গিদেই। তনু চারিগ বেইবুনি - শ্যামাকান্ত, খরসেনা, ওনখই বারো কৃষ্ণকান্ত। বেইবুনিহানর ভিতৰে শ্যামাকান্ত অইলতায় হাবির জেঠাগ। শ্যামাকান্ত হরকাঙতউ ঠাণ্ড প্রকৃতির মানুগ অছিল। কার লগে কেনদিন লাগা-লাগি নাকৰেছিল। তার স্কুল জীকন গাঙেই আরঙ অছিল আরতা

[illegible]

दिनू बाइबा दुमनदम
मुनिगा निहाद ०२६५७

ବାବଦ କେବଳ ଚାନ୍ଦ
ତୁମ୍ଭେ ଥିଲୁ କେବଳ
ନାହିଁ । କହେ ନା
ନାହିଁ । ଆସିଲ ନା
କହାନ୍ତି ତୁମ୍ଭେ ନାହିଁ ।
ନାହିଁ କହାନ୍ତି କହ,
ନାହିଁ କହ କହ
କହେ କହ କହ



वृत्तिः अत्र आगता
हृदयः 'मन्त्रि'व सदा
अस्ति

নিম্নে হিসাবী অনু-
 ষ্ট্রাণ্ড এছাড়াও তৈরি
 পুষ্টি কার্যে উপযোগ
 যেটি বাক্যের কাম
 সংস্কৃত চিত্র
 সুযোগ নেই কে
 দুঃখবিশ। সেখানে
 পাত ১২ নং পাত

[illegible]

ଦୁଇ ଦିନରୁ ଯଦୁ ଲିଙ୍ଗର ନାଶ ହେଉ ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି
 କଳହଲୁଟ ବୋଲି କହୁଥିଲେ । ଦିନର ଓହ୍ଲେଇରେ କିନ୍ତୁ ଓହ୍ଲେଇ, ଯଦୁରୀ କବିରୀ
 କବିରୀ ଚଳାଉଥିବା ଯଦୁରୀର ଚିତ୍ରର ଚିତ୍ରର ଯଦୁରୀ ଯଦୁରୀ କବିରୀ କବିରୀ
 ଯଦୁ ହରିଜନ ଗୁରୁରୀ ଗୁରୁରୀ ଗୁରୁରୀ ଗୁରୁରୀ ଗୁରୁରୀ ଗୁରୁରୀ ଗୁରୁରୀ

টকিল। ১৯৩১ ইংৰাজী, সেইখন কৰ্মখন যাকট আন্দোলনৰ সময়ত। বিপ্লবী
 যজ্ঞেশ্বৰ নাম উৰণা উল্লেখযোগ্য মানুহ। শ্যামকান্ত বাবু পিতৃকৰ সৎসৰ্গে আছিল
 আ আৰ নিতৰে দহেৰা খনি পুৰণি যজ্ঞেশ্বৰ নামৰ ও বীৰ্য্য লহিল। ইয়া খেলত
 আহান চেয়া শ্যামকান্ত বাবু যজ্ঞেশ্বৰ নামৰ প্ৰেৰণাত স্ব-পুৰীক কপ্তেন্সে বেপসল
 কৰল।

বুজিয়া নও জনলে উষা মাণ্ডু উরহানে বুঝুয়েই তাঁ'ল' দল' সাহেব'না
পাখ'নে আহিল বুজলে লখা এ'বা দিয়া বাব'নে দিয়া উ'বা অ'হা' থাইল। হু'ট'গ
মেলিয়া থাইলে হু'ট'গ জিপে'য়া স'খ'ল দিয়া উ'ব' অ'নি ল'ল'ই বিশেষ করে
র'জনী'টি কর'লা মাণ্ডু ত'তে উপ'র নেই। ত'নু'রে লেখ'লে ক'হি'হ'নে অ'হি'র ই'ম
বুজিয়া কো'লা। উ'হ'নেল বু'ব ক'ম মাণ্ডু'য়েই র'জনী'টি'র হ'মেই'লা। আ'ব'তা যে'ত
হ'মেই'লা উ'তা ম'ক'ল'হ'নে'র উ'র না'পেই'লা। ক'দু'ক'ল বে'ব'লে গু'ক'ল না'তে'দি'লা। উ'তা
উ'তা হ'র'পে'দ'টে শ'য়া'ক'ল'ত বা'বু বা'বে নু'মু'ক'হি'য়া (নু'ম) খে'বী মিনা প্র'তি'ব'দী'ত'।
ক্র'মে স'ভ'প'তি'গ বা'বে স'ম্প'দ'তি'গ নি'দু'ক' অ'ই'লী - বে'ক'ল প্র'তি'দ'ি'য়ে'ল ক'র'প'স
ক'মি'টি'র। যো'গ'দ'ান ক'র'নি'তে ক'ম' নেই শ'য়া'ক'ল'ত বা'বু'র প'রি'ব'দ'র গ'জে বু'জি'ল
স'র'কা'র'র জু'লু'ম অ'ব'দ' অ'ই'ল। উ'তা হ'খি অ'হা' হ'ল' স'ক'েও ত'নু'রী'ত'িম'ত স'ক'ে'র
ক'াম ক'রি'য়া থ'ল' অ'ক'ব'ল'। চ'র'ে-চ'র'ে'নে জা'গা-জা'গ'ত মা'নু পু'ল'ক'রি'য়া মি'টি'ও
ক'ল'নি, র'জি' র'জি' থ'ল' চে'ত র'জা ক'ল'িল পো'স'ট'র ই'ক'রি'য়া র'জ' ক'হ'ক'ী, থ'ল',
স'র'কা'রী অ'ফি'সে ল'ল'নি বা'বে টে'লি'গ্রা'ফ'র তা'র কী'ল'নি আ'ছি। তা'র কা'র'ক'ল'াপে
অ'ঠি'ও অ'হা' তা'রে ক'র'ল'ি'র'কা বু'জিয়া পু'লি'শ স'ব'স'হ'র নি'ছে ল'গি'য়া থ'ই'ল।
ক'তি'হ'নে বা'বে থ'ই'লেউ তা'র র'জি' মের'কে উ'ঠি'য়া বা'হি'রে নি'রা'ল'ল জা'গ'ত পো'স'ট'
কি'য়া বু'জ' পু'লি'শে সা'ধ'র'ণ'ত ক'ল'স'টি'ও'থেই'র উপেই'ত অ'হা' থেই'ও ক'র'তা'রা'না
শৌ'এ বি'দ'ল'ত উ'ঠি'য়া অ'ক'ল'নি'তে তা'রে না'নে'হেই'। তা'র ল'গে স'ভ'্যা'প্র'হী ক'র'ল'
কি'রি-কি'থ'নি উ'তা মিনে-বা'তি'য়ে তা'র নি'ছে ল'গি'য়া থ'ই'ল। কি'য়া বু'জ' ত'নু'র
লি'ভ'র'গ থ'রা প'ড়'লে হ'বি'তা ব'হ' অ'ই'টে। শ'য়া'ক'ল'ত বা'বু'র জু'তি'হ'ল' নি'খি'য়ে
অ'তা'ও ন'ক'রি'য়া কো'ল'। বা'বে বা'নি'র'তা অ'স'হে না নেই উ'হ'নৌ, হ'ক'না'প'র। স'ব
স'ম'র ই'য়ে কো'ল-ক'ল'র উপ'র, বি'দ'রী ক'র'ক'ল'প অ'স'ক'ল'ল'র চি'স্ত। আ'ব'তা তা'র'তা'টি
হ'ব'হ'ল' গু'ও'হ'না'ও যে'ত প'ড়'ে'র উ'তা অ'ম'ত বু'জিয়া থ'র। কু'ম'ত-কু'ম'ত'নেই উ'তা
হ'ক'ল'নি'র ও'ঠেই না'ক'র'ে'র এ'ক'কি থ'ল'য় হি'স'ব হ'ল'ৌ, আ'ও'ক'লে - তি' লে'জ'রী'গ'ই
জা'ক'ল'ত ক'রি'য়া বে' কো'ই বু'জি'য়া থ'া'ত'ল। গি'র'ক'র জ'ন'হ'ল' উপ'নে স'ব'ত-স'ব'ল,
নি'ব'দ'র্শ, আ'ব'তা হ'সে কো'ল আ'ক'ল'া বু'জি'য়া নে'ই'ল। বে'ত' প'ছ'িল উ'ত'ল'ই কু'প্তি
অ'হা' অ'ছিল। প'রি'ব'র'িক মৌ'স'র কো'ল'ি'হ'ল' পু'বা নু'ম'া খে'বী'র গ'জে। গি'থ'নে'কে

উসানে পাচালোয়টি চলেয়া গেছিলিগা অতঃপর অনতি এহান তারে হারপনি নকৈছিলি তিনন মিলন হবা ভাণ্ড লহও মিহা তানু তানুর ভাণ্ড নুওই অবা অহিগা। এসানে ভেলা যনুএগ হুপিও আকখুনীপই বৈপিল থইলি। উত পুলিহাউ গাংগাত রক্তআহাণী উত নেরাইল ইমে ইঁহান অইলতার, বরপত হবা তিনিস অহান থনি চিলসিল সমরে বে-সময়ে কুককে অরতবা। ভাতখনির কোপওহনি পেহ ভাটপি বেয়া কাণর বয়েনে থেহকহনি লগেয়। কিতাপখা আকমিন ভাটপি বেয়া কোপওহনি থায়া দরিগও থছি উপেইও পুলিহ আতা কুকক করিয়া মিহা গেলগা। তারাক আকমিন আকগ আছে পোতগটি কুকক করিয়া মিহা গেলগা। পিছে কিসান মনেয়া তানুরে তানুরে নীলাম ডহিয়া বয়েন মানু হাতিয়া মিহা দিলা। এবরে নিমিত্ত আয় কুলতে উসানে নেই, সবসকলনেতে চলনি লাগতায়। নুহলেইহই মিনে-হাতিয়ে লুই কটিল, কটালুবিয় কুঠি কুল, লগে মানুহতাউ কুল। থেলেইর কাম, মুনির কাম কিতট বাস নেই হাবিতা করল। তেইর এরে সংঘর্ষর হুই এহান জনিয়া ১৯৪০ সনে বাঙলার বীহাঙ্গনা চাটজিনী হাজরা আতা দিখানকরে লগ ধরেছিলি।

শ্যামকান্ত বদুরে সংঘর্ষর হানু দেখিলা। যেতই নাকি তারে সময়ে সময়ে থকা মিহা, উতট দুগ আগ পিছে মিহা বিপকী কমিউনিষ্ট নেতা অইলা। শ্যামকান্ত বাবুর সহকারীর ভিতরে উগ্রবযোগ নাওহনি অইলতায় - সর্কহী তারগান সিংহ, কুমার সিংহ, কেকিলেন্ডর সিংহ, নবীয়া সিংহ, ফেজলাভর কল, বকল, বাহন অনি - যেনই নাকি পিছে মিহা কমিউনিষ্ট অছিল। উগ্রবযোগ বিখ্যাত কমিউনিষ্ট নেতা কমরুত মুন্সাল কস্তি লসওগু নোরাখদিও আতা পয়লা ভীবনে গিরকর লেইসি কিতা করিয়া কক বছর ধরিয়া ধরে অছিলগা। গিরক উগ থনি পুলির কচুণ আবতা পাঠলা তিগলগ অছিল হাণ্ডে পোস্টর লগনির কাম এহান তারেল মিহা করলা। পিনেমে মিহা বহন অবা নিভর হারপনির কমতা উহন অইলে শ্যামকান্ত বদুর দাখও লগা কমিউনিষ্ট পটিও মৌঅরা লমইলগা। ভীবনে ডাক্তর ভাটীয়ে নেতা অগ অপারেছিল। ইহানও পাঠর আরাক বিখ্যাত কমিউনিষ্ট নেতা অগ অইলাতায় - খদীয়া হীলহু সিংহ। সম্পর্কে তা শ্যামকান্ত বাবুর সম্পর্কীয় ভেটা বেকগ। পয়লা ভীবনে তা করিমগল শহরে থায়া মোক্তারী কল, পিছে মিহা হুটির সময় উহনাও অন্টেকটরী করিও কলগ হাছি কবেছিল। পাঠকাপেই অছিল। সময় উহনাও তানু রক্তের ভাটর, লহু মোক্তর বয়ে শ্যামকান্ত বাবু এতা মিহা তিলছিল, দারি-পরি দেখিলা, আতা হারেছিল। পিছনে মিহা তানু তানুর নীতিল লহুববু ধারো শ্যামকান্ত বদুরে আলাল আলাল

পথ ধরলা, এমন কি দেহা-দেহি নানির চেষ্টা করলা।

১৯৪২ সন, ভারতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামের চরম পর্যায়হান। আন্দোলনের দ্বিগ দেশহান জুড়িয়া পড়েছে। বেঙ্গল প্রতিনিধিয়েল কংগ্রেস কমিটির তরফে, করিমগঞ্জ সাব-ডিভিশনে শ্যামাকান্ত বাবুরে জ্ঞানানি অইল। শ্যামাকান্ত বাবুর নেতৃত্ব নিজের রকতল স্বাক্ষর করিয়া সত্যপ্রহী দল আহান আন্দোলনরকা বুলিয়া প্রস্তুত অইলা। উ-দিন উহান জীবনের শুভ দিনহান। বিমানত কামর দুমগ পড়েছে। পুলদেহি হাকি কর্মকর্তারে রাধিরা-পুড়িয়া খউহানি অইল। শুভ মুহূর্ত আহান চেয়া মইপঙর রৌল শুভধ্বনি বাজেয়া মিছিলর দলহান পাথারকান্দি থানার মুণ্ডে দে রওবানা দিলা। শ্যামাকান্ত বাবু হাকির মুণ্ডে হাকাসি আস্তি আগত বহেসে। দলহানাত সালহি হাকির ফিজত বন্দরর ফুতি, থাতাত স্বদেশী এলা। লয়াগর মানুয়ে তাক লাগিয়া চানি অকরলা। উ সময়ত দিলা স্বদেশী এলা উতা অইলতার - চলো চলো ডাই দিল্লী চলো , জাগো জাগো ভারতবাসী, শৃঙ্খলে তোর ভারতমাতা মোরা মানুব নয় তো মেব , বাজ-পড়েছে শান্তির ঘরে, জেলে শুধু হলো ছাই উতা ছাড়া আরতাউ আছে। আন্দোলনর নিরমহান অইলতায় - গ্রেপ্তার নাকরেছি পেয়া মিছিলহান করতে থানি। মিছিলহান পাথারকান্দি অয়া উজ্ঞানর উগদে আওবানি লাগলা। কিন্তু নিয়াম দুরেই পেয়া আওবানি নুয়ারলা। উসময় পাথারকান্দি থানার দারোগাগ জীবনমালী কেউটর নেতৃত্বে পুলিশর দল আহানে গিয়া বাজারীছড়া বুলতারা উপেইত শ্যামাকান্ত বাবুরে সহযোগী উতা সহ গ্রেপ্তার করলা। নেতাগ বন্দী অইলতার উপেইতেই মিছিলহান বন্ধ অইল। শ্যামাকান্ত বাবুরে করিমগঞ্জ জেলে চালান দিলা। উপেইত রাজবন্দী হিসাবে মা-আহান জেলে আছিল বারো তিনহৌ রূপা জরিমানা করেছিল। মা আহান অনির পিছে শ্যামাকান্ত বাবুরে জামিনে মুক্তি দিলা। হাদি হাদিত থানাত গিয়া হাকির অনিরক বুলিয়া মাতলা। উসাদে অইতে অইতে আকদিন বৃটিশ রাজত্বর অবসান অইল। বৃটিশ সরকারে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসর আতে দেশহানর ভারহান এরা দেনিরকা সাব্যস্ত করলা।

উহানর পিছে শ্যামাকান্ত বাবু সাদাসিদা মাস্টরী জীবন আরম্ভ করল। মাস্টরীত জিরানি পেয়া গিরকর বেতন আছিলতা মাত্র ১৩৫ টাকা। যেতাল তা তুষ্ট অয়া লেইরাপার জীবন-যাপন করেছিল। দেশহান স্বাধীন অনার পর বৃটিশর ডরেন্ড মুক্তি পানর পিছে শ্যামাকান্ত বাবুরতা ডাক্তর বিপদহান অছিলতায় বিপক্ষী কমিউনিস্ট পার্টির মোকাবিলা করানি। পরগণাগ জুড়িয়া তার বিরুদ্ধে নানান ধরনর অপকথা প্রচার কহানিত লাগলা। হাতে হাতে তানুর সংখ্যাহান নিয়াম অইতে থাইল। প্রায়

গাছে তার বিকসে গাছের মনু নিকুলনা। একমুখি গোষ্ঠীর ভিতরে বেয়ে বসে
 দেখে নিল। তানু সবসময় তার গাছে আক্রমণ করানিষ্ঠা বুজিয়া সেগ চোয়া
 বাইল। আপে বুজির মনুর ডরে লুকেয়া বাইল, এলাকা কবিত্বনিষ্ঠ পটীর
 কর্মকর্তার ডরে সময়ে সময়ে লুকেয়া বসিত বাধ্য আইল। শুভাকাঙ্ক্ষীতে কিন্তু
 সবসময় তাগে চাইল। প্রথমেই তা পাখ্যকানি খানাত নালিশ করেছিল, কিন্তু
 নিজেই তানু বহন করে বুঝাল। উসময় পাখ্যকানি খানার দারোগাণ মীতবনী
 মাথায় উলটি আক্রমণ করেছিল। পুজির গাছে আক্রমণর থকরহন ছিলো ডেকি
 সিলইল। করিমগঞ্জ হেডকোয়ার্টারে থকরহন ধৌতইলগা। উপেইত গাষ্ট আহান
 বুজিয়া গোরাপটন (অজি-কালিকর সি আর সি) দল আহান ডিয়া পেঠেইল।
 উতা অগা ধৌতইলগা থকরহন বিলবাটীয়া মনচান টৌখুটীয়ে (যেগ নাকি
 চোয় বুজিয়া ব্যাত অছিল) শ্যামাকান্ত বাবুয়ে সিলগা। পেইত পেয়া শ্যামাকান্ত
 বাবুয়া নিঃশাহন পড়িল। কিন্তু বিনকী পটীর মনু থকরহন পানির লগে লগে
 যেগই যেগবে পাতল জলর ডরে পলানি থকরল। কিন্তু কোনাও পলেইতইল।
 তানুয়ে আকমুয়েদরে বিজ্ঞানি থকরল। কিন্তু বুঝপেইত হমেয়াট রক্ষ নেই।
 থকর টপাত, থকর হাফিত - বেগত যেগই পেইল। উপেইত বায়েয়া রকত
 বড়ুইল। উসমে করিয়া হাবি থকর বকল। কতগর কেইবুনি, ত্রিপুর অকালে
 বুঝা লগিয়া মরল। কালিয়া বুজিয়া বুঝন উগ জলর ডরে বিলবত গিয়া বুজিয়া
 অছিলগা। কেবকা কাল অছিল উপেইত বুজিফ এহন যেমুর ডেকি লাহা
 অছি, আরতা রকতথ পেলকরে শিয়া ডুব ডুব পড়েছিল। পাখ্যকানি প্রজেক্টর
 সড়কগর তিন আলি উগত চক্ৰবর্তন বুজিয়া হিমরী গাডর কবিত্বনিষ্ঠ পটীর
 আগয়ে ওলি করিয়া হারেছিল। উগর প্রেতায়া উগ থকর থকিয়া মুকুলিয়া মনুয়ে
 ইনকয়ছিল।

হবিরে থকর ফলেট গাছে থনি উহন নিরাপক নাহেহিয়া শ্যামাকান্ত বাবু
 সরকারর সাহায্য আর্থিক সহায়ল পাখ্যকানি হাঙ্গপাতাসগর কালত জালাই
 আহান্য গাছে মাচাতর করলৌ আগ হতকরিয়া থানি অকরল। কালর গতিত
 ভিটাউগ থনি আহান উহত করিয়া পাকার করলৌ আগ দেখিল। বেগত নাকি
 জীকর লম্বইলগা মি পেয়া থায়া বৌর থা পাছিলগা। বুঝর কথাহন - যেমি
 ভাওত সরকারে গিরকরে বাহীনতা সংপ্রদীণ বুজিয়া বোষণা করল, উহনর
 কতদিন আগেই ১৯৮৭ ইংরেজীর ২৮ ডিসেম্বর তারিখ গিরক আর্থিক সমস্যায়
 জর্জরিত থা জীকর লগে সংবেদ করিয়া সংসদর মায়া এয়া থিয়া পরলোকে
 পেলগ। অজি অষ্ট সংপ্রদী গিরক উগ হারে লিখনক উগ নেই, কিন্তু তানুর

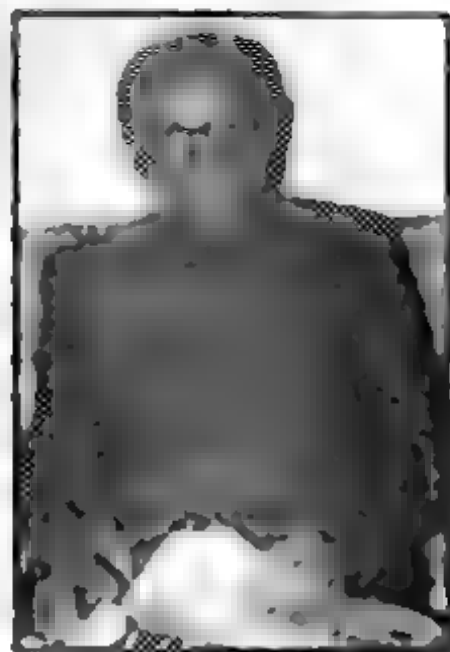
লক্ষ্যকাৰী চৰি ইতিহাসৰ পাতাত অমৰ জয়া অৰ্জিত কৈনৈ।

শিৱকৰ চৰণে দ্বাৰ আৰু তাৰ পৰিচিত বহুবল বা হৃদয়বলীৰ মন্থৰে সংৰক্ষা
ভাৱছিল। তাদু অইলালতাহ যথাক্ৰমে - সৰ্বস্বী এস বে সে, শ্ৰীচন্দ্ৰ কোকিল
মহী, বীৰেশ মিত্ৰ, আসমৰ অলী, ৰবীন্দ্ৰ কুমাৰ অশিষ্টা, কলকাতা, অৰিহ হৰমলৰ,
বৃন্দাতি ৰত্নম চৌধুৰী, ৰথীন্দ্ৰনাথ সেন বাৰো মণিৰত্ন সিংহ, সম্পাদক, দৃষ্টিপাত।
শ্যামকান্ত বসু বাৰেই শিৱকৰ পৰবৰ্তী শ্ৰীচন্দ্ৰনাথ লৰাত বহুদিন বহুত
যোগদান কৈছিল। উত্তৰ ভিতৰে উপস্থাপন্য নত কতজন অইলালতাহ - সৰ্বস্বী
দুৰ্গাৰ সিংহ, ভাৰানেইম দেৱী, কৈৰেঙ সিংহ, ভিলকৰ সিংহ বাৰো মণিৰত্ন
সিংহ আদি।

ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (মণিৰাজ)

শিৱক কৰুণী প্ৰতিভাৰ অধিকাৰীস আছিল। ১৯২৬ ইংৰাজীৰ ১লা এপ্ৰিল
তাৰিখে শ্ৰীচন্দ্ৰনাথ লৰাৰ বশান্তহৰ পাতে শিৱক ভৱ্য আছিল। বাপক ভূবন
জোহন সিংহ বৃত্তিৰ আমলৰ পুলিচ অফিচৰত। উতা বাৰেই বুড়তাক ৰাসসাহেব
চৌধুৰী সিংহ বৃত্তিৰ আমলৰ তি এস পি-এ আছিল। ভূপেন্দ্ৰ সিংহৰ ভাক নাঙহান
মালী বা মণিৰাজ। শিৱক কৰুণত আছিল চেতন আৰু নেতৃত্বী সূতাৰ স্ত
বদৰ আশীৰ্বাদ অনুপ্রাণিত আছিল। বাপক চাকুৰীৰ সানে অসামৰ বিচিত্ৰ ভাণ্ড
বুলিছিল। উহানল তাত বাপক-মালকৰ স্ত
অসামৰ বিচিত্ৰ ভাণ্ড বুলিছিল।

১৯৪০ ইংৰাজীত তিনসুতীয়াৰ বোম্বাৰী হাইস্কুলত
ক্লাস এণ্ট-এ পাৰেই ভূপ ইণ্টৰ্মিডিয়েট জেণাৰেল
সেফেটাৰীস আছিল। উহানৰ পিছে ১৯৪২
ইংৰাজীত চেতপুত্ৰ বাৰো অসহযোগ আন্দোলনত
যোগদান কৰিও কতকো ভেলট কৈছিল।
চেতপুত্ৰ বোম্বাৰী বাৰো হাইস্কুলত তা মেট্ৰিক
পাশ কৰিছিল। যেন নকি উৰাকা কলিকাতা
বিহুবিলালৰ অধীন আছিল। উহানৰ লিছে ত
যথাক্ৰমে এম সি কলেজ, সিলেট, হান মোহন
কলেজ, সিলেট বাৰো ৰাৱৰী কলেজ, কামৰূপ আদি পাবলৈছিল। ভূপেন্দ্ৰ
কুমাৰ সিংহ উপযুক্ত বয়স অইলে শ্ৰীচন্দ্ৰনাথ লৰাৰ শিৱকী পাতৰ বৰীয়া সেনা
বাৰো চুঙাইৰ ভিলক মালকুমৰীৰে (ললীৰে) লহত কৰিছিল। তদুৰত মালক



कार्यकारी निदेशन

[illegible][illegible]

শিলচর শহরেই 'ওক বিপিন সিংহ মণিপুরী নৰ্ত্তন-শ্রম'ৰ ভৱন অইল। বেগম কাৰ্য্যকলাপ উদ্বোধনীৰ। ১৯৯৯ ইংৰাজীত গিৰকৰে 'অচ্যুতচৰণ ভাৰত বনিধী পদক' বাৰো 'বয়সক উপত্যকা বহু সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন' পুৰস্কাৰ দিয়া সম্মানিত কৰানি অছিল। ২৫ জুলাই ২০০০ সন গিৰক কৰিমগঞ্জৰ নিজ ঘৰে লমাইলগা নিশাহান বেলাৰ। তাৰ মৰণে আসামৰ মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী বনেন্দ্ৰ বিপ্লৱ মানুৱে সমবেদনা জনাইছিল।

ওক বিপিন সিংহ

চম্ভাৰ নৃত্যওক বিপিন সিংহই সেন্সা ৬০ বছৰ ধৰিয়া মণিপুরী এলা-নাছ এতাৰ বিভিন্ন বিষয় নিয়া প্ৰবেশনা কৰেছিল। লগে মূলকান্তকৰিয়া বৈকম পদাৰ্থকীৰ্ত্তি চৰ্চা কৰেছিল। গিৰকে বহু প্ৰচলিত বাৰো মাঙৰা গেছিলগা এলা-নাছ উতা সংগ্ৰহ কৰিয়া উতাৰে বিতৰ্ক কৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰেছিল। ওকজীয়ে ধ্ৰুপদী ভাৰতীয় এলা-নাছৰ লগে জড়িত নিয়াৰ পাৰা লেৱিক ত'ৰ কলিকাতা বাৰো মণিপুরৰ ঘৰে ব্যক্তিগত ভাবে সংগ্ৰহ কৰিয়া বসিল।

ওক বিপিন সিংহই নিয়াৰ সাফল্যৰ সহিত মণিৰ বাৰো সমাজৰ গভীৰ ভিতৰে আবদ্ধ অয়া আছিল মণিপুরী নাছ এহানৰে উহানৰ ঐতিহ্য বাৰো বিতৰ্কতা উহান বন্ধা কৰিয়া বিশ্বমতে উপস্থাপিত কৰতে সক্ষম অছিল।

মণিপুরী নাছাত নিজৰে সম্পূৰ্ণ কাংকৰেছিল জীৱনৰ আৱাক নাঙ আহন অইলগাতায় ওক বিপিন সিংহ। গিৰক ধৰিতুল্য পুৰুষ আৰু ধ্ৰুপদী পৰম্পৰা এহানৰে বন্ধা কৰিয়া মণিপুরী নাছৰে জনপ্ৰিয় কৰানিৱকা বুলিয়া গিৰকে আশ্ৰয় চেষ্টা কৰেছিল। ওকজীৰ আৱাক উদ্বোধনীৰ কাম আহন অইলগাতায় আট/মণ বটা ডিগল ৱাস এহানৰে মাত্ৰ বটা দেড়বটাৰ ভিতৰে সংকেপ কৰানি সৰ্বেও উহানৰ ভিতৰে হ'কি উপকৰণ বাৰো নাটকীয়তা বজাৰ থায়া নুৱাৰল অ'হান দিয়া মৰ্য্যোপযোগী কৰেছিল। শাস্ত্ৰীয় মণিপুরী নাছত যে লুহান আছে উহানৰে ওকজীয়ে নুৱা নুটি আহনল আৱিষ্কাৰ কৰেছিল। বৈকম পদাৰ্থকী বাৰো পুৰাণা ওকৰ ৱচনা উতাৰ আৱিক অনুধাবন কৰিয়া উত'ৰ নুৱা ধৰণৰ এলা ৱচেনা গেছিলগা। যে এলাৰ ভিতৰে নাকি শাস্ত্ৰীয় মণিপুরী নাছৰে হ'কি বৈশিষ্ট্য উতা প্ৰকট অ'ৰ বাৰো লগে



বর্তমান যুগের সাংস্কৃতিক চেতনা উহানরেউ ছকরগা।

১৯১৮ ইংরাজীর ২৩ শে আগষ্ট মানে গেলগা শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের মৈত্রেয়গা বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যেবালা সিলেটে আসা পইলাকারকা বুলিয়া মণিপুরী নাছ এহান দেহেরগা ঠিক উহানর পনেরো মান নিছে ওক বিপিন সিংহ জয়র অর। পুণ্য বাতুতুমি সিনারী গাঙ, পুণ্য চেলপা বাপক লেইখমসেনা সিংহ, পুণ্যবতী গর্ভধারিনী ইমা ইন্দুবালা দেবী। তানুর এ পুতক এগর তানুর নাঙহান হাবি বিশ্বর মুঙে ফোকরে দিল। যেহান নাকি হুন্না ভাগ্যবান মালক-বাপকর কপালে ঘটেরতা।

সমাজর বহু গিরি-গিথনিরে মাততারা-বিনিমে বেতা করেছে উতা নিজর নাঙরকা বুলিয়া করেছেতা। সমাজরকা বুলিয়া কিতা করেছেতা? তা নিজর স্বার্থরকা বুলিয়া নিজরে মৈত্রেয়গ বুলিয়া পরিচর দেছিল। কিন্তু উহান হারহান নাই। উহানর বিষয়ে গিরকে বিভিন্ন সময়ে স্পষ্ট মাতিয়া গেছে। মোরে মণিপুরে পরিচর করবাহে ই. নীলকান্ত সিংহ গিরকে। তা উচ্চ-শিক্ষিত ছলারস বদি অউ তার ফনহান শ্রীআগর ডেকি। তা মাতেছিল-শ্রীীর তিতরে কোন খ্রীষ্টান নেই, কোন মুসলমান নেই, কোন হিন্দু নেই, কোন বাঙালী নেই, কোন মণিপুরী নেই। কিন্তু শ্রীী আহিতই হাবি আন্তর তিতরে। তা উশেইর মানুরে মাতেছিল-আপনারা বিপিনরে বিচার করবাঙ কছাড়র মানুগ বুলিয়া নাই, বিচার করবাঙ হুন্না শ্রীী আগ বুলিয়া হে।

ওক বিপিনে মাতেছিল - এ-কিন্যা এহান হিকাত যিভেগা হুন্না মণিপুুর নাই। অন্যন্য বিভিন্ন ভাগাভৌ পদে পদে যে অপমান যারো অবমাননা পছ উহান হুন্না মিরে হারপছ। মণিপুুরে গিয়া পরলাদে যি মৈত্রেয় ঠরহানউ নুরবেছিল। উবালা যে যি কি অসুবিধাত পরেছিল উহান হুন্না ভগবানেই জানে। অজা গিরকর'ঙ যেবালা 'মণোল জগেই' উহানর অর্ধহান আভকরলু। উবালা অজা গিরকে হেঁঅয়া মাতেছিল-নাছ হিকানিত আহেহুত আরতা মণোল জগেই অর্ধহানেই হারনাপাহুত। নাইতে নাইতে তোর দারা নাছ হিকানি নাইতে। বাগা যগা, তি ফিরিয়া বাগা। উতা হাবি জারিয়া দুবস কিতক নভেয়া দিন এতা পারি দিলুত। মণিপুুরে নাছ হিকাত গিয়া আক-বছর, বি-বছর নাই পুরা হাত বছর হুন্না সাতিকার কোহান খেরা কাটাইলু। দিনে নাছ হিকানি বাবে সেইলু সময় উহানি অজা লকেইর সেনা করিয়া কাটেইলু।

লক্ষ্যে ভাতখণ্ড সঙ্গীত বিশ্ববিদ্যালয়র লোকনৃত্য বিভাগর অধ্যাপক শ্রীমুকুন্দদাস ভট্টাচার্য গিরক যেবালা বিপিন গিরকর অন্তিম দিন উতাত গিয়া বেহা কবেছিলগা-

ভাদ্রশ্রমী ৯ তারিখ কলিকাতা শহরে থায়া উপেইত পরলোকে যাত্রা করল।
অমর আশা, ডেপুটী খোৱাও নিরুপক পরবর্তী বংশধর, শিবা-শিবা, বজেকুই
বিভিন্ন নিক শিবা নিরুপক পথ এল কেন অস্বাভাবিক চাকৰি-বুজিল যত্ন করে নত।



ওক সেনাৱিক ৰাজকুমাৰ

মণিপুৰী নাৰাও সমাজ বায়ো শিবা যুতে পালছিল ওক সেনাৱিক ৰাজকুমাৰ
নামেই ইতিহাসে পালিয়া থাৱতে অৱতা পত্নী সহিত ইতিহাসে লইত।

পূৰ্বসূৰীৰ ৱাৰি আনলে হাৰপেয়াৰ যে ওক সেনাৱিক ৰাজকুমাৰৰ বংশধৰ



মণিপুৰ ৰাজপৰিবাৰেই শিবা আনন্দেই। শিবা
প্ৰ-শিতাৰূ কলিকাতা ৰাজকুমাৰ থায়া উপেইত থায়া
শিবাৰ বৰ্মপত্নী তথা পুতক ভাৰ্যাসেনাৱেলো
মণিপুৰ এয়া শিবা প্ৰতাপগড়ে অয়া হাৰী থা
কৰেছিল। অতি ভাৰ্যাসেনাৰ পুতক ললিত মাৰ
ৰাজকুমাৰ কলিকাতা প্ৰতাপগড়ে কাঠেইলো ভাৰ
অয়া মেহেৰপুৰে অয়া কলিকাতা গাওঁ অছিল।
শিবা সময় অৱসৰত মেহেৰপুৰ লয়া উপৰ নাৰাজ
ইলালপাৰো বায়ো ৰাজৰ পুতক বুলিয়া পালছিল।

আনুমানিক ১৮৯০ ইংৰাজীত তৰ বয়স
ভালকৰিয়া জন্ম অছিল পৰম প্ৰতিভালী সেনাৱিক ৰাজকুমাৰ। উঠতি বয়সেই
সেনাৱিক চাক ৰাটনি অকৰেছিল। তাৰ অতি খোৱাও উমান বেহিয়া ৰাণকে
সুখশিৱি অকৰাও বিনা এহান ভালকৰেছিল। অৱতা শিবা উ লইন উগত তা

নিয়ম দক্ষতা অর্জন করেছিল। নিজেই চক বেলেয়া হাতে হাতে নাছুর উপরে
বুলন বেঁধে। গিরকে বিভিন্ন অজারান্তত নাছুর বিদ্যা এহেন হিকেছিল। উত্তর
ডিত্তর কুলচর অজা, পহ অজা, প্রতাপসেনা অজার নাছ উত্তরখোয়া। উত্তা
বালেও গিরকে নিষ্ঠর লচে নাছুর লহিন এগত নিয়ামপরা সাধ-সাধনা করিয়া
পায়র্শ্বিতা লভ করেছিল। গিরকর প্রতিভাত যুদ্ধ অজা তনুবাবু, ঠে মিলকর
Excise Superintendent গিরকে ১৯০১ ইংরেজীত সিলেটর মাসিমপুরে
সুখর হুড়র পারে রাজবাড়ীত রাখালরাস আহন ছুতেছিল। যেহেনর রাসবারীণ
অইলতার সেনারিক রাজকুমার। স্বর্গ্য, অট কুমাই উহনভেই তনুবাবুরে বিকরি
রবীন্দ্রনাথ ঠকুরেরেই বার্তন করিয়া অনুকছিল। কুমাই উহন বেহিরা পেলনির
ফলস্বরূপেই সেনারিক রাজকুমার কবিত্তর রবীন্দ্রনাথর গ্রিহ পায়গ অজা
শান্তিনিকেতনে কত কল্প আহন থাকা মনিপুরী নছা বালা বেছিল। কিংক এসানে
জানী যানু আগর সগ্রিধ লভ করেছে উহন আমর সমাজরকা বুলিয়া গৌরবর
বিষয়হন। গিরকর সুযোগ্য শিষ্য অইলতার সাধনা বোস, লীলা সেনাই অদি।
যেতই নাকি নিছে ওকর পলাত অনুসরণ করিয়া খ্যাত অছিল। গিরকরে এ-
যালেয়ে ফকরানিত যে গিরকর হুহা য্যার বুলিয়া অয়ি নিভকরিয়ার উপ
অইলগ্যর নিখ্যাত ফিল্ম প্রযোজক হনেন বোস। ১৯০০ ইংরেজীত ১৯০৮
ইংরেজী পেয়া তার লগে থাইতে গিরকে মনিপুরী বৃত্তা শৈলী দেহাইয়া বালেমর
বন্ধা সেনে বুলেছিল যেতারমা ট্রী-অসেত ইলত, মরিশস, থাইসেত, সিঙ্গপুর,
যার্মা ব্যায়া অজা অকতা বেশ বুলানি লয়করিয়া গিরক শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া
অহিলেউ হুত্রী অনি নুয়ায়েছিল। কিরা হুত্র উবকা পেয়া রবীন্দ্রনাথ বিহীন
শান্তিনিকেতন অককা বুলিয়া অসাধহন অছিল। ১৯৫৪ ইংরেজীত শান্তিনিকেতনে
ফিরিয়া অচর নিছে অজায় সেন-ব্রো থারা রাস বলাবিল। এবকা গিরকর
পক্সসকেই-এ দকতর সহিত রাস বাগা সিভারা। গিরকে কতকিন আহন শিলচর
সরীত বিদ্যালয় বারো মনিপুর বেতার কেন্দ্রর লগেও ভিত্ত অজা অছিল।

সাংসারিক জীবনে গিরকর পয়লকার লহতহন যানু পতিতর ককর রূপবর্তী
লগে অছিল। সিধানক নিয়াম ছুতহন হব বারো কলার পুতরিণীসো অছিলী।
নিভা দুগো বারো পুতরজাগ বেলোয়া গৌর থ্যা পচর নিছিবে সেনারিক রাজকুমার
জীবনে ডাডর লুগত আহন মেহা বেছিল। অট লুগতা উহন পূরণ করেছিলিতার
যায়েমুনি লয়ার রাখালজিলা গাডর নাডুজ সূরধরী পাহর সেনী ওরফে বীরবাল
সেবীয়ে। বীরবাল সিধানকে গিরকর সকল জীবনে যে ছুফিকা থ লেহোয়া উত

ওক চন্দ্রকান্ত সিংহ

[illegible]

୧୯୩୬ ଡିସେମ୍ବର ୧୩ତା ରାତି ଖିରଚର ସାହେବଙ୍କର କରୁଣା ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିବାର
 ମାତ୍ର ଚାର୍ଦ୍ଦା ପ୍ରତିନିଧି ନିବନ୍ଧ ବ୍ୟବସାୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଗୋଷ୍ଠିରେ ଡି.ଏ. ଶର୍ମା ବୃନ୍ଦାବନୀ
 ସମ୍ମାନରେ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଶ୍ଳେଷଣ



ମିତ୍ର ପଦ୍ମ ନାଥ ବର
 ଓଡ଼ିଆର ଚକ୍ରବାର୍ତ୍ତୀ
 ବଳି ଉଦ୍ଧାର କାହାଣୀ । ଚିତ୍ର
 କଳାକାର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଦେବୀଦାସ ବର କାହାଣୀ
 କାହାଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଓଡ଼ିଆର ଚକ୍ରବାର୍ତ୍ତୀ
 କାହାଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

[illegible][illegible][illegible]

লক্ষ্যেও এলা ভাষকরা নিঃশব্দে বুলিয়া সালৈল। এয়ে লক্ষ্যে বানি এহান তা বাপকর অমতে গেছিলগ। কিন্তুমান বছর আহান বিতেন্য নাহিতেগা ত এলা হিকানি উহান বাপ দিয়া নাহ্য হিকানিক বুলিয়া মণিপুৰে আহিল। উপেইও তা বছর আহান বাপা বিত্তিও ওহানাত নাহ্য তালকরিয়া দেশে ফিরিয়া আহিল। দেশে ফিরিয়া আয়া পইলায় তা মণিপুৰৰ প্ৰখাল ৰাসলীলা আহান লিংবাত কৰেছিল। উহান চেয়া দেশৰ মানুহে তাৰে নিয়াম প্ৰশংসা কৰেছিল। অউ সময়কৰ নাও ফিটা নটিদল ভৰনোদয় সোতীতো তা বোণগল কৰেছিল। উ তাহা উপত তাৰ লহও দুৰ্ভাগ্যৰ পশ্চিম কুৰুঙ্গৰ গাওঁৰ ওপৰতী দেবীৰ লগে অছিল। তেই সাহিত্যিকী বাপুৰ কুৰুঙ্গু সিংহ ৰাজবংশী ব্যাৰো মকন মোহন ৰাজবংশী গিৰকয় খুৰি ককগো।

সংস্কৃতিকৰ জ্ঞানৰ নিজেহে এসাদে কৰিয়া জীৱনহান নাচলৈহান দেখিয়া তা জীৱনৰ উজ্জল ভবিষ্যতাকা বুলিয়া ৰাজবংশী নহৰে দিৱীত সালৈল। আৰম্ভ অছিল সংবৰ্ধৰ জীৱন। সময় সময়ে বিত্তিৰ বাও-প্ৰতিঘাত পেয়াউ তা কিন্তু বৈৰ্য নাহ্যহৈল। এসাদে কৰিয়া বাইতে বাইতে হাতে হাতে পোহৰৰ কিৰণ আহান দেখানি অকরল। দেখতে দেখতে কোষেহে সাত অটি বছৰ লালয়া গেলগ। তা উপেইও উপলব্ধি কৰল যে একক অয়া প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰানি উহান অসম্ভব। উহানৰ ঘোঁতাৰল ১৯৫৮ ইংৰাজীত 'মণিপুৰী ফাইন আৰ্টস সেক্টাৰ' বুলিয়া প্ৰতিষ্ঠান আহান কৰকল। যে প্ৰতিষ্ঠানহান নাকি দীৰ্ঘ ৮ বছৰ নিজে থেজিসট্ৰেশনহান পাইল। এ প্ৰতিষ্ঠান এহানেই পৰবৰ্তী কালে মণিপুৰী নাহ্যৰ বিত্তিৰ ফিৰালহান উড়ানিত সক্ষম অছিল। দেশ-বিশেষত আৰুতায়া ডি.আই.পি. ব্যাৰো গণমান্য মানুহৰ যুতে গিৰকে তাৰ নাহ্য দেখানিত ফুটকাৰ অছিল। সমাজ ব্যাৰো তাৰকা বুলিয়াউ পৰম সৌভাগ্যৰ কথাহান যে গিৰকে প্ৰতিফল্যা নেহেৰু পৰিৱাৰৰ লগে অতি ঘনিষ্ঠ অছিল। উহানৰকা বুলিয়া সাক্ষাৰাওত তা বিশেষ ৰূপৰ সাহায্য পাইল। সময় ব্যাৰো পৰিৱেশৰ লগে তাৰ চলন-ধৰণ কথাবাৰ্তাউ উন্নত অইতে অছিল। পৰবৰ্তীকালে গিৰকে ৰাষ্ট্ৰতাবা হিন্দীৰ লগে ইংৰাজীউ টকলনি পাৰেছিল। জীৱনৰ ব্যস্ততাৰ যুহুৰ্তে গিৰকে তেহনেই নাহ্য ব্যাৰো মৃত্যু নাজিকা (বেলেট) লেঙকরিয়া গেছিলগ।

ভাৰত সরকারৰ Cultural বিভাগৰ সাহায্যে ভাৰতৰ বিত্তিৰ ভাগা বান্ধেই বিশেষ যানৰ সৌভাগ্য উহান অছিল ব্যাৰে উপেই গিয়া নাহ্যৰ প্ৰদৰ্শন কৰেছিলগ। গিৰকে গেছিলগ দেশ উহানি অইলতাৰ - আমেৰিকা, লণ্ডন, প্যারিস, সুইডেন, চীন, জাপান, থাইলেণ্ড আদি। ওহ চক্ৰকান্তৰ পাইল উমেৰাংগো সন্মান ব্যাৰো

পুরস্কারহানি অইলতার - নটরাজ পুরস্কার, নৃত্য নিরোমণি পুরস্কার, নর্তনাচার্য্য নিরোমণি বরো ওশী মশগিরি-গিথানির মুঙে ওক উপাধি দিরা সম্মান জানাছিল।

ভারত-চীন যুদ্ধর নিষেধর দেশে ফেব্রুয়া সংকেট দেহা দেছিল। গিরকে উবাংক তার প্রতিষ্ঠান উহানর মাধ্যমে আশা আগন্ত বাঙা ফেব্রুইয়া পাছিল রূপা উতা স্বয়ং পণ্ডিত নেহের বরো উবাংকর Central Citizen Council-র চেয়ারম্যানগো ইন্দিয়া পাখীর আঙে দেছিল।

উতা বদেউ নিজর সমাজহানর গজে ভারত অকৃত্রিম বানা বারো অক্সাও আহিল। উহানর প্রকাশকরূপ গিরক পাঙে আচেছিল উপেইত নরসিংহপুত্রে পতলা সাহিত্য সভার অধিবেশন বইলে গিরক নিজে উপস্থিত বায়া হাকিমরে হারো করেছিল। নশে জের করিয়া তাতে সাহিত্য সভার উপ-সভাপতিগ করেছিল। উহান হিসাবে তা দ্বিতীয় বায়াউ ভাং আবেলান্নর সময়ত সমাজরে বিভিন্ন ধরনর সাহায্য করিয়া দেছিলগ। উতা ছড়া হাইলাকানিত অনুষ্ঠিত অছিল কবি সম্মেলনে উপস্থিত বায়া তার শিল্প উভায় প্রদর্শন করেছিল।

ভার চেহারা উগ সাকতা উহান হানুর মন আসুলে পারেছিল। উহানরকা পাউরী নেহেরা ডেকি ব্যক্তিগতপূর্ণ হানুআঙ্গর আহিত পরানি উহান ভাঙর কথাহান। উতাত ভিঙে আমেরিকার জ্যাভুগিন কেনেভির সাথে নিব পরিচিতি হানু আগর লগে তা মিত্রতা করে পারেছিল উহান জয়গঙ কথাহান নাই। শ্রুতি হিসাবে গিরকর লগে তুলেছে ফটো এবাকাউ আছে।

গীতার বানী আহানাত মাতেছি যে - 'সুখ-দুঃখ এহানরে সমানভাবে গ্রহণ করে পারনি লাগের - সাধনার মার্গ আগগে। এ বানী এহান ভায়াং অনুধাবন করে পারিয়ার। জীকর জাগতিক সুখ-দুঃখ এতাতে অতিক্রম করিয়া তার মেইবাং উহানাত হাকি সময়ত ফুটিয়া উঠেছিল আনন্দবন মিঙাল আহান।

এসাদে ওশীকুগিরক আগ জীবনর চব্ব মূহুর্তে আকতা ১৯৯১ ইংরাজীর ২ অক্টোবর তারিখে ইহধাম এরা দিরা পরলোকে যাত্রা করল। গিরকর আকস্মিক মরণে সমাজর নিরাশনারা কণ্ঠি অইল। আশা বরার গিরকর আকস্মিকতা উঠিয়া আইতারা শৌ-ওমরা নিশ্চয় অনুপ্রাণিত আইতার। আরতা বহুদিন ধরিয়া তার কৃষ্টি-কলাপু জিততা অয়া থাইতে ততদিন তাতে সমাজে মাশাকতাই। গিরকর সুবেগ্য পুস্তক কৃষ্ণকান্ত দুরদর্শনর ব্যক্ত নামক আগ। বেসই নাকি দুরদর্শনর প্রথম [Space Serial] স্পেসিফিক ধারাবাহিক 'সিগমার' মাধ্যমে আকস্মিকতা করেছিল।



গুরু সুরেন্দ্ৰ সিংহ

গুরু সুরেন্দ্ৰ সিংহ মণিপুরী নাট্যৰ ভাণ্ডাৰে উজ্জ্বল তেৱা আগ। গিৰকৰ ব্যক্তিত্ব, কাৰ্য্যকলাপ, এলা-নাট্যৰ প্ৰতিৰ নিজস্ব যোগ্যে সমৰ্পণ কৰেছিল। উহান হস্তমেট নিষ্ঠাশিষ্ট অনাৰ যোগ্য। বিৰূপিয়া ইয়াৰ পুত্ৰকণ অয়া তা যোগ্যে মুখাই মাটিত নিজৰ পদকম কৰে পাৰেছিল। উহান সমাজৰকা বুজিয়া নিয়ম গৰ্বৰ বিষয়হান। গিৰকে সুদীৰ্ঘ চল্লিশ বছৰ ধৰিয়া মুখাইত থায়া মণিপুরী নাট্যৰে জনপ্ৰিয় কৰিয়া দেশ-বিদেশে প্ৰসাৰ কৰেছিল।



১৯২১ ইংৰাজীৰ ২৬ মাৰ্চ কাছাড়ৰ সিন্ধাৰী গাঙে কলাপ্ৰেমী, সাহিত্যকাৰ লেইখম সেনাৰ গুৰুসে ইন্দুবালা দেবীৰ গৰ্ভে গিৰক জন্ম আছিল। জেঠাৰেয়ক গুরু বিপিন সিংহ সমেত তানু সাত্গ বেইবুনি নিষ্ঠল আগৰ হাৰিৎ সুরেন্দ্ৰ দুই নম্বৰগ। আৰম্ভতই তানুৰ পাৰিবাৰিক অবস্থান উসাদে হ'ব নাছিল। জেঠাৰেয়ক বিপিন ভাগ্যৰ সন্ধানে কলিকাতাত যানার নিছে সুরেন্দ্ৰৰাত্ত ঘৰগৰ হাৰি দাবয়গ পড়িল। উপায়বিহীন সুরেন্দ্ৰে জিনিস বেছনিত্ত অকৰিয়া প্ৰয়োজনে পৰসা বাচানিৰকা বুজিয়া জিনিসউ বছে। হাৰিত কতদিন আহান বিড়ি হস্তকৰিয়া হাৰমোনিয়াম আগ বাজা বাজা উতা বেছেসে। উসাদে কৰিয়া হীন-মুখে ভীকন পাড়ি দিতে আছে। এতা এতা কৰতে লেৰিক পাকৰানিৰতে সময় কোৱাত। চেইতে চেইতে ১৯৪২ ইংৰাজীত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ আৰম্ভ আইল। যুদ্ধৰ বিতৰ্ভিকা চাৰিয়বাবাদে সিলইল। গ্ৰেইনৰ হামলাত মানুৰে বন্ধা কৰানিৰকা বুজিয়া এ.আৰ.নি. বুজিয়া খেছাসেবী দল আহান হস্তকৰলা। উহনাত সুরেন্দ্ৰউ হমা পড়িলগা। নিছে কতদিন থায়া বদলি কৰলাহাতে থক কামহান এরা দিল। ১৯৪০ ইংৰাজীত বাপকৰ গাৰিগ খাৰাপ অয়া অউ বছৰেই দৌ আইল।

বাপক মৰানিৰ নিছেদে কতদিন আহান হীনে-মুখে লালইল। কিন্তু এসাদে কৰিয়া কয়দিন চলতেতা। কিয়া বুজে ভীকনহান হ'বহান পড়িয়া আছে। উপায় নাপেৰা তাউ আকদিন মুখাইত বুজিয়া সালইল। ঘটনা উহান ১৯৪৪ ইংৰাজীৰহান। শুভকামে পত বাধা-বিয়ি। কিন্তু উহনেই তাৰ জীৱনৰ শুভ বাত্ৰাহান। মুখাইত গিয়া ফৌউয়া তা জেঠা ৰেয়ক বিপিনৰ উপেইত পেৰেস-এ কাছিলগা। বিপিনৰতাউ উবাকা সংঘৰ্ষৰ সময়হান। তা ৰেয়কৰে সাধ্যমত সাহস্য বাৰো নাট্য হিকানিৰকা বুজিয়া অনুপ্ৰেৰণা দিল। সুরেন্দ্ৰউ ৰেয়কৰ সাধ্যমত লয়া জীৱন সংঘৰ্ষত বাপদিয়া

ইংৰাজীৰ ২৫ এপ্ৰিল শুৱিষে নিৰক গৌৰ বৰা গৈছিল। এসময়ে ওপী হানু সমাজে
 বান্ধা সৰোত সমাজৰাও বিদ্বত অজ্ঞা অৰ্হি উহান কৰ্ম্মেউ দুখৰ বিষয়হান।

মুদৰাচাৰ্য্য নীলমাধব মুখাৰ্জী

মুদৰাচাৰ্য্য বান্ধা মুদৰাচাৰ্য্য নীলমাধব মুখাৰ্জীৰ নাম এহান বন্ধা আমাৰ সমাজে
 নগৈ আৰু আমাৰ সমাজেও পৰিচিত নাহয়ন। সাংস্কৃতিক জীৱনে পইলাকৰ পথন
 ইলহেতাৰ নিৰকৰ ইচ্ছা সিখানক ভানুযতী লেখীৰ অকাত বান্ধা বান্ধা নুহিল।
 নীলমাধব মুখাৰ্জীৰ কৰ্ম্মৰ কামহান অইলদাতাৰ শিশুৰা বান্ধা আমাৰ সমাজত
 লোৱাৰপোয়া মুদৰাচাৰ্য্য জাগা উহানাত। বাপকৰ নাম বৰ্ণীৰ অজ্ঞা আতল মুখাৰ্জী
 বান্ধা মালকৰ নাম বৰ্ণীয়া ৱাখিল মুখাৰ্জী। বৰ্ত্তমানে নিৰক গৌৰীৰ ব্ৰীজেনতিহিত
 বিদ্বানগৰৰ বাসিন্দা। প্ৰায়িক শিখা গাৰ্হেই আৱৰ্ত্ত কৰেছিল যদিও এম ভি-হান
 পান কৰানিৰ নিহে আৰু পানকানিৰ সুখোপ নাগেয়া এলা-নাহৰ উৰেমে বুলন
 দিল। তাৰ পৰলোকৰ

এই গা গোপীচ'ন
 পয়লামে দুহান-আহান
 কালসেনা ৱাৰ্হকুৰ
 অৰ্হি গলেউ নেছিল।
 আহান বটিয়া নাগল
 বাঢ়ানিৰ উৰেমে বুলন
 পহলা ওৰ্হগ
 আতল মুখাৰ্জী। নিহে
 কান্দা অজ্ঞা বান্ধা নবী
 ওৰ্হতাই আৰ্হিৱাত



ওৰ্হগ আহিলতাৰ
 অজ্ঞা। পহলা
 কান্দা বৰ্ণীৰ
 বান্ধা কামাৰ্জী অজ্ঞা
 কিত্ত নগৈ অৰ্হতন
 বাৰ্হাপ অজ্ঞা ঢাক
 দিল। ঢাক বাঢ়ানি
 অইলদাতা বাপক অজ্ঞা
 পিহে নবী অজ্ঞা,
 অজ্ঞাৰ পৰ্হবাগ
 বাৰ্হা কৰ্হকিন ধৰিৱা

হিকহে। উহানৰ নিহে আৱাৰ্হী হৰা কৰে হিকানিৰক বুলিয়া মনিপুৰ মাজিও
 গেহে। উপেহিত গিয়া অজ্ঞা সোলাপ মচা বান্ধা অজ্ঞা লেহিৰেনজাউ নিৰকৰ
 মূল ফাতকৰিয়া হিকহে। উপেহিত বাহিৰেই নিৰকে অজ্ঞা উহানৰ লগে গিয়া
 জাৰ্হ কৰ্ম্ম অৰ্হিতউ বাৰ্হাছে। এসময়ে কৰিয়া শিৱী জীকনৰ অধ্যায়হান অৰ্হত
 কৰেহে।

পৰ্হাপ পৰ্হকৰ পয়লামে তা বান্ধা তাৰ লগৰ এগাৰোণো ডাকুলামে মুখাই
 পহৰে সেনাৰকা বুলি ওৰ্হ বিনিল সিহে বৰ্হা অজ্ঞা উপহিত অছিলগা। কামহান

অইলুপাতার ড'বলৰ সহযোগে হুইল হিউউচৰ ছবি থি থেডেড্ কেছ' সিনেমা
উহানাত পুঙ-চলোমৰ দৃশ্য কটহান জনে নীলমাধব যুগাৰী বাবে বকী লেহিলা
শিৰী উপি অইলুপাতাৰ যথাক্রমে- বীৰী সিং (পুত), কনক সিং, লেইবহি সিং,
মামনচান সিং, নেওয়ান সিং, চিৰিচান সিং, কনয়ালী সিং, কুজবাবু সিং,
গামাৰ সিং, বাৰাৰাণ্ড সিং, বাণুলোক সিং আদি। সিনেমা উহানাত পুঙ-
চলোমৰ লগে নিউজৰ হুইপুৰী নাম কটহানত সংবাদন কৰানি আছিল। ঐ নাম
উহানি পৰিচালনা কৰেছিলোৱা ওচ বিন্সি সিংই বাবে ডাক্তৰ অধ্যায় উহান
চহিলোৱা নীলমাধব যুগাৰী স্মিক। এ কায় এহান লমনিৰ শিহে যুগাৰীয়ে
থতহু অয়া' তাৰ অক্ষান নাম উহান 'চ'লাকসি' ছবি উহানাত কৰেছিল। যুগাইত
আছিল সময় উহানাত আ যুগাইহিত 'হুইপুৰী নৰ্তনকায়' উপাত সময় সময়
পাৰলয় কৰিবা লেহিলা। উহানল তাৰ থেয়ে অ'দি হাতে পাৰিবাৰ অট সময়
আগই অ'গৰ পুৰিপুৰক অয়া কায় কৰিবা লেহিলা। হিৰী সিনেমাৰ বিখ্যাত
পৰিচালক ডি. লাভাবাৰ টোকাতে অনুষ্ঠিত আছিল হুইপুৰী সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
আহানাত যোগদান কৰিবা সিনেমা জগতৰ নান্দকায়। মানুহ থাকাত পাইল। উত
বাৰে যুগাইটেই নামৰ বিলৈৰ অনুষ্ঠান আহানাত ইউকোণীয়াৰ দ্বাৰা নিৰুকে
দেহিবা নিয়ায় হাবী অয়া ফলৰ যোভল অহান লেহি। শিহে শিহে আৰ্জাতিক
নাম বাৰো সৰীত অনুষ্ঠান যোগদানৰ সুযোগ লেহা প'বিস বাৰো লভন লহাৰে
ফলৰ লেভল্য আছিল। ঐ কুমেই উহান লভন টেলিভিছনৰ মাধ্যমে সময় পুৰিহিত
প্ৰচাৰ কৰানি আছিল। ফিৰানিৰ লগে স্মিক কনক নামৰ অয়া আহেছিল। অট
বাহুৰেই হালক লেই অইসি অ'ৰো তা সিলা আয়া লগে কৈতইল্লা।

১৯৫৮ ইংৰাজীত তৎকালীন অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চক্ৰিহাৰ
বোঁতালে শিলা লহৰে 'মণিধ্বজী নৃত্যালয়' আৰু লিখিত কবানিৰ লিখে চিত্ৰকৰে
ড'হিয়া অধ্যক্ষাৰ পৰ্য্যায়স্থান দেখিলি। উ পদে থকাৰ সময় উহনাত হেৰ অঙ্গ
কৰিয়া মণিধ্বজীৰ পিতৃ মৰ্ত্তন বিলাকস্থান ল-বেল-ছিলগা। ১৯৫৯ ইংৰাজীত শিলা
লহৰে বৰীৰ সাহিত্য পৰিষদৰ উলোকে ডানু সিংহৰ পদ্যবলী নৃত্য নাটিকা উহন
চৌৱাৰ কৰেছিল। উহনাটো মুখাৰী লিখক পৰিচালন কৰিয়া সম্মান পাইলি।
১৯৬০ ইংৰাজীত লেখকৰ অসাম্য ভাৱৰ লগে শিলা লহৰেই বৰল ভাৱ
অলোকনৰ চেষ্টা উঠানিয়ে কুলটগ অচল আইল। উলোকে তাৰে প্ৰচাৰ বিতানে
সাংস্কৃতিক জীব অহন বুলিয়া উহনাত লিখিগা হিমৰে নিধুতি লিল। ১৯৬২
ইংৰাজীৰ পদ্যলগে ভাৱালবলী কেতাল শিলা-এও বৰলি অহা পৌহতিত অছিল
অতি বহুবেই লিখকে আহাৰ ঠাৱৰ বিদ্যুতিয়া মণিধ্বজী এল বেডিওত দেখিল

College of Hindustan Music-ৰ, মণিপুৰী নাচ বিভাগে আছিল। তামোপৰি উত্তৰ প্ৰদেশ সরকারৰ দেৱাদুন বাৰো পৌৰীস্থিত একই কলেজৰ অধ্যক্ষগৰ পদহানউ সমালাছিল।

প্ৰফেচাৰ সিংহ গিৰক বৰ্তমানে কাৰ্যবাহী প্ৰফেচাৰগ অয়া নাচ বিভাগে, Dance faculty, H.O.D. Manipuri Dance deptt., Bhatkhande Music Institute (Deemed University) লক্ষ্ণৌত আছে।

গুৰু কনমালী সিংহ নাটকৰা নৃত্য নিৰ্দেশকগ, ৰচনাকারগ [Composer], নিৰ্দেশকগ [Director] লগে হবা ডাল মাষ্টাৰগউ, তাৰ নিৰ্মিত নিৰ্দেশনাৰ ৰচনা আছে নৃত্য নাটিকা ৰামায়ণ, মহাভাৰত, কৃষ্ণলীলা বাৰো বিখ্যাত বাইবেল আদি। তাই একমাত্ৰ ভাৰতীয়গ কেই নাকি বাইবেল এহানৰে নৃত্যনাটিকাত ৰূপান্তৰিত কৰেছে।

ৰোমাঞ্চকৰ Solo Ballet-ৰ নিৰ্মাতাগ হিসাবে গিৰক দাবীদাৰগ বাৰো খ্যাত। তামোপৰি নিৰ্মিত লোক সংস্কৃতিৰ গজে তাৰ দখল কম নাগৈ। লোক সংস্কৃতি বাৰো ক্লাসিকেল নাচৰ গজে প্ৰোথাম কৰানিৰকা বুলিয়া তা ১৯৬৯ ইংৰাজীত পূৰ্ব আফ্ৰিকাত গৈছিলগ। উতা বাদেউ তা ১৯৭১ ইংৰাজীত সমগ্ৰ ইউৰোপ বাৰো ১৯৭৪-৭৫ ইংৰাজীত স্পেইন, ইউনাইটেড কিংডম, ফ্ৰান্স, ডেনমাৰ্ক, সুইডেন, জাৰ্মানী, বেলজিয়াম, সুইজাৰল্যাণ্ড, অষ্ট্ৰিয়া বাৰো ইতালী আদি পৃথিবীৰ নাগেসেগা কাম নেই। ১৯৭৬ ইংৰাজীত বাৰো সুযোগ পেয়া অষ্ট্ৰেলিয়া বাৰো থাইল্যাণ্ডে গৈছিলগ। ১৯৯৯ ইংৰাজীত তাৰ ইবনীজন যাত্ৰাহন অইলতায় প্ৰতিবেশী দেশ শ্ৰীলঙ্কাত। এসাদে কৰিয়া হাজাৰ হাজাৰ দৰ্শকৰে তাৰ নাচৰ যাদুল মোহ কৰিয়া পৃথিবীৰ এমুৰেস্ত-হউমুৰে পাড়ি দৈছিল।

প্ৰফেচাৰ সিংহই বিভিন্ন অনুষ্ঠান - প্ৰতিষ্ঠানৰ সাহায্যৰকা অনুদান কৰকৰানিৰকা বুলিয়া বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰোথাম কৰেছিল। উতাৰ ভিতৰে উল্লেখযোগ্য কতহান অইলগাতায় - 'Charitable trust in India and abroad' উহনৰ সাহায্যৰকা বুলিয়া, ১৯৬৯ ইংৰাজীত মম্বাসা ব্ৰাহ্মসমাজৰ [Mombasa Brahma Sama] সাহায্যৰকা বুলিয়া আফ্ৰিকাৰ কেনিয়াত গিয়া প্ৰোথাম কৰেছিলগ। ১৯৭১ ইংৰাজীত বেংগল উদ্বাস্ত পূৰ্ণবাসনৰকা বুলিয়া প্ৰধানমন্ত্ৰী ৰিলিফ ফাণ্ডে সাহায্যৰকা বুলিয়া স্পেইন শহৰে গিয়া প্ৰোথাম কৰেছিলগ। উতা বাদেউ বিহাৰ বাৰো মহাৰাষ্ট্ৰৰ খেতিবালৰ সাহায্যৰকা বুলিয়া প্ৰোথাম কৰেছিল।

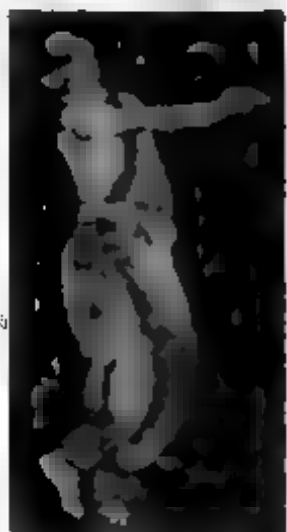
গুৰু কনমালী সিংহই ১৯৭৪ ইংৰাজীত ডেনমাৰ্ক শহৰে অছিল 'আন্তৰ্জাতিক সঙ্গীত সন্মেলনে' [International Music festival]-এ গিয়া যৌউছিলগ।

'ভারতৰ গণতন্ত্ৰ দিবস' ব'লে 'অষ্ট্ৰেলিয়া দিবস'-এ মেলবৰ্ণ শহৰে গিয়া ১৯৭৬ ইংৰাজীত 'ওউসিলগা'। উতা বান্ধে ১৯৭৬ ইংৰাজীত 'অষ্ট্ৰেলিয়া'ত গিয়া 'International Music Night'-এ ব'লে 'অষ্ট্ৰেলিয়া'ত দুসমনিয়া [Tusmania] শহৰে গিয়া 'ভাৰতীয় সঙ্গীত নৃত্য সম্মেলনে' 'ওউসিলগা'।

প্ৰফেসৰ সিংহ এম এ., এন.ডি-এ, সঙ্গীত বন্ধ বাবে শিক্ষা বিনামূল্যে উতা বান্ধে গিহকে মণিপুৰী নৃত্য ওক, ভাৰতীয় শিল্প ফলন, উত্তৰ প্ৰদেশ সাংবাদিক এসোশিয়েশ্বনৰ ভাৰক্ষেত্ৰ 'নৃত্য সন্মট', কথক নাট্যত সিনিওৰ ডিম্ৰোমা উপাধি, ভাৰতীয় ফলকৰ সোমাইলি ভাৰক্ষেত্ৰ 'কলাত্ৰী' ব'লে শ্ৰীৰাম কামীলা সংঘ, লক্ষ্ণৌৰ ভাৰক্ষেত্ৰ 'নৃত্য শিৰোমণি' উপাধি গিয়া উপযুক্ত সম্মান ভানাইলি।

মণিপুৰী নাছৰ ক্ষেত্ৰে গিৰকৰতা আহোৰ গজে শিখ-শিখা, যেতাই নাকি লেখে বাত্ৰে বিলেখে থায়া জিৰন নেই গিৰকৰ পদাৰ অনুসৰণ কৰিয়া বিত্তিৰ ক্ষেত্ৰে কাহ কবতারা। পৃথিৱী বিখ্যাত নৃত্যবিদ ব'লে নৃত্যাকনা শিল্পী পদাৰ্থ শোণকক, শ্ৰীমতী সাবিত্ৰী কক, ৰীতা দেবী ব'লে ৰোশন কুমৰী কুলনা উতা সময় আহুনত গিৰকৰতা ন'হা হিকেছিল। গিৰকৰ খোঁতালে দেৱানু ব'লে পৌৰীত সঙ্গীত কলেজল হুইছিলতা। দেৱানু শহৰে আৰু ঠাত-গৰম নিয়ন্ত্ৰিত [A.C.] অতিৰিক্ত হ'ল উল গিৰকৰেই চেঁচাৰ ফলহন কুলিয়া হাতে পাৰিহাৰ।

গিৰকৰ সহধৰ্মীনি শ্ৰীমতী ফনমেছিলী সিংহ, গিৰকৰ উ মণিপুৰী নাছ ব'লে এলাৰ ন'ভকৰা শিল্পী আশ। সঙ্কতিত পালছি খৰ আসত গিৰকৰ সায়েল গ্ৰাভুয়েটল, [taxtion]-এ ডিম্ৰোমা ব'লে উহানল সেহিয়াৰ, গিৰকৰ উতেই ওক কনমালা সিংহৰ



ওক কনমালা সিংহই লেখকৰে উসাহে পাঙলাক নৰ্তন ফল' কুলিয়া' লেখিক থিৰ-শিৰ উত্তি কাহনা কৰনিয় লগে ভল্লানৰ'ত তালুককা কুলিয়া ব'ৰ ম'গিহাৰ, হাতে এ-পিছল'ক সমাজ এহানৰে পৃথিৱী'ৰ মুণ্ডে আৰাকৌ ইভা-ভালকৰতাৰ।

গিৰকৰ মণিপুৰৰ শিল্প-ভাৰম অছিলি। শিল্প ক্ষেত্ৰে আইনবিজ লগে টেক্সনে মণিপুৰী নাছত বিলাবদগ্, কোন ক্ষেত্ৰে কয়ল নগে, উপযুক্ত সহধৰ্মীনিগ্।

এলা-নাছাৰ ক্ষেত্ৰে ব'ৰ কবনি গজে মিছেও 'মণিপুৰী' আহুন ফলকৰেছে অমি তালু



অজা কালাসেনা রাজকুমার

অজা কালাসেনা রাজকুমারর প্রতিভার কথা সমাজের হাবি হানউ হারপাছি। সস্তর আশি দশকেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে জাতীয়তাবোধ আহন আহেছিল, উহানাত আমার ইমাঠারে এলা সেনার ডেউ আগো আহেছিল। কিন্তু উতা বুলিয়া কালাসেনা রাজকুমারে আমার ইমাঠারে রসকীর্জন নাদেছিল যদি অউ ইমাঠারে যে অজাগিরকর দখল আছিল উহান তার রচিত তলর এলাহানাত প্রমাণ অর -

বেইরীগা রাই কমলিনী
কৃক প্রেমে পাগলিনী
বাসেদে বিশাখা আগে কুণ্ডলতা
হমবুকে জীরাখা বাতেদে ললিতা
কৃক প্রেমর কুলডাল অন্তরে বানেরা
সালইলা সখীহান কৃকগণ গেরা
বেইরীগা রাই কমলিনী

অজা গিরকর অকাল মরণ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর অপূরনীয় ক্ষতিহান। সমাজর এমুখুর্ভে ইমাঠার প্রচলন অনার পিছেদে অজাগিরকে ইমাঠারর ভাতারগো আরাকউ চাঙখল করে পারলো অইস।

কালাসেনা রাজকুমারর বাপক নানউ সেনা রাজকুমার আদি ঘর মণিপুরর নিংধৌখঙে। গাভুরাপোবা বয়সে তা জীবিকা নির্বাহরকা বুলিয়া প্রতাপগড় লয়ার পাথারকান্দিত আয়া ফৌঅইলগা। উপেইত রাজারগাঙর অধিনী কুমার সিংহ গিরকে আকখুলী বনক মায়োরে নানউ সেনারাত্ত বিরা দিরা ঘরগর কাদাত ভিটা আগ দিয়া থছিল। ১৯২৬ ইংরাজীর শুভ-লগ্ন আগত কালাসেনা জরম অসিল। তানুরতা চারিগ বেইবুনি-জেঠা তলকসেনা রাজকুমার, খুন্না ডাঃ বনধীর রাজকুমার বারো আকগো নিঙলগো মাজল সেনা রাজকুমারী। য়েগর পুতক আশুতোষ (রবি) মামাকর পথগ ইলয়া এলা দিরা দশ গিরি-গিথানিরে মোহিত করেয়। কালাসেনা রাজকুমারর মামাক অধিনী কুমার সিংহ গিরক পাথারকান্দি তহনীল অফিসর মোহরীস আছিল বারো গাঙর সম্পন্ন মানু আগ। গিরকর ব্যক্তিত্ব আহন আছিল বিশেষ করে গরমর দিনে গজেদে কোন ফুতি না সিদেছিল। উসাদে উদালা গারিগলে তা লয়াগ বুলেছিল।

গাঙে পয়লা ফাঙনাহান ঝাপিরকম খুমেলর চান্দ অজার লগে। পিছে পিছে বিভিন্ন নাঙকরা ইসালপা যেমন - ডানুগাছর রাম সিং অজা, শয়ারগর নীল অজা, বাংলাদেশর হুনাযতি অজা, লক্ষীপুরর বাসন্তী আদির লগে সময়ে সময়ে ফাঙনা দেসিল। ১৯৫৫ ইংরাজীত ১৯৮০ ইংরাজী পেয়া কালাসেনা গিরকর সুবর্ণ সময়হান আছিল। আসামর রাজধানী শিলংএ থাইতে ১৯৬০ ইংরাজীর তাঞ্জা উগাত কালাসেনা গিরকে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারল আকাশবাণী শিলং সেন্টারেত্ব এলা দেছিল।

এইগা গিরকর এলার বৈশিষ্ট্যহান অসেতাই এলাহান দেনার লগে অঙ্গী ভঙ্গীলো বিবর উহান এমন ভাবে ফুটেয়া তুলেছিল যে কনাক শৌ পেয়া তার এলা উতা উপলব্ধি করে পারলা। এইগা গিরক যে লয়াতৌ যাকগা, কি মেইতেয় কি বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ হাবি ফামে সমাদর পাছিল। কালাসেনা এইগাই এলা দিতই বুজে কি বুজন কি কনাকশৌ পেরীপাদগু অয়া ছুটলা। মেইতেয় সমাজে 'এখোয়গী কালাসেনা লায়ে' মানে আমার কালাসেনা আহিল বুজা। গিরকর নত্ন ব্যবহাররকা বুলিয়া হাবিরে কাদাত আসুলে পারেছিল। এইগা গিরকর আরাক ডাঙর গুণ আহান রূপা-পয়সা এতা নিয়াম ডাঙর করে নাদেহেছিল। এইগা গিরকে হারপাছিল সমাজ এহান লেইরাপা সমাজহান। উতার গজে কর্মকর্তাগর দুর্দিনে শ্রাঙ্ক কীর্তন এতা অরতা। উহানল রূপা-পয়সা এতা কম অইলেউ হারৌ হারৌ অয়া মাতেছিল - কিস্তাউ নেই, হাবিরেউ চলানি লাগতৈ নাই। গাড়ীভাড়া, খকোলপা উতারে খানি মানি বেতা যেতা দেনা লাগের উহানি দিলেউ চলতৈ। এসাদে ডাঙর অন্তরর মানু আমার সমাজে পানা খানি চিল। গিরকে কর্মকর্তা উগর মঙ্গল-অমঙ্গল এতা চেয়া কোন দোষ-গুণ থাইলে কাঁপে দেসিল।

গিরকে তা মরানির ইঙ্গিতহান আগেতুই পাছিল। ১৯৮৭ ইংরাজীর ৮ আগস্ট তারিখে পাথারকান্দির গোকিলা গাঙে শ্রাঙ্ক আহানাত গিরকর সহশিঙ্গী ঢাকুলা গোকুলচাঁনরে হাতেক কাদাত ডাহিয়া মাতেছিল - এহানেই মোর লমইলগা সংকীর্তনহান। উহানর ঠিক দিন আহান পিছে ১০ আগস্টর দিন উহান গিরক ইহধামে যাত্রা করল। মরানির কতদিন আগে গিরকে তার আকখুলী জিলক কোকিল সেনারে ডাত খোবানিরকা বুলিয়া বিয়ানে বাজার করিয়া আনিয়া বামুন বাস্তুন করানিত যাউরীগা বুলিয়া ঘরেদে মাতিয়া নুকুলেছে। মরানির পিছে য়ারি এহান হারপানি আছে যে, উদিন ১১-টাঙ্ক ১-টার ভিতরে ত্রি-ঘণ্টা এহানাত কাদা-বারার গাঙর প্রায় ৮-গো মন্দির দর্শন করিয়া লমইলগা হমাহান প্রভুরাঙ কাংকরেছেগা।

গিরকর সহস্রাবিধী থানাসেনা রাজকুমারী গিরক মরানির বছর আহান কতমা পিছে দৌর খয়া পাছে। বর্তমানে গিরকর বংশে দুগো জিপুত কামিনী সেনা বারো কমল সেনা রাজকুমার। গিরকর সুযোগ্য পুরুষ আইলাগাতায় সর্বশ্রী চন্দ্রমোহন, সেনাচাউবা বারো কমলপুরর সোনাই। যেগিয়ে নাকি গিরকর ঘরানাহান বজায় থদিয়া হরিনাম সংকীর্তন বিলাত লাগেছি।

এমাটিক গুণ এতা থানা সব্বেও গিরক আত্মপ্রচারে বিমুখ আছিল। তা দৌ আইল খবরহান পেয়া অউ সময়কার ত্রিপুরার ডেপুটী স্পীকার স্বর্গীয় বিমল সিংহ বাপকরে লগে করিয়া টেলি আহান ধরিয়া ছুটিয়া আহেছিল। বিমলে কালাসেনা গিরক জিজ্ঞাসা অয়া থাইতে মাতেছিল - এইগা বরস আইলে নাই, হুদা দ্বি-আড়াই ঘণ্টা সময় আহান দে, আমি এইগার কেসেট আগ করিক ...। কিন্তু এইগার এলার কেসেট আর নাইল। বিমল গিরক ঔদিন কথা উহান মাতে মাতে আর হকগ আটকা নুঝারিয়া রম এলয়া কাদেছিল। দুঃখর বিষয়হান আজি গিরকর মূর্তি পালপা ফটো আহান নেই।

মানু মরানির পিছেদে তার গুণাবলী প্রকাশ অর। আমার সমাজে অজ্ঞা কালাসেনা রাজকুমার আহেছিল, কিন্তু গিরক জিজ্ঞাসা অয়া থাইতে গিরকর অমূল্য এলার সুর বাণীবদ্ধ করিয়া থনা নুঝরলাঙ এহানেই আমার ডাঙর দুঃখহান।

গিরকর পুণ্য আত্মাগো স্বর্গে থাইলেউ সমাজর সংস্কৃতির প্রতি কৃপাদৃষ্টি দিতে উহান শৈনেয়।

লমইতেগা সমাজর নিঙলপী গিধানক লকেই-এ গিরকর গজে এলা এহান রচেয়া তানুর বানা নুংলি প্রকট করেছিল।

কালাসেনা বুলতায় উগ
এলার মাজে চরগ
ঘি ঘসিয়া এরা দেছি
যজ্ঞর নারিকলগ।
কীর্তনহানাত গেলেগাতে
জেলেই টোকার উগ।।



নবদীপ সিংহ

আনুমানিক আশি বারো বছরই বয়সের ছাদি উগাত বাংলা, খাই বারো ইংরেজীত লেখা নববেত্র কর্তৃক রচিত 'খুমোল পুরাণ' বুলিয়া লেরিক আহান সুকুলেছিল। লেরিক উহানর অনুবাদকর নবদীপ সিংহ গিরক। গিরকে লেরিক উহান জীকর শেষ বয়সে করেছেহান, উহানর প্রমাণ বানান প্রুফ আদিত যথেষ্ট তুল বাগেহোয়া। কিরা বুয়ে উবাক পেয়া গিরকর দৃষ্টিশক্তিহান কমে গেছিলগা। বন্দা সমাজহানরে নিকরিয়া বারো বান্য পেয়া একপ্রস্ত ও প্রচেষ্টাল কাম এহান করেছিল। লেরিকহানর পাতা আহানাত কিসাদে করিয়া লেরিক এহান ছাপানি অছিল উহানৌ মাতিয়া গেহোয়া। কমরেড বিমল সিংহ বেবাক ত্রিপুরার ডেপুটি স্পীকরগ অছিল উবাক আকখুরুম কছাড়ে গিয়া পণ্ডিত বগীর সেবাদাস সিংহ গিরকরাত্ত লেরিক এহান আনিয়া নবদীপ সিংহ গিরকরাত্ত সমজা গিয়া মাতেছিল - 'আপনে লেরিক এহান ইংরেজী বারো বিকুপ্রিয়া মনিপুরীত অনুবাদ করিয়া ছাপা দিবাও।' উহানাতৈই ছাপেরার গিরক উগর ভাবা-জানর প্রতি কতিহান দবল অছিল। অবশ্য কাম উহানাত কনমালীপুরর কুলচত্র সিংহ বারো বিশালগড়র নাংগা বামারর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত রাজেশ্বর শর্মা গিরকউ সাহায্য করেছে বুলিয়া মাতেছে।

বন্দা লেরিকহান ইকরেছে এহানৌই গিরকর পরিচরহান মাগই। গিরক গৌরালকেই গোষ্ঠীর বংশধরগ। গিরকর আদি ঘর কৈলাশহরর কীর্তন তলি। গিরক নিয়াম লেইরা পরিবারে জরম অন্য সব্বেও বিভিন্ন সরকারী বৃত্তি আদি পেয়া ১৯২৯ ইংরেজীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়র অধীনে অছিল গ্রীহটর এম সি কলেজেব নাও করিয়া বি এ-হান পাশ করেছিল। উহানর গিছে ১৯৩১ ইংরেজীর ১লা জানুয়ারী তারিখে মনিপুরে গেলগা। উপেই কতদিন বানার গিছে মনিপুরর চুড়াচাঁদ হাইকুলে এসিসটেন্ট হেডমাষ্টারর পদে চাকুরী পাছিল। গিরকর মইলক ননীশৌ সিলেটর নিঙলগ অছিলি। মনিপুরে অছিল সময় উহানাত বিকুপ্রিয়া মনিপুরী অধ্যবিত্ত নিরবৌখোং, নাচৌ, ওইখোং আদি জাগাত তর তর করিয়া বুলেছিলগা। মাচৌ বক্তিত নোংমাইখেম গোষ্ঠীর মানু উতা তার মামাকগো লকেইর বংশর মানু। এসাদে করিয়া বাক্য কত বছর মনিপুরে থায়া উপেইর মানুর গজে বিভিন্ন অভিজ্ঞতা গিয়া দ্বিতীয় মহাযুদ্ধর সময় উহানাত ১৯৪২ ইংরেজীত ত্রিপুরাত আরা আগরতলার

পালিশিং কৰে শুদ্ধ ইংৰাজীত তেওঁৰ আসল পৰিচয়হান দিয়া দিল। মাতল - ইংৰাজী হিন্দীতে বাদেই বাংলা, মণিপুরী, খাইঠাৰ যেতা মন্যাই উতাল টটা পাৱাই। শৌ উগি গিৰকৰ আসল ব্যক্তিত্বহান দেহিৰা হলাগ অইলা। উসাদে সাধা-সিধা জীৱন গিৰকে কাটাছিল। গিৰকৰ চলন-ধৰণে কোন কৃত্ৰিমতা নেয়ছিল। এ শুণীকন্ত গিৰক এগ ২৭ অক্টোবৰ ১৯৯২ ইংৰাজীত দৌৱ খয়া পাছিল।



যোগেন্দ্ৰলাল দেববৰ্মা (সাধু)

নব্বীণ ধামৰ শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দজীউ মন্দিৰৰ পাঁচ নম্বৰ সেৱাইতগ হিসাবে গিৰকৰ প্ৰথম পৰিচয়হান। উহান বাদে গিৰক এগ লেইৰাপা সমাজ এহানৰ নিঃস্বাৰ্থ সেৱাৰী আগ। যেগই নাকি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰে কাম কৰানি বাদেউ প্ৰচেষ্টা চলেয়া গেছিলগা।

১৯৩১ ইংৰাজীৰ ২ সেপ্টেম্বৰ তাৰিখে শিলচৰৰ মাছুবাট গাওঁ গিৰক জন্ম অৱ। বাপকৰ নাম বংশীবদন সিংহ বাৰো নুংলিণী মালকৰ নাম অনুরাধা দেবী। গিৰকে বাপক-মালকৰে নিয়াম আদৰ যত্ন ভক্তি কৰেছিল। গিৰকৰ বপাক মানিকচান্দ সিংহ, খুড়াতাক হৰিদাস দেববৰ্মা বাৰো জেড়তাক কৃষ্ণকুমাৰ দেববৰ্মা হাবিয়েই সমাজৰ অগ্ৰগণ্য মানু আছিল। রাখাল দেববৰ্মাৰ পিছেদে যোগেন্দ্ৰৰে যেবাকা সেৱাইতগ কৰানি



অইল উবাকা প্ৰায় দশ গিৰি-গিথানিয়ে পৰিবাৰ আহানান্ত হুন্দা সেৱাইত অইতাৰা বুলিয়া টু-টা কৰেছিল, উহান হাৰপেয়া গিৰকে তাৰ পৰবৰ্তী সেৱাইতগ গোহাটী তৰুণ নগৰৰ উপযুক্ত সৎ মানুগ শ্ৰীমৈৱান্ত চাউবা সিংহ গিৰকৰে নিযুক্ত কৰল। গিৰকে এবাকা নিয়াম দক্ষতাৰ সহিত মন্দিৰৰ কাম-কাজ চলেয়া ধাৱগা। গত আট বছৰ ধৰিয়া যোগেন্দ্ৰ সিংহৰ কাৰ্যকালেউ মন্দিৰৰ বহু উন্নতিমূলক কাম অয়া গেলগা। যেতা নাকি তাৰ সাৱা জীৱনৰ অভিজ্ঞতা, নিষ্ঠা বাৰো স্থিৰ বুদ্ধিল হবা কৰে চলেয়া গেছিলগা।

হবা শুৱিগ হবা পৰিবেশে ডাক্তৰ অইলেউ তানু লেইৰাহানে খানি হীনপাছিল। পাঠশালাত থাইতেহু বৃত্তি পৰীক্ষা দিয়া ৰূপা তিনহান কৰে পুৱা তিনবছৰ আহান পাছিল। উপেইত উ ৰূপা তিনহানৰ মূল্য নিয়ামপাৱা আছিল। যোৱহাটে থায়া তা

গিৰকৰ এ-হত্ৰা হুমেটে নিতপিত্তৰ যোগে। উতা বাবেই গিৰকে সমাজৰ আৰ
আৰ গুণীজনৰ পুণ্য তিথি পালন কৰাৰি হত্ৰা কৰেছিল। গৌহাটীত আনাৰ
নিছে এপেইৰ দল গিৰি-গিৰানিৰ লগে তিল্লুৱা বুটানবৰীত 'মিসপুৰ ইউনাইটেড
ক্লাব' বুলিয়া 'মিসপুৰী কৃষ্টি কেন্দ্ৰ' আৰু হকৰেছিল। বেন নাকি আজি পেৰাউ
অতিবাহন বজাৰ থকা কাল কৰিয়া বান্ধা। উৎসৰ্গে উহানৰ গিৰক সভাপতি
আছিল। গৌহাটীত কলৰ সাপ্তাহিক পত্ৰিকা নুৰাটুটি বাৰো মেডসেলে (নুৰা নাঙ
বুতলে) গিৰকে গীতিমত লেখা লেখিয়া গৈছিল। গিৰকে আমাৰ সমাজৰ
পুৰাণা নবিশৰ, লেখিক, পত্ৰিকা আদি নিয়াম বহু কৰিয়া থছিল, বেতা নাকি
সমাজে নিয়াম দুপ্পাৰ। গিৰকৰ কবিনৰ আশা আছিল বিকুশিয়া মিসপুৰীৰ পূৰ্ণ
হুতিবহন আৰু ইয়াতীত নিকলানি। যেনে কাম নাকি গিৰকে বহুৰ আত্মসেৱা
গৈছিল। কিন্তু দুৰ্ভাগ্য গিৰকে উহান নিকলানিৰ আগেই মৌৰ থকা গৈল।
এবাক গিৰকৰ অট আশা উহান সফল কৰাৰি দাৰিত গিৰকৰ উত্তৰ-সুৰীয়াঙ
থছিল। গিৰকৰ অতিৰ সময়হন কিডনিজনিত নুৰাৰকল বুলিয়া নিয়াম হীনগৈল।
লম্বাহত্ৰা ২০০৪ সন ২৪ জানুৱাৰী তাৰিখে ইহবাৰ এৰা নিয়া গেল। মৰাৰি
সময় গিৰকে সহযোগী চিৰা সিংহ, জিপুত তিনল বখাফমে- পাপলু, কেনু বাৰো
পাৰা, নিতল তিনল - মিতু, মনি, টুটু আদিৰে এৰা নিয়া গেল। গিৰকৰ পুণ্যস্থান
চিৰশান্তি কামনা কৰিৱাৰ।

ওৰু দেবেজ সিংহ

এলা নাঙৰ কেন্দ্ৰে আমাৰ বিভিন্ন মানু দেশ-বিদেশে নাঙ পালিয়া আছিল। ঠিক
উমাবে মানু আলো আজি যাত্ৰাই বহুৰ গজে অইল দুখাই শহৰে হুৰী বাসিন্দালো
অৰা আছিল। গিৰক উলোৰ নাঙহন অইলতাৰ ওৰু দেবেজ সিংহ।

গিৰক উলোৰ আদি কৰ নিলচৰৰ সিমারী গাঙে। পুণ্য চেলপা বাপকৰ নাঙ
ককিৰ লৈবমসেনা সিংহ বাৰো পুণ্যবৰী মালকৰ নাঙ ইন্দুবালা দেবী। তানু ছয়ল
কোক লকেই উত্তৰ ভিতৰে দেবেজ চাৰ নব্বপো। জেঠা বেয়ক ওৰু বিনিন সিংহ
বাৰো ওৰু সুৰেজ সিংহই মিসপুৰী নৃত্য জগতৰ খ্যাত ওৰু আছিল। দেবেজ সিংহ
জয়ম আছিল তাৰিকহন অছিলতাই ১৯০১ ইয়াতীৰ ১লা এপ্ৰিল।

তাৰ খুল জীৱন গাঙেই অকৰেছিল। কিন্তু নান অতাব জনজিৱক বুলিয়া লেখ-
পড়াৰে উমানে মনহোণ উহান কেনা নুৰাৰেছিল। এসাদে কৰিয়া হীন-বুৰ ভিতৰে
কনাক কালহান পালিয়া বৌধনে পাড়া দেছিল। উবাকা তাৰ মনহনৰ ইনঠিক কোন
আলোত দুখাই শহৰে মনৰ বৌৰাঙ আহন দেহা নিল। কিয়া বুঢ়ে উবাকা তাৰ

[illegible][illegible]

বারো পরিচালনাও করেছিল। উহানির ভিতরে নাটকরা নাটক উহানি অইলতায়-সুরদাস, পরিবর্তন, আধ বিনা আজুয়াসু -নাটিকা উহান ওজরাটিত আছিলহান বারো উহানর নির্দেশনা স্বয়ং যোগেন্দ্র দেশাই বারো হিরেহিন আশা পারেখে করেছিলহান, চউল্য দেবী নাটিকা উহানউ ওজরাটি বারো হিন্দী ঠারে রচাছিলহান, অনারকলি নাটিকা উহানাত গুরু দেবেন্দ্রই রচনার উপরি স্বয়ং পরিচালনাও করেছিল।

পিছে পিছে কলা ভবনেত্ব নুকুলিয়া নিজে স্বতন্ত্র নাট্যর স্কুল আগ করানির নিঙে গিরকে ১৯৬৪ ইংরাজীত মুম্বাইর সি পি ট্যাঙ্ক বুলতারা ফাম উহানাত 'নর্দনবীথি' বুলিয়া স্কুল আগ লিঙখাত করেছিল। কত বছর ধরিয়া স্কুল উগো নিয়াম হবা অয়া চলেছিল। উপেইত থাইতে গিরকে লাক্স এলা-নাট্য রচনা বারো পরিচালনা করিয়া দর্শকর থাকাত পৈইতে সক্ষম অছিল। কিন্তু স্বতন্ত্র স্কুল আগো সুষ্ঠুভাবে পরিচালনা করিয়া থনি উহান নিয়াম ডাক্তর কথাহান। পিছে স্কুল উগো বন্ধ করানিত বাধ্য অইল। উপেইত থাইতে রচাছিল বারো পরিচালনা করেছিল নাটকরা নাটিকা উহানি অইলতায়-বিচিত্র মিশন, নবরত্ন, চিত্রঙ্গদা, ভানু সিংহের পদাবলী আদি।

Supervisor Incharge in hobby & Cultural activity পদে মাষ্টারগো অয়া নুবা জীবন আহান আরম্ভ করেছিলতার ১৯৭১ ইংরেজীত। চাকুরী উহান অইলতায় মুম্বাইর জুহুপুত নাট্য করা স্কুল "যমুনাবাসি নার্সিং স্কুল"-এ। যমুনাবাসি নার্সিং স্কুলর ডাক্তর মহাশয়হান অইলতায় স্কুল উগোত আর আর Industrialist-র জিপুতর লগে হিন্দি সিনেমা জগতর বহু নামী-দামী নায়ক-নায়িকার ছৌ-জিপুতউ পাকরতারা। তা আছিল সময় উহানাত তার ছাত্র-ছাত্রী আছিলাতায় যথাক্রমে-সানি দেউল, ববি দেউল, ইশা দেউল, রবীনা টেওন, খেতা বচ্চন, অভিষেক বচ্চন, ভাগ্যত্ৰী, লব-কুশ (শক্রয় সিনহার জিপুত), কুনাল গোস্বামী (মনোজ কুমারর পুতক), ফরদিন খান (ফিরোজ খানর পুতক), জায়েদ খান (সঞ্জয় খানর পুতক) আদি। স্কুল উগোত শিক্ষকতা করিয়া আছিল সময় উহানাত গিরকে বিভিন্ন প্রোগ্রাম করানির গড়েউ টেলিভিশনরকা বুলিয়া প্রোগ্রাম কতহান করেছিল। স্বত্বা টেলিভিশনর প্রোগ্রাম উতাত 'গোভী শিয়াল' (Greedy Fox) বুলিয়া ছৌলো করেছিল নৃত্য-নাটিকা উহান নিয়াম নাট্য করেছিল। স্কুল উগোত গিরকে সুদীর্ঘ আককুরি পাঁচ বছর কাম করানির পিছেসন ১৯৯৫ ইংরাজীত উপেইত অবসর নেছিলগা।

গিরকর মতে কোন পুরস্কার বা সম্মান পানি উহান ডাক্তর কথাহান নাগয়। উহানাত জিঙে হাবির বানা নুংশি পানা উহানে হাবিস্ত ডাক্তর আনন্দহান বুলিয়া গিরকে নিঙকবের। জীবন এহান শিক্ষকগো অয়াই নিয়াম সময় কাটাছে উহানলো ব্যক্তিগত সম্মান বা পুরস্কার গিরকে উসাদে আশা নাউকবের। যেতা যেতা লেঙকরেছে বা পরিচালনা

নিয়মিত পাঠক বারো পৃষ্ঠপোষকগো। গিরকর কবিতার লেরিক আহান 'বেলিহান হমানির পথে' সরাবেল প্রকাশনীত্ব ২০০৬ সনেই ফণ্ডকরানি অছিল। লেরিক উহানে গিরকর উৎকৃষ্টত্বতার প্রমাণ দেয়। অউ বছরেই গৌহাটীর গোকুলানন্দ গীতিস্বামী জাগরণী মঞ্চই গিরকরে তার নাছ বারো সাহিত্য ক্ষেত্রে বিশেষ অবদানরকা বুলিয়া সম্মান জানেয়া তারে মানপত্র, ফুলর তোড়া বারো পশমী চাদর আহান দিয়া সম্বর্ধনা জানাছিল। এ গিরক এগ আকতা ২০০৮ সনর ১১মে তারিখে হৃদরোগে জাপদিয়া মুম্বাই শহরে দৌর খয়া পেইল।




ইমাতুল বাবুচান উকিল

অতীত নায়া বর্তমান নার। যেই অতীতরে পাহরতারা উগ টেইপাঙ মানুগ নাগে। আরতা যেই অতীতহানরে না পাহরতারা উগ মহান মানুগ। উহানরকা বুলিয়া প্রয়াত বাবুচান উকিল মহান মানু আগ। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরমা তা থেইই আহান। বাবুচান উকিলর জন্মর ফামহান ত্রিপুরার কৈলাশহরে। গিরকে হুকাঙ অয়া থাইতে সেইরাহানে নিয়াম হীনপাছিল উহান ডাঙর অয়া বুকগ ফুলেয়া মাতল। উহান মাততে তা কোনদিন লাজ নাপাছিল। হুকাঙ অইতে মি হবা করে কৃষ্ণ নাছ সেহয়েইলু আরো দশগিরি-গিথানিয়ে হারো অয়া লেরিক লদেছিল। দুঃখিনী ইমায় মুরগত তিনর বাসগ দিয়া রঙ বেসিয়া আটলো। উ কথা উহান দশগর মুণ্ডে মাততে তার থতাহান না আটকেছিল। এসাদে হীন-লাংলার ভিতরে এম সি কলেজেস্ত বি.এ. পাশ করেছিল। উতার পিছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ত্ব বি.এল. ডিগ্রী লসিল।

ওকালতি পাশ করানির পিছেদে গিরক ধলা আঙেই ধলা ফেইচম উতার গজে কালা কোটহান আতহানাত ছত্তিগ এহানেই তার বিজ্ঞেতহান আছিল। আকদিন তা হবা করে ড্রেস-পাতি করিয়া ত্রিপুরার রাজদরবারে গিয়া ফৌজইলগা। উবাকা রাজার সময়হান, রাজাগ আছিলতাই মহারাজ বীরবিক্রম মানিক্য বাহাদুর। বাবুচান

সেনা সিরহ (পাহন)

আমার সমস্ত এইলাত বন্ধন গুলি ছাড়া যান, আমার এইলাত নক্ষত্রকে ডেকে
পাঠান। মনুষ্য উচিত প্রচণ্ড অত্যাচারে অসহ্য হলে যতটা খোলাসা, ততটা উন্মাদ
যান। আমি এইলাতকে কান্নাকাতি করছি। সেনা, সিংহ, ঘোড়া নাকি ভীষ্মের অকল্যাণে
নাশের। আমার কান্নাকাতি উদ্ভাসিত করেছিল যশিও শিখরে লেগে তখন সমস্ত বায়ুপথ
ছুঁটিত এর বিরাট পুঁজি খুলেছিল।



সেনা সিংহ ভবয় অফিস পড়তেন নাও পাকইলাব, মনসিংগ, কলকাতা বাপক মনিক সিংহ মালকদে ফ্রেন্সি দুটি দুনিয়া হুঁড়িও চলেছিল। কলকাতা সেনা সেক্রেটারি নিয়ম চুইত অছিল। মিলতর পতনযেও কলকাতা মেট্রিক গণ্য করমির সিংহ তা ১৯১৮ ইংরাজীত সিলেটর দুলাইচাঁদ কলকাতা ইন্টার মিডিয়েট গণ্য করিহা গাও ফিরিয়া আত পুন্নিম সাব ইন্সপেক্টরর চাকুরীত হুইত। চাকুরীত হুইলির পিছে তাই অবিভক্ত আসামর কলকাতা মিলতর আইডলর হুইতকু ভাণা অহুইত বহুতি চেলিহা। ইংলয়ত গণ্য-বহু এতা কীত হুইত মনিক সিংহ দুলাইত চেলিহা হুইত তনু বিলেক তাই পুন্নিম অফিসর এতায়ে বহুত চকিহা আন, যান্না কলনা, উসানে করিহা আকবুতম দুটিত ধরে আইদে বালক মনিক সিংহই অহুইত নিহান মনুয়া। পুতকরে যাওল - ইং অত বুঝলির চাকুরী মালকদেই, কলকাতাই পোলাকহুনি মিস, মি এস, মি গদা হুইত নিহা আকবুত চাকুরী অহুইতক মালকদেই। বেসানে মালক - উসানেই পিহা তা পুন্নিম সুলাকদে যটিহা তাই লগে লগে এওমিনিস্ট্রেসি অফিসর চাকুরী অহুইত মিল। ইং চাকুরী উইলিও তা করমির কম করমির পিছে চাকুরী উইলি এব সিংহ পোস্ট মাস্টরর চাকুরীত হুইত। এ চাকুরী এহুইত হুইত তা পালই পালতবুট দুলা ভাণা উইলিও জায়েন করেছিল। উইলি পিছে আসামর বিট্রি ভাণত কম করমির পিছে আকবুতম গৌহাতিত অছিল। উইলি গৌহাতি পহর এগ ভাণল, পালি লগে মতি এতা চেলিহা। তাই আকবুতম মনু আকবুর কম বোজ হুইতক চকিহা অহুইত উইলি ৫০ বিহা মতি মিলে তা মালকদে মালক। অতি ইং মতি মূল্য বিহায়ে বাক কাঠতেই লাখ লাখ কলা অইল। উইলি আইলকাতায় তাই পাত - বর মালকদে বলা পালির লকহুইল। ১৯৪৬ ইংরাজীত তাই ইন্সপেক্টর অফ পোস্ট অফিসেস পালকায় উইলিও প্রমোশন মিলে উইলিও বহুতি মিলে উইলি তা নাও

করির ইমে পোস্টমাস্টারের কাম উইলকিন্স চাকুরী ভীকনহন পূরা করিয়া অবসর লেছিল। তা লোকাল বোর্ডের সদস্য অরু আছিল সময় উইলকিন্স ডি সি ডফিসর ডি সি-গু আছিলতায় Walker সাহেব।

চাকুরী অবসর লেনার পিছে তা ধর্মত বিশেষকরে হিন্দুধর্ম, হিন্দুহাসতা, সনাতন হিন্দুধর্ম অশিত যোগদান করিয়া অধিবেশন কিতাত রৌঅনিরক বুগিয়া অউ সময়র আসমর রাজধানী খিলং বারো কুমিল্লা শহরে বহুবার যাতা করেছিল। তা মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণানন্দ ঠাকুরর অনুগামীগু আছিল। অউ সময়ত তা হিন্দু ধর্ম এহুনের প্রতি নিয়ম প্রভাবহিত অরু আর্থপত্রিকা আহন নিকালছিল। বেহন নাকি বাক্য কতবহু ধরিয় চলেছিল, আরতা পত্রিকা উইলকিন্স অউ সময়র নামী-নামী বহু লেখকে তানুর লেখ ইকরিয়া আমার সমাজর সাহিত্যর ভাণ্ডারগু পূরণ করেছিল। পত্রিকা উইলকিন্স পত্রিকার ভারহান ভকতপুরর কুঞ্জেশ্বর সিংহর গড়ে লেছিল। বেহন নাকি চলানির কতবহু পিছে বহু আইলে তা কুঞ্জেশ্বররে আভকবেছিল - পত্রিকাহন চলক না চলক ডি চলিয়া বস। কুনা দেউরীগই যি, ডি বারো কিয়া পত্রিকাহন বহু করতেই তা। এসাদে তার চিত্তধারা আছিল।

১৯০২ ইংরেজীত বিরাট সভা গঠিত আইলে উইলকিন্স সভাপতিগ অনুবাদুরে লেছিল কেলতায় উইলকিন্স অউ কমিটিহনর সদস্যগু (executive member- গু) নিযুক্তি পেয়া কম করিয়া লেছিল। উ. সুয়ে তা সমাজর রামপায়া গণ্য-মান্য মনুর লগ পাছিল।

পরবর্তী কালে তা রাধাকৃষ্ণ কমিটির লগেও ভড়িত অছিল। খাগড়ার গদীশ্বর লোকিল ক্রমত মুখার্জী তার অতি পরিচিত মানু আছিল। ভক্তন সাক্ষন করিয়া লেলেলাও তা রীতিমত সংসারিক ধর্ম পালন করেছিল। নববীপে গিয়া ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর সহচর্যে থায়া বাক্য কতদিন আছিল। কিন্তু তা নিরামিষ বিবেচী অন্যর ফলে নিয়ম দিন ধরিয়া মন্দিরে থানা উইলকিন্স নিয়ম হীনপছিল। মানে তা সাধারণ অমিষভোজন এরিয়া নিয়ম দিন থানা উইলকিন্স গারিগত থানি আহন হীনপছিল। তার মতে থানা-পিন উইলকিন্স ভক্তর কথাহান নাগে, ফনহনর শুদ্ধ উইলকিন্স হাবিত ভক্তর কথাহান। উইলকিন্স তা বসেতি করিয়া হুনি হুসিত মতেছিল -

মাছের কোল
কাফির কুল
তারে লয়া হরিবোল।

সেনা সিংহ ভেটপ্রথা মানে লকিন্স কিতা আদির অসমর্থকগু আছিল। চাকুরী অবসর লেনার পিছে হুদি হুসিত কোন ধর্মীয় উৎসবে গীতা, ভজনত, পুজা, মহাভারত

আনির অৰ্থ বাগানিত বইলে তার স্পষ্টবানিতারক বুজিয়া মনুয়ে উসাদে ঠিক নাপেইলা। উহানল কতদিন করিয়া উতাউ তা বাদ দিল। কিশোরী ভজন, কিশোরী সাধন মানে ভাবীআলা উতারে উসাদে ঠায় নাউ দিল। তা বায়ুনর পূজা পদ্ধতির বিরোধীগু আছিল, প্রেতকর্ষ আদিউ নাকরল। তার মতে এতা এতার মাধ্যমে লেইরাপা - অসহায় মনুয়ে শোষণ করানি অর বুজিয়া উতার বিরুদ্ধে বিরোধ করল। তা আসামর মহাপুরুষ শ্রীমন্ত শঙ্করদেবর প্রবর্তিত একশরণ ধর্মর ডেকি হুন্স ভগবানর নামকীর্তনর পদ্ধপাঠীগু আছিল। করমালা জপ বারো তা রীতিমত কোনদিন তুলসী পুঙে বয়া নৌ না হমাদেছিল। তা নিয়াম খাদ্যপ্রেমীগু আছিল, সময়ে সময়র খানা লাগের বুজিয়া উপযুক্ত সময় অনুযায়ী তা খার, চহা, তিতা, কহা, চিঞ্চু, ইরলপা, পালটে মেঠেল মেঠেলর মিঠাই আদিউ নিয়মিত খাছিল। কন ঔষধির প্রতি তারতা অগাধ বিশ্বাস আছিল। উহানল মরানির আগ পেয়া না কোন চশমা পিদেছে, না কোনতা দুহিয়া খাছে। উসাদে তা চিরযুবকগু আছিল।

গিরক শিল্প তথা সাহিত্য প্রেমীগু আছিল। সময়ে সময়ে তা এলা লেঙ্করল, কবিতা লেঙ্করল আরতা এলাউ অরেইল। তার লেঙ্করা 'বেদ ও বেদের বাণী' লেখিক উহান চন্দ্ৰমোহন রায়কুমারর পাণ্ডলাকে নিকালানি অছিল। ১৯৮০ ইংরাজীর ১ লা নভেম্বর তারিখে গিরক দৌর খয়া পাছিল। গিরকে সাংসারিক জীবনে চারিহন লহঙ করেছিল। কিন্তু পরলা বারো তিন নম্বর উহান বিশেষ অসুবিধায় এরাদেনিত বাধ্য অছিল। দ্বিতীয় নম্বর মইলকুতখক লেইমা বারো চতুর্থ মইলক রাধারাণীর ঔরসে তারতা পাঁচগ মুনি জিপুত বারো পাঁচগ নিঙল জরম অয়া ঘর-সংসার করেছিল। তানুর নাঙ অইলগাতায় যথাক্রমে- ডাঃ সুকুমার সিংহ, কৃষ্ণকুমার সিংহ, রবীন্দ্র সিংহ, মনীন্দ্র সিংহ (I.F.S) 'বারো বিজয় সিংহ (A.C.S)। আরতা নিঙলগির নাঙ অইলতায় যথাক্রমে- ভানুমতী, সন্ধ্যা, উষা, কল্যাণী বারো ইন্দিরা। তানুর আরাককনক আগ যমুনা তিন নম্বর মইলক উগর ঔরসে জরম অছিল।

অজি গিরকর জিপুতর হুকতাকে তানু আরাকৌ গালয়া-পালয়া বাপকর নাঙহান আরাকৌ উজ্জল করলা।



তা খেলাধুলা করানি নিয়াম মনাছিল আরতা সুযোগ পেইলে খেলাছিল। এবাকাউ তা খেলতারা উতারে নিয়াম উৎসাহ দেয়, আরতা স্বর্গীয় বাপক গিরক উগর নাঙে খেলাউ খেলুয়ার।

কনাকে বাপক বারো জেড়তাকরাঙত দৌর য়ারি-পরি হানির সৌভাগ্য আছিল। উতার হাদিত রামায়ণ, মহাভারত, গীতা বারো চৈতন্য চরিতাবলী আদি হানির ও সুযোগ পাছিল। উতা উতায় পরবর্তী জীবনে বিভিন্ন সমস্যার মুত্তামুত্তি অইলে ও তা কোন সময় হতাশ নাছিল। বরঞ্চ জ্ঞান উতায় তারে দেছিলতায় গভীর প্রশান্তি।

হাইস্কুলহান বালিপিপলা স্কুলে পাকরিয়া মেট্রিক পরীক্ষার ফাইনেল দিতেগা লোয়াইপোয়ার শিবেরগুল স্কুলে দেনা লাগেছিল। এপেইত উপেই গিয়া ফৌঅইতেগা চার ঘণ্টার চুবা লাগেছিল। হাতে পরীক্ষার সময়ত সাকেইর ঘর বিছারেয়া নতুবা পরিচিতর ঘর বিছারেয়া থানা লাগেছিল। উ' হীন উহান খালকরিয়া তা মনে মনে সেতা করেছিল- ভবিষ্যত জীবনে কোনদিন যদি সাফল্য অর উহান অইলে আকদিন এপেইত ছাত্র-ছাত্রী থানারকা বুলিয়া হোস্টেল আগ হকুরে দিতই। আজি উ' কথা উহান থয়া গিরকে আগ নাগৈ দুগ হোস্টেলর কাম অকরুয়াছে।

মেট্রিক পাশ করানির পিছে তা গৌহাটীত আয়া দিশপুর কলেজে পাকরেছে। কলেজে থায়তেউ তা কলেজর বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কামে সক্রিয় ভূমিকা নেছেগা। তা উবাকা আছিলতায় খ্রীষ্টানবক্তিত খুড়তাকর ঘরে। খুড়তাকরাঙ আশ্রয় পাছিল হাতে লেরিক পাকরানির হাদিত খুড়নকরে ঘরর বিভিন্ন কাম কাজে সাহায্য করেছিল। বারো উতার হাদিত সুযোগ করিয়া স্টেনোগ্রাফি, টাইপরাইটিঙ কিতাউ হিকেছিল। দরকারে অ-দরকারে খুড়তাকরাঙত সাহায্য না বিছারেয়া আত খরচ চলানিরকা বুলিয়া তা টিউশন কতহান করেছিল।

উচ্চমাধ্যমিক পাশ করিয়া স্নাতক প্রথম বছরে ভর্তি অইল উবাকা তারতা রূপাখানির দরকার অইল। কারাঙতে আত পাতত। উপেইত আকতা মনে পড়িল তার জেরতাকরপুতক দাদা আগো মিলেটারীত কাম করেয় উগর কথা। উগয় তারে আগে মাতেছিল - লেরিক পাকরানিত যদি রূপা পয়সার প্রয়োজন অর উহান অইলে মোরে জানেইস। উহান খালকরিয়া তা দাদা উগরাঙ চিঠি আহান দিল। চিঠি উহান দেনির মা-আহান পিছেগৌহাটীত কার্তিকসেনার নাঙে রূপা ৬৫০ আহান মণিঅর্ডার যোগে আহিল। পিয়নগ আয়া কার্তিক সেনারে বিছারল। তানুর কাদাত আরাকৌ কার্তিক সেনা আগ আছিল, তানু মোটামুটী নুঙেইপাত। তানু মাতলা - এমাটিক কম রূপা আমার নাঙে নাউ অইতে। পিছে তানু তার ঠিকানা দেহবা দেছিল। কতদিন যানার পিছে তা হারপার যে রূপা উতা বেয়ক উগয় নাগৈ মালকে তার অসুবিধার

কথাইন হনির তেইর কাখ বুঝকা জোড়া উহান বেছি। উ'কল উত নিব পেটাইলিতা।
 হ'বি উহান হনির তা মনে নিরাম হীন প'ছিল। ঘটনা উহানে তার ঘনহানাত ডাঙর
 পরিবর্তন আহান আনেছিল। উপেই তা সেতা করল বাবো উল্লেখ কবল যে, কলা
 ছেড়া ক'বল ক'লে ন'তি নেই। উহানক ক'বলে কলাক হ'ছি উল্লেখ কর'নি ল'গতে,
 আরতা উতাউ সংগবে।

গৌহাটিত অ'ছিল উপেইত আকস্মিক কবল কাগজে বিস্তারন আহান দেহিরা তা
 কোম্পানী অ'সত চাকুরীক দুনিয়া কর'ব'ল আহান মিল কোম্পানী উ'স অইলত'র
 অ'ই এন অ'ই ম'কা লোহর বেপার ক'ব'তা' কোম্পানী'। নিচি'টি মিলে গিয়া
 ইন্টারভিউহান নির চাকুরিহান নেইল। তানু মুঠ ব'বেগ'ই ইন্টারভিউ নেছিল, উতার
 তিতরে সাত'ই চাকুরি নেইল। কোম্পানী উ'গত ব'য়ব'বু দুনিয়া মোনেজ'ব অ'স
 অ'ছিল। চাকুরীত হ'মনিয় পিছে কোম্পানীয়ে তানুর ব'হুহান'র টাগেট অ'কেইগ
 ধরে ছিল। উ' টাগেট উ'গ

তার লগে যেত'ই ক'বে
 মিল অ'সলেনু'ব'দিয়া চাকুরী
 পিছে পিছে তা
 হ'ছি নেছিল ঘটনা এহান
 তার কাখে বুঝী অ'দা
 ক'য়ে ল'গ'ল' ল'গ'লি ক'ব'নি
 অ'ট'কিব'র'ক' দুটা'র আহান



অ'প'চি হ'সেই ল'ল ক'বল
 হ'ম'ছিল, তানু অ'ব নিরাম
 এর'নেতিত বাধ্য অ'ইল
 কোম্পানী'বে বিস্তারন'ল
 অ'ইলগ'তার ১৯৯০ স'নে
 ম'য়ানেভি' ডিবেক'ট'র'গ'ই
 সু'বিধা অ'ই ব'তা' দু'নিয়া
 কোম্পানী'র খ'ব'ত নেছিল

কিছু উহান চলনিবক হি'ক'লিত বিবেগ'ও ক'ত লেগ'লি। উপেই কোম্পানী'র সহ'ক'দী
 আগ'র তারে নিরাম উ'সে'হ নেছিল। তা বেগেই অ'ছিল উপেইত কাগজেই তার
 পরিচি'ত টাক দু'ইত'র আ' অ'ছিল। উ'গ'বে হি'ক'নেনিব'ক' অ'স'ত করেছিল আরো
 হ'স্তল - তে'র দুটা'র উহানতে ম'মুলীহান, মিতে টাক চল'ট'রী ম'ল'ল। তার কথা
 উহান হনিয়া ক'ঠিক'র'ত' তার প্রতি বিশ্বাস অ'হান হ'মেইল। হ'সেই আকস্মিক সময়
 করিয়া তানু দুটা'রহান হি'ক'লিত ক'ল'র বিব'ত'লি'র মাঠ অ'হান'ত লেগ'ল। তারে
 শিঠিহান'ত ক'য়েইয়া ম'ল'ল উ'গ'র এক ন'খ'র গি'হ'র'ক' ল'গে'র' এস'নে এক'মিলে'ট'র'ক'
 ধ'বেইল যে দুটা'রহান ল'ন্য'ত উ'ভিল ল'গ'ল। তানু দি'ব'কি হি'ক'নিয়া অ'গ'নে প'ড়'ল'ল
 বাবো দুটা'র উহান অ'গ'নে গিয়া প'ড়'ল'ল। দুটা'র হি'ক'নিহান উ'ল'ল'ক'র' ম'ত উ'পেইত'র
 ল'ম'ল। প'ড়'িয়া অ'ব না ডা'গ'লা উহান র'ফ'হান উহান তার ব'হ'ল চল'নি'র প'ল'ক'র'
 অ'ভি'জ'ত'হান উহান'র ক'ত'মি পিছে তা ত'ব'ব'ল অ'গ'রে ধ'বিয়া দুটা'রহান'ল ভ'ভ'ব'িলে
 গি'রা চল'নিহান হি'কে বেগ'ল। এ'ব'ক'তে তা দুটা'র ব'লেউ হ'দি'ব'ল'র গ'দী নিরাম
 অ'দ'র'সে চল'র ব'হ'হ'ল তা ল'ক' চল'ক' অ'গ'।

কোম্পানী উগর কামল তা পুরা উত্তর-পূর্বাঞ্চল হান বুললো। ত্রিপুরা, নাগাল্যান্ড, মণিপুর, অরুণাচল প্রদেশ, মেঘালয় সহ হাবি রাজ্যে গিয়া কাম করানির লগে কোম্পানীগর যত বকায়া রূপা আছে উতা আদায় করিয়া আনলগা। অরুণাচলর প্রাপ্য রূপা আকতা সরকাররাষ্ট্র পানারতা আছিলতা। উতা তা গিয়া মন্ত্রীয়ে লগ ধরিয়া কয়েক মাহার ভিতরে হাবি রূপা তুলিয়া আনানিত সক্ষম অছিল। কাম এতা হাবি কিন্তু তার নির্ধারিত কামর ভিতরে নাপরেছিল।

কোম্পানীগই তানুরে বছর টাগেট দেছিলতা অটি লক্ষ (লিনিং) রূপা। তাতে কাম উহান করতে করতে এসাদে অভ্যস্ত অপরেছিলগা যে, বছরহানর কামহান তিনমাহাতেই লৈকরেছিল। উহানরকা বুলিয়া তা কোম্পানীগর মেনেজিং ডিরেকটর বারো চেয়ারমেনগরে সিদা গিয়া লগ ধবে পারেছিল। উ হিচাবে কোম্পানীগই তারে বিশেষ সুযোগ সুবিধা করে দেছিল। কম সময়র ভিতরে নিয়াম কাম করল হাতে তার আতে বাক্য রূপা জমা অপড়িলগা।

পিছে উ জমা রূপা উতা মূলধন করিয়া আরাক বন্ধু আগর সহযোগে ফায়ার ইকুইপমেন্টসর ব্যবসা আহান আরম্ভ করিয়া বাক্য অগ্রগতি অইলা বারো উহান সম্পর্কে বিভিন্ন সেমিনার ওয়ার্কশপ আদিউ করলা। রূপা আতে আনির লগে লগে পয়লই তা মালকর কুমকা জোড়া ছুটেয়া আনেদেছিল।

তার জীবনে ডাক্তর অধ্যায় আহান আরম্ভ অইলতা অরুণাচলী বন্ধু আগ নিক কামিনর লগে পরিচয়। উগ বিধায়কগু আছিল। আরতা উগর জেঠাবেয়ক উগ ক্যানসারর রোগীগু। তানু চিকিৎসারকা বুলিয়া গৌহাটীর মেডিকেল কলেজে আহেছিল। সংযোগে তানুর লগে পরিচয় জনার পিছে মানবতার খাতিরে কার্তিকে রোগী উগর লাহল সেবা করল আরতা বিপদর সময় নিজর গারিগন্ত রকত দিয়া পেয়া সাহায্য করল। রোগী উগর তার নিঃস্বার্থতা উহান দেহিয়া বেরকরে ডাহিয়া মাতেছিল - ভবিষ্যতে তুমি ষিয়গিরে মিলিয়া কাম করিয়, উন্নতি করতায়। কিন্তু দুঃখর কথাহান রোগী উগ কয়দিন পিছে দৌ অইল। ব্যস, এসাদে করিয়া কথাহান উপেইতেই লমেল। চেইতে চেইতে ছয়হান মা-উ লালয়া গেলগা। তাতে কথা উহানরে এমাটিক গুরুত্ব নাদেছিল হাতে পাছরিয়াউ গেছিলগা।

ছয়মাস পিছে আকদিন আকতা অরুণাচলী বন্ধু উগ আয়া কার্তিকর ঠিকানাহান বিছারেয়া ফৌঅইলগা। তার লগে আছেতায় নগদ তিনলাখ রূপা। আয়া কার্তিকরে মাতলগা - দাদার কথানুযায়ী মি তিনলাখ রূপা আনেছ, এতাল আমি ঠিকানাহান বিছারেয়া ফৌঅইলগা। তার লগে আছেতায় নগদ তিনলাখ রূপা আয়া কার্তিকরে মাতলগ - দাদার কথানুযায়ী মি তিন লাখ রূপা আনেছ, এতাল আমি ব্যবসা আহান

[illegible]

১৯৯৭ ইংরাজীতে বাংলায় কলসেনা
 সিংহ দৌর খয়া পানির সিংহে জাদ
 কর্তব্যে সহকারী ১৯৯৮ ইংরাজীতে জাদে অকলসেনা বেলনা পদে পদে
 জাদে জাদে, পদে জাদে পদে। জাদে জাদে পদে পদে জাদে জাদে
 জাদে জাদে জাদে জাদে। জাদে পদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে
 জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে
 জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে
 জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে
 জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে
 জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে জাদে

[illegible]

হাদিত আয়া বিধারগা। কিয়া বুঝে উ সত্যতা উহান থক পাছানিরহান নাগৈ। মানুর জীবনে খাৰাপ দিন পড়লে কিহান যে অর, উহান তার জীবনেউ ঘটেছিল। আকখুরুম অরুশাচলর ভারত-চীন সীমানাগত কাম করানিত যিতেগা বকে-টাটিয়ে উপায় নাপেয়া কুকুরে খেয়া মাঙকরেছি ভাত উতা খেয়া জানহান জিঙতা করেছিল। এ কথা এতা মাতলে কুঙ্গই অউ বিশ্বাস নাকরতাই। কিন্তু জীবন এহান এসাদে নিয়াম অদ্ভুত ধরগরহান।

আরতা আমি দেহিয়ারতা কার্তিকসেনা গিরকে জীবনর উন্নতি করানিত যিতেগা কমিটমেন্ট মানে কোনগরে কথা দিয়া কথাহান থনি উহানরে নিয়াম প্রাধান্য দেছে লগে সম্পর্ক উহানরেউ। উহানর ফলস্বরূপ অরুশাচলর ডেকি জাগাত তাতে রবিবারর দিনেও বেকর ডেকি প্রতিষ্ঠানে ব্যাক খুলিয়া রূপা দেছি। আরতা উহান অছেতা হুদা রিলেশনশিপ বারো কমিটমেন্টরকা বুলিয়া। রাজনীতিত্ আনার আগেউ তা বিভিন্ন স্বেচ্ছাসেবী সংগঠনর অয়া কাম করেছে। কার্তিক সেনা ফেনস ক্লাব বারো অনুভব ইণ্ডিয়া নাঙর দুগ এন.জি.ও-র লগে তা পয়লাস্তই জড়িত অয়া আছে। বর্তমানে দ্বিয়গি মিলিয়া আকগ অয়া কার্তিক সেনা ফাউন্ডেশন নাঙে হঙইল।

বিধায়কগ্ অনার পিছে তার প্রধান উদ্দেশ্যহান অইলতায় - আমার অঞ্চলর মানুয়ে স্বাধীনতার পিছেস্ত গত বাইট বছরে যতহান নাপেয়া আছি, উতা পূরণ করানি। আরতা উতার লগে আছেতায় পুরা পরিকাঠামোহানর উন্নতি, পথঘাট বারো হাবিয়ে কাম-দুম পানির ব্যবস্থা করানি। আরতা রাজনীতিবিদ আগ হিসাবে তা দশ-গিরিগিথানির ইচ্ছা, চাহিদা বারো আবেগ উহানরে নিয়াম গুরুত্ব দেয়। পৃথিবীর বাকী কতহান দেশে তারতা যানার সৌভাগ্য অছিল। ২০০৩ সনে রাজ্যর স্পাইস বোর্ডর প্রতিনিধিগ অয়া দক্ষিণ আফ্রিকার জোহানাসবার্গে গেছিলগা। উপেই ভারতর হবা হবা মশালা নিয়া আন্তর্জাতিক বাণিজ্য মেলাত যোগদান করেছিলগা। তা বাকী কতবছর ধরিয়া স্পাইস বোর্ডর ইমপোর্টার বারো এক্সপোর্টারগ অয়া আছিল।

রাজনীতিত্ থানা মানে থানি মানি আহান বিতর্ক থার। কিন্তু রাজনীতির ক্ষেত্রে তা কোন লবির পক্ষপাতিত্বগ্ নাগৈ। কোনগই একনায়কতত্ত্ব দেখয়েইলে তা নিয়াম সৌউয়। তার মতে রাজনীতি এহান তারাঙ কাম করানির প্ল্যাটফর্ম আহান।

আসাম রাজ্যে হাবি বিধায়কেই নিজর দল বারো গোষ্ঠীর স্বার্থ উহানরে প্রাধান্য দিয়া আয়তারা। উক্ষেত্রে গিরক ব্যতিক্রম। গিরক বিরোধী পক্ষরকা বুলিয়াউ কাম করিয়া যারগা। আরতা তা যেবাকা আসাম বিধানসভার মজিয়াগত যারগা উপেই তা হুদা কোন জাত, শ্রেণী বা গোষ্ঠীরকা বুলিয়া যারগাগ্ নাগৈ। তা যারগাতা পুরা পাখারকানি কেন্দ্রগর প্রতিনিধিগ্ হিসাবে। আরতা উ অনুভূতি উহান তারতা আগেতই আছেগ। কাম করানির

কেন্দ্রে কুস তার বিরোধীগ উহান তা উসাদে গুরুত্ব নাউ দেব আরতা তা হারপার, কাম করলে হাবিরতাউ উপকার অইতে উহান। আরতা তা রাজনীতি কেন্দ্রে আহেছেতাউ দশ-গিরিগিধানির কাম করানিরকা বুলিয়া।

কার্তিক সেনা গিরকে লিখাত করেছে চারিগ কোম্পানীর কাম আর আর সহযোগীর লগে গিরকর বুলাবেরক গোপালসেনা সিংহই চলেরা যারগা। উ'চরিগ কোম্পানী অইলতার - আর এও কে মিনারেলস এও ট্রেডিং প্রাইভেট লিমিটেড, আর এও কে ফিসিং এও এপ্রো বেসড প্রাইভেট লিমিটেড আর এও কে কিন্স প্রাইভেট লিমিটেড বারো আর এও কে কনস্ট্রাকশন প্রাইভেট লিমিটেড আদি। পরিবারর কথা মাতানিত যিভেগা গিরকর মইলকর নাঙ রীতা সিংহ। তেই প্রতাপগড়র পাদুরাগাঙ বুলতারগা গাঙ উহানর নিঙলগ। তেই গিরকর প্রকৃত সহধর্মিনীগ, প্রত্যেক কামে তেই গিরকরে সহযোগ দিরি। জীবনর প্রতি কেন্দ্রে তেইর মানসিক সহচর গিরকর ডাক্তর সখলহান। তারতা চারিগ শৌ জিপুত স্বত্বিক, অকিতম, মেহেক বারো স্বত্বরাজ। বিভিন্ন স্বত্বতার হাদিত ঘরে বার সময় উহানি শৌ-জিপুতর লগে হলুহুল করিয়া কাটানি মনর।

লমৈভেগা গিরকর বিষয়ে আমি এহানেই মাতানি মনেরার - মুভেদে আহের দিন উতাড গিরক যেন লক্ষ ভট্ট নারা আরাকৌ মুভেদে আগ বাঢ়িয়া থাকগ। এহানেই ভগবানরাঙ প্রার্থনাহান।



সমাজসেবী 'মদনমোহন সিংহ রাজবংশী

দেশরকা, দশরকা, সমাজরকা নিস্বার্থ ভাবে ত্যাগ স্বীকার করিয়া গেছেগা ত্যাগী পুরুষ 'মদন মোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর নাঙহ'ন সমাজর মানুষে কম-বেশী হনেছি। সমাজ বারো হিঙ্গালা লয়ার সার্বজনীন উন্নতির কামে গিরক হাকিতা ত্যাগ করিয়া গেছিলগা।

১৩৩০ বাংলার ২৯শে চৈত্রর দিন উহানাত গিরক জরম অসিলতার হিঙ্গালা লয়ার পশ্চিম কৃষ্ণনগর গাঙে। বাপক বাবুতল সিংহ সমাজর অদি কবিগ বারো আমার ঠারর রামায়ণ পালা লেংকরেকুরা অজাগ আরত মালকর নাঙ ইমাতল দেবী।

প্রাথমিক শিক্ষা রূপাত্রায় পাঠশালাত লমকরিয়া অউ সময়কার করিমগঞ্জ মহকুমার আক্গ হাইস্কুল 'করিমগঞ্জ সরকারী হাইস্কুলে' দশমমান পেয়া পাকরেছিল। উতার পিছেসিলেটে গিয়া চিকিৎসা বিদ্যা ভালকরিয়া দেশে ফিরানির পিছে ১৯৪২ ইংরাজীত দুর্মভহড়া রেল স্টেশনগর কাদাত ভিটার মাটিশৌ আহান বন্দোবস্ত করিয়া স্রকং ঢালা ঘর আগত থায়া চিকিৎসা অকরল। পিছে পিছে লয়ার ছাত্র-ছাত্রীর কথা চিন্তা করিয়া "হবে কৃষ্ণ লাইব্রেরী" আগ লিখাত করল। লেইরাপা

ছাত্র-ছাত্রীকে কম পয়সাই বারো প্রয়োজনে বিনা পয়সাই লেরিক দিয়া সাহায্য করল।

ব্যবসার লগে লগে গিরক সমাজের কামে ডুরদিল। গিরকর পৃষ্ঠপোষকতায় দুর্লভছড়া সরস্বতী চতুষ্পাঠী, হরেকৃষ্ণ মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়, দুর্লভছড়া আয়ুর্বেদ দাতব্য চিকিৎসালয় আদি লিঙখাত অইল। যতদিন প্রতিষ্ঠান এহানি জিঙতা অয়া থাইতয় গিরকরে কোঙগইঅউ পাছরে নুয়ারতায়।

পিছে পিছে গিরক শিলচর নর্ম্যাল স্কুলে শিক্ষকতা ট্রেনিং করতে গিয়া জগৎ মোহন সিংহ গিরকর অনুপ্রেরণাল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর সাহিত্য সেবার কামে আত্মনিয়োগ করল। শিলচরে থাইতে থাইতেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য চর্চার অঙ্গহান হিসাবে গিরকর তত্ত্বাবধানে “ফাও” নাঙে দ্বি-মাসিক পত্রিকা আহান নিকুলানি অকরল। পিছে উহান মাসিক পত্রিকাহান হিসাবে লেপইল। সম্পাদনার দায়িত্বত গিরকর জেঠা বেয়ক শ্রীকৃষ্ণ বাবু রাজবংশী গিরকে নেছিলগা। পত্রিকাহানর স্বত্বাধিকারিণীগ অইলিতায় গিরকর সহধর্ম্মানি গঙ্গাসেনা দেবী। ১৯৬১ ইংরাজীত ফাও পত্রিকা সরকারী পঞ্জীয়নভুক্ত অইল। গিরকর প্রিয় ‘ফাও’ পত্রিকা আমরণ চলোয়া গেলগা। এ পত্রিকার মাধ্যমে গিরকে অজ্ঞা জগৎমোহন সিংহ, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, অজ্ঞা মানিক সিংহ কাব্যরত্ন, কামিনী সিংহ বি. এল. ব্যাকরণ শাস্ত্রী, গোপীমোহন সিংহ, মদনমোহন মুখার্জী, মহেন্দ্র মুখার্জী, সোনাধন সিংহ, ব্রজেন্দ্র সিংহ, ডঃ কালিপ্রসাদ সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ, সেনারূপ সিংহ, বরুণ সিংহ আদি সমাজ দরদী কবি সাহিত্যিক হাকিরে সমাজর মুঙে উনা করয়েইয়া স্বয়ং নিজে ধন্য অয়া থাইল।

বিষ্ণুপুর গাঙর মালঠেপে আমার ঠারর উন্নতি বারো জাতর ইতিহাস আলোচনা করিয়া প্রায় সাহিত্য সভা অ্ গেলগা। উতা হাকির মুকুসিং আসিলতায় গিরক মদনমোহন সিংহ রাজবংশী।

আমার ঠারর এলা পয়লা পশ্চিম কুঞ্জনগরে চালু করানিরকা বুলিয়া গিরকে অনেক প্রচেষ্টা করিয়া ঐতিহাসিক ফানো আহান আয়োজন করেছিল। উহানাত অজ্ঞারেল সবত্রী ব্রজকুমার, মণিরাজ, সেনারূপ, সোনালী, বাবাসেনা, নবকুমার আদি যৌঅসিলা। এসাদে কৰ্ম এতা করিয়া যিতেগা কারউ মুখাপেক্ষী নায়া নিজর সাধ্যমত ধন-পয়সা খরচ করিয়া গেছেগা। নিজর বেলায় অতি সাদাসিদা জীবন-যাপন করিয়া নিজর গারিগ, আত্মাগরে ইন দিয়া গেছেগা। উসাদে আদর্শর মানু সমাজে অতি বিরল।

১৯৬৯ ইংরাজীর ১৩ই জানুয়ারী অউ দিন উহান গিরকে ভিটাগৎ আকখুলীগ জিলক গঙ্কেশ্বরী সিংহরে (বুনুরে) থয়া সংসারেত্ব বিদায় নিলগা। গিরকর অবদান,

নিঃস্বৰ্ণ ত্যাগ, সমাজ প্ৰেমৰ স্বামী তেনেদিন পক্ষৰে নুহুৱাতাই।



মানিক সিংহ কাব্যৰত্ন

বিকৃতিয়া মণিপুৰী সমাজৰ উজ্জ্বল ভেদান মানিক সিংহ জন্ম অছিলতাৰ ১০০৯ সনৰ ১৯ অক্টোবৰ মাহত বৰপুৰী (নৰসিংপুৰ) নামৰ পাকইপাৰ পাতে অটুলিগ লকইত। বাপক গিৰকহীৰ পঁচন পুতকৰ ভিতৰে তা অছিলতাই তিন নম্বৰ। তা বনাকত নিয়াৰ কৃতিমান বনো মেধাৰী ছাত্ৰ অছিল নৰসিংপুৰ মধ্যমৰ স্কুলে ছাত্ৰ কৃতি পেচা তামকৰিয়া পিছনে শিল্পৰ নৰ্মাল স্কুলে ভৰ্তি অছিলগা নৰ্মালহান ১৯২১ ইংৰাজীত নিয়াৰ কৃতিত্বৰে পদ কৰছিল। উল্লেখ্য থাইতে সুপাৰিন্টেন্ডেণ্টৰায় সাহেব আবোকাৰ অধিকাৰীৰ শিৰ ছাত্ৰ অছিল। গিৰকৰ অসামান্য বক্তব্য নেহিয়া মুৰ্শিদাবাদৰ “বঙ্গসাহিত্য মহাৰত্নে” গিৰকৰে “কাম্যৰত্ন” উপাধিৰ সন্মানিত কৰিছিল।

১৯২২ সনে গিৰক থলহিৰ কাম নিত্যানন্দ এম. ই. স্কুলে মণ্ডিৰণ অহা হাইল। কৃতি মণ্ডিৰণ হিচাবে গিৰকৰ সুনাম অছিল। গিৰকৰ সুযোগ্য ছাত্ৰৰ ভিতৰে সব্বশ্ৰী নৰসিংপুৰ সিংহ (প্ৰাক্তন বিদ্যাক, আসাম), গোলাপ সিংহ (প্ৰাক্তন অধ্যাপক), পুলকেশী সিংহ (প্ৰাক্তন বিদ্যাক, আসাম) আদিৰ মত উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৯ সনে কাম্যৰত্ন লকইত এম. ই. স্কুলৰ কৃতিয়া পদবৰ্তীকালে উম হাইল স্কুলে উন্নিত অছিল। গিৰক উল্লেখ্য সুদীৰ্ঘ দিন শিক্ষকতা কৰিয়া ১৯৬৮ ইংৰাজীত সুনামৰ সহিত অবসৰ নেছিলগা।

নৰসিংপুৰ বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠানৰ লগে বহুটি অচা অকিত থনা বাসেটি সালগ্ৰাম চতুৰ্ভুজ (সংক্ৰান্ত টোল), নামচৰণ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ লগে অকিত অছিল। গিৰকে লোকৰা “শতকিয় শিক্ষা পদ্ধতি” বাত্ৰা “মানসত” লেখিকহানি কলমেউ প্ৰসংগনীত। ১৯৫০ ইংৰাজীত বেকীৰপাদেস্ত কাম্যৰত্ন পেচা ৩ মাইলৰ চেৰা তিন চাৰ ভাতৰ পথ আগ পাঠৰ যুবে প্ৰাৰ পঁচন দিনে হওকৰেছিল। উ. কাম উহনত গিৰকে নেছিল উৎসাহ হেলা কৰে নুহুৱিয়াৰ

গিৰক মহায়া গৰীৰ অহিসে আন্দোলনৰ ভক্ত অকীৰ্তন কৰেগী। মণিপুৰে ইচ্ছল বাত্ৰা লোকতাকৰ লাগে গিয়া ভাৰণ নিভেগা উল্লেখ্য বিকৃতিয়া মণিপুৰী মানুৰে গিৰকৰ প্ৰচিহ্নহান পেচা স্কুল চক্কল চাক-কৰতাল বাত্ৰেয়া সৰ্বধনা কৰেছিল। কাছড়য় নাঙকৰ “ৰাজনীতিৰিন” হাইল হক চৌধুৰী গিৰকৰ অতি বহুটি মানুৰ অৱতা তা ভিলা কংগ্ৰেছৰ কাৰ্য্যকৰী কমিটিৰ সন্মত। ১৯৩০ ইংৰাজীত অকৰিয়া আকীৰ্তন গিৰকে বিৰাট সভা, মিছিল হিন্দু মণিপুৰী মহাসভা,

সুরমা ভ্যালী মণিপুরী এসোসিয়েশন, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভাত আগ ভাগ নিয়া কাম করেছিল।

Linguistic Commission য়োরহাটে চলাকালীন গিরকে সমাজর প্রতিনিধিত্ব করেছিল। ১৯৫৬ ইংরাজীত সিংলার আন্দুর গাঙর মহাসভাত, ১৯৬৪ ইংরাজীত হালাহালীর প্রকাশ্য অধিবেশনে তা কার্য নির্বাহী কমিটিতৌ সভাপতিগ অছিল। গিরক আমার সমাজর আবেগ প্রবণ বক্তা আগ।

‘জাগরণর’ সম্পাদক শ্রদ্ধেয় মানিক সিংহ কাব্যরত্ন গিরক হবা সাহিত্যিক বারো বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ অছিল। ১৯৮৬ ইংরাজীর হাওনর ১৫ তারিখ ইরেইর দিনে গিরক ৮২ বছর বয়সে দৌঅর খয়া পেইলগা। গিরকর সমাজ প্রেম আমার আদর্শহান অয়া থাক।

নিশিকান্ত সিংহ

আমার সমাজে এসাদে গিরি-গিথানী আকেইগো আছিল। যেতার অবদান সমাজে খানি না খানি দেহিয়ার। উসাদে গিরক আগর নাঙহান অইলতায় স্বর্গীয় নিশিকান্ত সিংহ। যে গিরকগর অবদান সমগ্র সমাজ তথা সিংলাবাসীয়ে পাছরানি থক নেই।

১৮৯১ ইংরাজীত সিংলার পূর্ব কৃষ্ণনগর গাঙে থঙিলগো লকেইত গিরক জরম অছিল। কন্যাকেন্দ্র পুরি গিরক মেধাবী ছাত্রগ অছিল। এম. ই. সেন্টার বারো উচ্চ প্রাইমারী পরীক্ষাত তা বৃত্তি পাছিল। মেট্রিক পরীক্ষা হবা করে পাশ করিয়া সিলেটর মুরারীচাঁদ কলেজে আই. এ. তামকরেছিল। পিছেদে নিজস্ব ব্যক্তিত্বর গুণে প্রশাসনিক বিভাগে (পুলিশর) চাকুরীত ইমাছিল।

অ বিভক্ত আসামর অনেক ফামে বদলি অয়াউ চাকুরীত থাইতে সমাজর উন্নতিরকা বুলিয়া নিয়াম পারা চেষ্টা করেছিল। ১৯৩০ ইংরাজীর পিছে গিরকে ডি.এস.পি. পদে প্রমোশন পাছিল। অউ সময় ব্রিটিশ সরকারর তত্ত্বাবধানে প্রাইমারী শিক্ষারকা বুলিয়া গাঙরমা নিজে মাটি দান করিয়া পাঠশালা স্কুল আগ হঙকরুবাছিল। নাঙহান ১৫৫ নং নিশিকান্ত এল. পি. স্কুল আছিল। অউ স্কুল উগর পয়লাকার মাষ্টারগ রূপা গাঙর অজা চূড়াচাঁদ সিংহ গিরক অছিল।

১৯৩৪ সালে কৃষ্ণনগরর শ্রীমণ্ডপে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পয়লা বিরাট সভাহন গিরকর দায়িত্ব বারো ঋচাল অনুষ্ঠিত অছিল। উহানর সভামাপুগ আছিলতায় কৃষ্ণনগর (খিলুয়ার) সার্বভৌম চট্টোপাধ্যায় এইগা গিরক, তা বাদে অন্যান্য গণ-মান্য মানু আছিলতায় - সর্বশ্রী তনুবাবু, গীতিস্বামী, মানিক সিংহ কাব্যরত্ন,

যেহাযু, যৌনিকবৃত্তি হুখাঙ্গী আদি। অতঃপরে উহা-সেই পায়ালী নীতি-বাহী
গিরকবে নিশ্চিন্ত পিঠকে কান্দে মেডেল আহান করে। হুখাঙ্গী হুখা কয়েক
আহান পিঠা দিয়া সহায়তা করেছিল। উক্ত বাসেউ গিরকে দ্বিতীয় পত্র-পত্রিকাও
তাৎক্ষণিক দিয়া সহায়তা করেছিল।

১৯৪৮ সালে ডঃ রাধাকৃষ্ণ কলিকাতার ব্যবস্থাপনা-র স্বামী ডঃ রতন ডঃ
শিকার চেউ কন্যা অতঃপরে। ফলে গিরকে উক্ত শিক্ষককে বুসিয়া চাওলা ভেলী
পাবলিক হাইস্কুল-পাবলিক বুসিয়া (বর্তমান হাইস্কুল সেক্টরী স্কুল) দ্বারা হুখা
হুখা দান করেছিল। সপ্তে অপর অপর গিরক-গিরকীর পাবলিকও নিশ্চিন্ত কন্যা
পাবলিক।

১৯৫২-৫৩ সালে গিরক চাকুরীও অতঃপরে সেনার আগ উহানত মিজোরায়ে
ধানার সময় উপস্থিত সাধারণ উদ্যান (পার্ক) আহান হুখা-হুখা দান করেছিল।
অতঃপরে পোয়া লু-লু-লু পার্ক উপরে কন্যে কে সিন্ধু পার্ক বুসিয়া হুখা-হুখা। এহান
নিশ্চিন্তেই তৃতীয় বৌদ্ধ আহান। ১৯৫৩ সালে উদ্যানের আসামের শিক্ষায়ন্ত্রী
অতঃপরে দানর সহযোগিতায় 'সেহেজ বালিকা বিদ্যালয়' হুখা বুসিয়া আশ্রমী বি-
বানি দান করেছিল। অতঃপরে উপস্থিত বোয়ালী এতা লেখিত পাবলিকের সুযোগ
পোয়া নিয়মে উপস্থিত অছিল।

চাকুরীও অতঃপরে গিরক পিঠকে কুজানসর গীওসতা নির্বাচনে বি-বুখা-হুখা
সভাপতিগণ অছিল। উক্ত আগ ১৯৫৮ সালে হুখা-হুখা কয়েক পত্র-পত্রিকা
নির্বাচনে সভাপতিগণ অছিল। উহানত বাসেউ ১৯৫৯ সালে গিরক হুখা-হুখা
আত্মকীয় পত্র-পত্রিকা সদস্যগণে অছিল।

গাওনৈতিক কান্দে বাসেউ গিরকর সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় পোয়া। গিরক
হুখা-হুখা দিয়া খেলানিত সময় পারলী অছিল। গিরক খেল এহান হুখা-হুখা
প্রাচীন সামাজিক কৃষ্ণি ওখা ঐতিহ্যের সিক আহান, যেহান-২ গিরকর সামাজিক
দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় হুখা-হুখা উপস্থিত গিরকে 'চিঠিই হুখা-হুখা' পত্র-পত্রিকা
খেলা এহান-২ে হুখা-হুখা বিলম্বভাবে প্রচলন করেছিল। উক্ত হুখা-হুখা, কীর্তন
কয়েক অন্যান্য উন্নতিমূলক কয়েক গিরক আগ ভাগ নেছিল।

১৯৮২ ইংরাজী পত্র-পত্রিকা প্রায় ৯০ বছর বয়সে গিরক শারীরিক দুর্বলতা
অবস্থাত বৌদ্ধ হুখা পেইল।

রাজেন্দ্র ডাক্তার

গিরক অতঃপরে বোয়াল ডাক্তার অছিল। অতঃপরে আগের সনাতন ডাক্তার বুসিয়া

আঙুলিত গনানি পারলাঙ। গিরকে ডিক্রগড় মেডিকেল কলেজেসে অউ সময়কার
 এল এম সি ডিগ্রী নিয়া ডাক্তারী পাশ করেছিল। কিন্তু অউ সময় গিরক প্রতাপগড়
 লয়ার নিয়াম নাঙকরা ডাক্তারগ আছিল। তার চিকিৎসা, তার হজক খেয়া কত
 হাজার হাজার রোগী জাত-বেজাত নেয় বালা অইলা। গিরকে চাকুরী জীবনে
 মণিপুৰেস্থ অকরিয়া চরকাই, নীলাম বাজার আদির হাস্পাতালে আসিল। গিরক
 জরম অছে গাঙহান অইলগাতার পাথারকান্দি থানার অন্তর্গত সাতরালকেই বুললা
 গাঙ উহানাত। বাপকর নাঙ মন্ত্রী সিংহ সময় আহানাত পাকরানি বারো বিভিন্ন
 কাম-কাজরকা বুলিয়া সিলেটে অনা-জানা করেছিল। মন্ত্রী গিরকরতা দুগ জিপুত
 - জেঠাগ রাজেন্দ্র বারো খুন্না উগর নাঙ ব্রজেন্দ্র। যোগ নাকি গাঙেই আছিল।
 আরতা জিলক আগ আছিলি। রাজেন্দ্ররতা উপযুক্ত বয়স অইলে তিনখাল গাঙর
 নাঙকরা মানুগ বদন সিংহর জিলক কুসুম লেইমা দেবীরে লহঙ করেছিল। উ বদন
 সিংহর পয়লাকার জিলক উগরে দুর্ভভছড়ার নিশিকান্ত দারোগার লহঙ করেছিল।
 চাকুরীর লমইলগা জীবনে গিরক পাথারকান্দির হাসপাতাল উগত ডাক্তারগ অয়া
 আছিল। তার সহযোগী ডাক্তারগ আছিলতার করিমগঞ্জ টাউনর বিখ্যাত স্বামী
 ডাক্তার। ডাক্তারগ হিসাবে গিরকর সুখ্যাতি বরাক উপত্যকাগ জুড়িয়া আছিল।
 আরতা গিরকর ডাঙর গুণহান অইলগাতায় লেইরাপার ঘরে চিকিৎসা করানিত
 গেলেগা কোনদিন পাছরিয়াউ পয়সা আহান নালাছিল। রাজেন্দ্র গিরক পাথারকান্দি
 চাকুরী করিয়া থাইতে পাথারকান্দি হাসপাতাল বোড়ে মাটি লয়া ঘর-বাড়ী করেছিল।
 চাকুরীর ব্যস্ততার দরুন গিরক উসাদে সামাজিক কাম-কাজে যৌঅ নুবারেছিল।
 কিন্তু কোনগ তারাঙ গেলেগা বিমুখ করিয়া নাদিয়াপেঠাছিল। গিরকর মইলক
 কুসুম লেইমা গিধানকউ নিয়াম নত্র মধুর ভাবিনীগ আছিলি। গিধানকে নিয়মিত
 পূজা-পার্বন করিয়া নিয়াম তৃপ্তি পাছিলি। তানুর আকখুলীগ জিলক মনো। শিক্ষা-
 দীকার উপরি পুরিজেলাগ অইলে রাস আহানৌ করিয়াছিল। রাসহানর পিছে
 আগত অগ্রহায়ণ মাসে তেইর লহঙ রাজারগাও নিবাসী কীরোদ সিংহর লগে ঠিক
 করেছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্য, বাপক ডাক্তারগ অনা সত্তেও ঠইগাঙ জিঙে বানার জিলকগারে
 জিঙতা করে নুয়ারল। কার্তিক মাসে তেই দৌঅর খয়া পাছিলি। বাপক-মালকর
 আহির মুঙে ডগ ডগ করিরি পুরিজেলাগরে দ্বিগত বিসর্জন দেছিল। আকখুলী
 নিঙলগরে হারেয়া মালক পাণ্ডলীগর ডেকি আছিলি। বুড়াকালে তানুর খুটীগ
 অইবতা বুলিয়া তানু মণি বুলিয়া শৌআগরে পালেছিল। যোগ নাকি বহুদিন ধরিয়া
 তানুরে সেমটেয়া আছিল। উপযুক্ত বয়স অইলে তারে লহঙ কিতা করেদিয়া
 সংসার পাতেদেছিল। তা পোস্টফিসে হকীঙ চাকুরী আহানৌ পাছিল বর্তমানে তা

গোকিলা গাঙ্গে ভিটাবাড়ী লরা ঘর-দোয়ার করিয়া আছে।

অদৃশ্য বিধাতাই যার-যারি কপাল এতা লেখিয়া ধরগ। যেসর কপালে পুত্রশোক নেই, উগরতা বতট করিয়া কানা নেই। মগিরে বিয়া দিয়া তানু বারো অসহার অইলা, বুড়া অইলা হন্তে ধর্ম-কর্মদেউ মনহান বুলন দিল। আকদিন ঘর-দোয়ার ভিটা-বাড়ী হাবি বেছিয়া দৌঅর ঐচরণে বাকী জীকন এহান ক'টেইতাঙাইগা বুলিয়া রাখাকুণ্ডে সালইলা। আতে-অজব রূপা-পয়সা থানার দরুন পয়লাদে সেবাদরীউ পাছিয়া। পিছেদে দুগ আগ জনে (কমলাকান্তউ আগ) নিজরতা অলয়া লগে থায়া পয়সাহানি হাবি আশ্বসাং করেদিল। জীকনর শেষমুহুর্তে এসাদে অইল এমনকি খেউয়ার পয়সাহান পেয়া নেঅইল। পয়লাদে গিধানক উগ মরলি পিছে তা আকখুলাগ কতমা আহান সঙ্গীবিহীন অয়া হুদালা কখল আহানাত গড়িয়া আছিল। কোনগই দয়া করিয়া দিলে খেইল, নাপেইলে নাহেইল। এসাদে করিয়া জীকনর অস্তিম মুহুর্তহান তিল তিল করিয়া ছলিয়া-পুড়িয়া মরিয়া গেলগা। এপেই গীতার কথা আহান নিঙলিঙ অয়া গিরক-গিধানকরে লমইলগা অঝাঞ্জলিহান জানাউরী।

- অরম অইতে তি উদালা অয়া আহেছিলে,

বিত্তেগাউ তি উদালা অয়া যানি লাগতে।

হাবেইলে উতারকা বুলিয়া তি কিয়া কাদরতা।

আহানির সময় লগে কিতা আনেছিলে থাঙ ?



মহেন্দ্ৰ কুমার সিংহ

মণিপুরী সমাজৰ নাট্যকৰা গিরক আগৰ নাট্যহান অইলতায়" মহেন্দ্ৰ কুমার সিংহ। জীৱন এহান হাকিমহান সমাজৰ কামকাজ এভাৱে সাধনাহানৰ ডেকি নিষ্ঠকৰিয়া গিয়াউ জিহতা অয়া থাইতে হাকিম কাম লয়কৰে নুৰাৱেছিল উতা গিরকৰ সুযোগ্য পুতক" মহিদেব সিংহই খানি আহন কৰিয়া গৈছিলগা। কিন্তু দুখৰ কথাহান মহিদেব গিরকট কাম বয়সে অকালে দৌ অনাৰ সালে সমাজৰতা বিশেষ কৰিয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰে অপূৰণীয় কৃতি আহন অইল। সমাজে তানুৰ কথা চিৰদিন মনে থইতায়।



মহেন্দ্ৰ বাবুৰ জন্মৰ তাৰিখ (১৮৮১ বঙ্গাব্দে) ইংৰাজী ১৮৮৯ খ্ৰীষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাসে বৃহস্পতিবাৰ প্ৰতাপগড় লয়াৰ পাখাৰকান্দিৰ ৰাজাৰগাওঁ বুলতারা গাওঁ উহনাত জন্ম অছিল। উ সময় জাঙ্গা উতা হাবি কাছাড় জিলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। ভাগ্যবান বাপকৰ নাঙ মানিকচাঁদ সিংহ আৰুতা গুণবতী মালকৰ নাঙ সূৰ্যমুখী দেবী। ক্ষুদ্ৰ (ক্ষমূল) বংশে জন্ম অনাৰ সালে গিরকট বংশহানৰ ঐতিহ্যহান বজাৰ থছিল। উ বুলে বাপক মণিকবাবু খ্ৰীষ্টীয় বিত্তিৰ জাঙ্গাত ফৰেষ্টাৰগ হিসাবে চাকুৰী কৰেছিল। স্নেহে ঠাৱল পাকৰেছিল বুলিয়া সমাজেৰে থক নিষ্ঠল কিতা নাদেছিল। জাত মাতৃইতাই বুলিয়া। পিছে আৰাক লেৱিক লেইছট পাকৰেছি পৰিবাৰ আহনৰ নিষ্ঠলগ সূৰ্যমুখী দেবীৰে বিয়া কৰেছিল। তানুৰ ঔৱসে জেঠা পুতকগ মহেন্দ্ৰ জন্ম অছিল। বাপক-মালকৰ ছত-বাত ইলয়া জন্ম অছিল হাতে মহেন্দ্ৰট ছত-বাত নিয়াম হবা অছিল। মহেন্দ্ৰৰতা ৰাশিহান সিংহ ৰাশি অছিল হাতে উসাদে তেজহানট অছিল। ১৯১১ ইংৰাজীত বালা গিৰিশচন্দ্ৰ হাইস্কুলেত নিয়াম হবা কৰে মেট্ৰিকহান পাশ কৰেছিল। উহনৰ পিছে ঢাকার মূৱাৰি টান্দ কলেজেত এফ-এ পৰীক্ষা পাশ কৰিয়া কলিকাতাৰ সিটি কলেজেত বি-এ ১৯১৫ ইংৰাজীত পাশ কৰেছিল। মানুৰ আতৰতা খেইলে কিজানি জাত পৰতে পাৰে বুলিয়া ছত্ৰাবছাত নিজে ৰাখিয়া থছিল। বি-এ পাশ কৰানিৰ পিছে গাওঁ ফিৰিয়া অইলে কতদিন পিছে ৰাজাৰ বংশৰ নিষ্ঠল ৰাজকুমাৰী আগৰে বিয়া কৰেছিল কিন্তু কাৰণবশতঃ বিয়া উহন নিয়াম দিন নাটিকেছিল। পিছে কোন ঐতিহাসিকমূলক গবেষণাৰ কামে মণিপুৰে গিয়া ১৯১৭ ইংৰাজীত পুনঃ ৰাজপৰিবাৰৰ নিষ্ঠল আগ ৰাধাসেনা ৰাজকুমাৰীৰে লহঙ কৰেছিল। ১৯১৮ ইংৰাজীত তা খ্ৰীষ্ট গভৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলে মাস্টৰী চাকুৰী পাছিল। ১৯২১ ইংৰাজীত ঢাকা

Category: Fiction

[illegible]

নিয়া স্কুল ইন্সপেক্টর (পিছে ডি পি আই) * এস. সি. রায়ৰ লগে বনাবনি নানার
 দৰুন মহেন্দ্ৰবাবুৱে উ সময়ৰ অবিভক্ত আসামৰ প্ৰতিগ জেলাত ঘন ঘন বদলী
 কৰানি অছিল লগে বেতন বৃদ্ধি বন্ধ কৰে দেনা অছিল। উতা হাকি হিনপানি
 সবেও গুৰিগন্ত বঞ্চিত বিৰূপ্ৰিয়া জাত এহানৰ সেবাস্ত কৰা আহানৰকা বুলিয়াউ
 দূৰেই নাছিল। গিৰকৰ নিয়াম অনুগত্য শিৰ্যস্বৰূপ ফাৰুখী সিংহ বারো 'ৰাজবাবু
 সিংহ'ই সবসময় তানুৰ গুৰুৰ মনে প্ৰেৰণাৰ সঞ্চাৰ কৰেছিল। উসাদে কৰিয়া
 যিভেগা মহাপ্ৰাণ ৰাজবাবু আকদিন শিলচৰেস্ত তাৰ মাছুবাটৈ ঘৰে যিভেগা আততায়ীৰ
 আতে জীৱনহান বলিদান কৰে। এ দুৰ্ভাগ্য জাত এহানৰ প্ৰথম শ্বহীদগৰ মৰণে
 মহেন্দ্ৰবাবু ভাগিয়া পড়ে। 'মণিপুৰী' পত্ৰিকা উহানৰ পৰিচালনাত নানা গণগোলৰ
 সৃষ্টি অৱ। সমাজে নানাধৰণৰ অনৈক্য দেখা দেৱ। ১৯৩৬ ইংৰাজীত গিৰকৰ
 প্ৰচেষ্টাত পণ্ডিত প্ৰবৰ মাণিকবাবুৰ সহযোগে 'মেখলী' বুলিয়া আৱাক পত্ৰিকা
 আহান প্ৰকাশিত কৰলা। 'মণিপুৰী' বারো 'মেখলী'ৰ ভিতৰে বন্দ আৱন্ত অইল।
 এমাদে বিয় পত্ৰিকা ঠেলেইতে ঠেলেইতে ১৯৪২ ইংৰাজী পেয়া বিয়হানিউ আকসাটে
 বন্ধ অইল। পত্ৰিকাৰ অভাবে সমাজৰ দুৰ্গতিৰ কথা এতা চিত্ৰ কৰিয়া সমাজৰ গণ-
 মান্য মানুৰ লগে ভিলয়া আলাপ আলোচনা কৰতে থাইল। উহানৰ ফলস্বৰূপ পুনঃ
 ১৯৪৪ ইংৰাজীত মেখলীৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক ফাৰুখী সিংহৰ সম্পাদনায় "কত্ৰিয়
 জাতি" বুলিয়া নুৱা পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশ কৰলা। উহানউ বছৰ আহান চলানিৰ
 পিছে বন্ধ অইল। এবেসে চাকুৰী জীৱনৰ অশান্তিও দূৰেই অইল ডি.পি.আই, হৰ্ব
 সেন আহানিৰ পিছে। হাতে হাতে দ্বি-য়গিৰ ভিতৰে বন্ধুত্বৰ সূত্ৰপাত অইল। সেন
 গিৰকৰ চেষ্টায় মৌলভী বাজাৰেই মাষ্টৰী পদেত্ব সহায়ক হেডমাষ্টৰৰ পদে
 উন্নিত অইল। ১৯৪৭ ইংৰাজীত ভাৰতবৰ্ষ বাটোয়াৰা অনাৰ পিছে মৌলভী বাজাৰেত্ব
 কৰিমগঞ্জ গভৰ্ণমেণ্ট স্কুলে বদলি অইল। উতাৰ পিছে নিয়াম দিন চাকুৰীত থানি
 নুয়াৰেছে। ১৯৪৮ ইংৰাজীৰ আগষ্ট মাসে সহায়ক হেডমাষ্টৰৰ পদে থায়াই গিৰক
 চাকুৰীত অবসৰ নেছিলগা। অবসৰ নেনাৰ পিছেদে গিৰকৰ মনহানৰ লগে গাৰিগউ
 ভাগ্যানি অকৰল। উ সময় উহানাত গিৰকৰ মনে নবপ্ৰেৰণাৰ সঞ্চাৰ কৰেছিলাতাই
 গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বারো যুবক সমাজসেবী পিছে জাঙাক * জগৎ মোহন
 সিংহ। জাঙাকৰ ঐকান্তিক চেষ্টায় মহাসভাৰ মাধ্যমে ১৯৫৫ ইংৰাজীত 'বিৰূপ্ৰিয়া'
 বুলিয়া নুৱা পত্ৰিকা আহান প্ৰকাশ কৰানি অইল। মহেন্দ্ৰ বাবুৱে উহানৰ সম্পাদনাৰ
 ভাৱহান দেনা অইল। এবেসে গিৰকৰ ঐতিহাসিক গবেষণাৰকা বুলিয়া আসাম
 সৰকাৰেস্ত বৃত্তি মঞ্জুৰ কৰলা। পিছে পিছে তা 'মণিপুৰেৰ প্ৰাচীন ইতিহাস' লেৱিক
 উহান লইকৰে পাৰেছিল। কিন্তু বিধিৰ লিখন কয়েকদিন আহান নুয়াৰা-পানিত

ভূগিয়া ১৯৫১ ইংরেজীর ২২শে ফেব্রুয়ারীর দিন রবিবার (সন ১৩৬৫ বাংলা ১০ই ফাল্গুন) বিকুপ্রিয়া ইমার এ কলকাতা পুস্তক এগ পৃথিবীতে চিরকালরকা বুলিয়া বিদায় নিলগা। ইতিহাসে এহান খায়তে পেরা ডাখি গিরকর কথা পছন্দে নুসাবত'ভর।



শিক্ষাবিদ কামেশ্বর সিংহ

কামেশ্বর সিংহ নহত এহান বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর শিক্ষার কেন্দ্রে উজ্জ্বল নাহত আহান। গিরক বন্ধ প্রশংসক বারো সুশিক্ষক হিসাবে রাজ্যিক পুরস্কারো প'ছিল। ১৯১৫ ইংরেজীতে কাছাড়র দুখপুর গাঙে গিরক ভরম অছিল। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কর্মক্ষমত বর্ধায় গিরীশচন্দ্র সিংহর তা জেঠা পুতকম। তার বালকর বলাক বৃন্দাবন পুজারী মণিপুরর কালারাজার বুয়া যেরক উপর পুতকম। অউ কেন্দ্রে তানু মণিপুরর কালারাজার বংশধর।

গিরকর প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ অয়তা ৪৫নং দুখপুর পাঠশালাত। ছাত্রকালত তার মেধাবী প্রতিভার বিকাশ অইতে খার। প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধিত তা নিচরর নরসিং হাইস্কুলে ভর্তি অয়গা। উপেইন্ত ১৯০০ ইংরেজীতে প্রথম বিভাগে মেট্রিক পাশ করেছিল। উহানর পিছে উচ্চ শিক্ষারকা বুলিয়া সিলেটে যাবগা বারো উত্তর-পূর্ব ভারতর অউ সময়র কলেজে পাকবেবগা। অউ কলেজ উপর পাশ করেব। বি.এ. পাশ পিনাসু ঘনহানে লেটিক লম্বকরের। পিছে হাতে বারো ইংলিশল এম. এ.



নাঙকরা যুবাবী চাঁদ ১৯০৯ ইংরেজীতে গিরকে কর্মসংক্ষেপে অর্জা নিয়া বি.এ. কবানির পিছেই তার জ্ঞান পাকবানিহন উপেইন্তেই না হতে তা বি.টি. অউ নের পাকবেব। গিরকর

পরদাকর সহবন্দীনি ব'হুনিঙ দেবী প্রতাপলাড় ভুলতপার নিভলন আছিলি। উপ দৌ জনির পিছেই গিরকে বারো ভরাক লহত আহান করেছিল।

গিরক গাভুব'পোষণ অরা ব'হুতেই বিত্তির শিক্ষা প্রতিষ্ঠানর লগে জড়িত আছিল। চাকুরী হিসাবে জীকর পরল'মে তা হ'ফলাং হাইস্কুলে সহকারী প্রধান শিক্ষক অরা হ'ম'ছিল। পিছে অউ চাকুরী উহান এয়া জিয়া শিক্ষারর উবাংকর জিয়া কমিশনার কার'ভায়ে কমে হ'ম'ছিল। হাতে হাতে চলিতব্যয়ে বিত্তির যত্নগুণে বিত্তিবিকা বেহা মিল। অউ সময় উজ্জ্বল গিরকে কমে কমে পাবিলতি নাকরিয়া লোক গণন'র কায় হ'ব করে সম্পন্ন করিয়া সম্বানিত অছিল। অউ সম্মানর

ধাকাত স্বরূপ গিরকরে রূপার মেডেল আহান ভারতর মাননীয় রাষ্ট্রপতির তরফে দেনা অসিল।

পিছে পিছে লোকশিক্ষার কাম উহান এরা দিয়া লক্ষীপুরর আল ইংলিশ হাইস্কুলে যোগদান করে। উবাকাতই তা শিক্ষকতা এহানরে জীবনর ব্রতহান হিসাবে গ্রহণ করে। গিরকর কর্মনিষ্ঠা বারো যোগ্যতারকা বুলিয়া তারে রাজা বাজার হাইস্কুলে শূণ্য অছিল হেডমাস্টারর পদ উহান দিয়া ডাকলা। ১৯৫২ ইংরাজীত গিরকে বারো সোনাই নিত্যগোপাল ইংলিশ হাইস্কুলর প্রধান শিক্ষকর কার্যভার নেছিলগা। উ সময় উহানাতেই গিরকে তার উচ্চশিক্ষা উহানি পূরা করেছিল। আনুমানিক ১৯৫৩ ইংরাজীত বি.টি. বারো ১৯৬১ ইংরাজীত এম. এ. পাকরেছিল।

উহানর পিছে গাও-ঘরর, লয়ার গিরি-গিখানীর অনুরোধে ১৯৭১ ইংরাজীত তা জে.আর. গিরগ্ৰাম হাইস্কুলর প্রধান শিক্ষকগ অয়া যোগদান করে। দীর্ঘ ছয় বছর ধরিয়া অউ স্কুল উগত কাম করিয়া ১৯৭৭ ইংরাজীত গিরকে চাকুরীত অবসর নেয়গা।

শিক্ষাদান বাদেউ গিরক খেলাধুলা বারো স্বাস্থ্য চর্চাত নিয়ম উৎসাহীগ আছিল। তা নিজেউ হবা খেলোয়াড়গ আছিল। 'মাদ্রাজ শরীর চর্চা শিক্ষাকেন্দ্র' বৃন্দা উগত পাকরিয়া থাইতে তা ছত্র কাউন্সিলর সভাপতিগ আছিল। গিরকে আসাম স্টেট ক্রীড়া উন্নয়ন তরফে রূপার মেডেল আহানো পাইল। ১৯৬৭-৬৮ ইংরাজীত তা ক্রীড়া স্পোর্টস এসোসিয়েশনর সহ-সভাপতিগ নির্বাচিত অছিল।

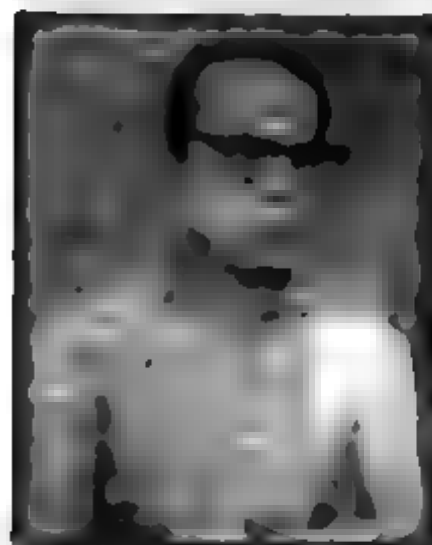
শিক্ষা জগতেস্ত সেচিয়া আনির পিছেদে গিরকে শিলচরর কাদাত রেংটি বস্তির নিমাইচাঁদ হাইস্কুল, পশ্চিম শিলচর কলেজ বারো সোনাই এম.সি.ডি. কলেজ এ-তিনো প্রতিষ্ঠানর প্রতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষগ অয়া কাম করে দেছিল। গিরক সময় আহনাত নিখিল বিজ্ঞপ্তিরা মণিপুরী সাহিত্য সভার সভাপতিগো অয়া আছিল। শিক্ষাবিদ জনকল্যানকারী কামেশ্বর সিংহ ১৯৭৮ ইংরাজীত নির্দলীয় প্রার্থীগ অয়া কাটিগড়াস্ত প্রতিদ্বন্দিতা করেছিল। এসাদে সমাজর বহুমুখী প্রতিভা আগ ৮১ বছর বয়সে ১৯৯৬ ইংরাজীত ফেব্রুয়ারী মাসর ৫ তারিখ রাতি সাড়ে ষারোটোর সময় দৌর থয়া পেইল। গিরকর বহুমুখী কার্যকলাপ সমাজে বহুদিন ধরিয়া নিঃশিঙ অয়া থাইতার এহনাত খৈনেয়।

গিরকর সুপুত্র ডাঃ রঞ্জিত সিংহ বর্তমানে [Min of HRD] মানব সংসাধন বিকাশ মন্ত্রণালয়র অধীনে Director-গ অয়া উচ্চপদে কাম করিয়া আছে। গিরকো নিশ্চয় বাপকর পথ ইলয়া এয়ে পিছপরা সমাজ এহানর কামখানি করিয়া যিতইগা এহান আমি আশা থয়ার।

সোণালিখারী সিব

[illegible]

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ସାଧନ ଓ ଶିଳ୍ପ ଆଦିର ଗବିଷାୟ ବିଷୟ ବୁଦ୍ଧ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଆଦି ବୁଦ୍ଧି
 ଓ ଶାନ୍ତି ଗାନ୍ଧୀ ଗିନିଜ ବିଶ୍ୱାସ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ



बेनीशङ्करा देवा पारम

ପ୍ରାୟ ୧୦ ବିଭିନ୍ନ ମାତ୍ରାରେ ।

ପ୍ରକାଶନ କ୍ଷେତ୍ର: ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ

विषय सूची

ପ୍ରାୟ: ୧୦୦୦, ୨୦୦୦ ଓ ୩୦୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶୁଳ୍କ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

06 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

ବିଷୟ ସୂଚୀ

এক বছর ১৯৪১ ইংল্যান্ডে 'কমন্স' পুস্তক বিক্রয় সঙ্কল্পে অনেক
কম্পানী মজিদ আদমকি আছেন। বিক্রয় টি পুনরায় ভিত্তি টি মজিদক
নিজস্বস্বত্বক পুস্তক মজিদক ১৯৪১ ইংল্যান্ডে বহি আদমকি আছেন।
কম্পানী জাহাট ভাষকন ওক ভবিষ্য ভবিষ্য সঙ্কল্পে সঙ্কল্পে টিভিভ
গাভিভ ভাষকি ওকি ভাষকি ভাষকি ভাষকি ভাষকি ভাষকি ভাষকি
ভাষকি।

ସିଦ୍ଧ ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣି । ଶୁ. ଶିଖି ତଥା । ଚରିତ୍ର ଦାୟ ଶିଖି । ଏକା ହାସି ହାସି ।
[ପଦାବଳୀ ଓ ଚରିତ୍ର] [ସଂସ୍କୃତ] [ପଦାବଳୀ] [ପଦାବଳୀ] [ପଦାବଳୀ] [ପଦାବଳୀ] [ପଦାବଳୀ]

আরতা কোন রচনার লগে সঙ্গতি নেই বারো দিনাকর কোন উল্লেখ নেই।

গিরকর শিল্প সৃষ্টি দৈনন্দিন জীবন বারো আমার কৃষ্টির গজে কবেছে। উতারমা কতহান চিত্রর নাঙ দেছে কতহান নাঙনেই চিত্রে শ্রীকান্ত গিরকে চিত্রর লগে সঙ্গতি থয়া নাঙ দিয়া দেছে। দৈনন্দিন জীবনর উতা অইলতায় - (১) খেতিউলা (২) আলুবা (৩) রুবাউলী (অসম্পূর্ণ) (৪) ধান কাপেকুরী (৫) চৌল টেকুরী (৬) পাক্চা (৭) আটুলী (শিল্পীয়ে দেসে নাংহান) (৮) ফুতি বুনেকুরী (৯) ধানবানেকুরী (১০) মালক বারো শৌ (১১) কাকেই (১২) অবগাহন (১৩) সাজেল (১৪) যারী উল্গী (১৫) কৌলী (১৬) লাকাটা (অসম্পূর্ণ) (১৭) শিষ্যর গুরু প্রণাম (১৮) মেইপা আদি।

শিল্পী গিরকে গুংখাক সৃষ্টিকর্ম আমার আদ্যেকার অমূল্য বেশভূবাল ইমাইন্দল, পুরীজেসেই-এ কিসাদে নিংখী থসিলা বারো যাবেকুশীর প্রচলন কিসাদে করেছিল। উতা হাফি চিত্রত ফুটেয়া তুলেছে। আরতা কৃষ্টির গজে আঁকেছে চিত্র বুলতে - ডাকুলা, বাসকুলী, দোয়ার আদি।

গিরক আজি আর নেই আমার হাদিত। জিংতা অয়া থানার লালফামে নানান সংঘাত-প্রতিঘাতর ভিতরে অক্লান্ত দীর্ঘ চারিকুড়ি দ্বি-বছর সাহিত্য সাধনা করিয়া ১৯০৫ শকাব্দে গৌহাটীত নিজ ঘরে দৌর খয়া পেইলগা। গিরকর কীর্তিগাথা সমাজর মুণ্ডে তুলে গিরক নেঅইলেউ আমার হাদিত অমর অয়া থাইতে।



পাফালপা পাউ

তিনকুড়ি বছর আগে, পঁচড়-লিমা নিয়াম বলাপাফালপা মানু আগো আছিল। তা নিয়াম লেইরা আছিল, কিন্তু তিন সের ক'ঠিগর তিন কাঠির কমে, কোনদিন ভাত নাহ'ছিল। কিতা পারা দিন আহান মানু অকতার তরে বি-সৈর মারাম'রি আহানরকা বুলিয়া ব'র্তন দিয়া নিয়া গেলগা। অউ বুলে আগর টুপীত আগর হেৰ ভাত নাহেইলা। উহানল পাউরে নিজর ভাতগি নিজে ফুটনিরকা বুলিয়া চউলগি দিয়া দিলা। চউল উগি কয়ে উহান পেহিয়া, দিন'ত যিভেগা কঁচা কঁচা 'ভল সেবা' করে দেছিল। মানু উতার লাজ পেয়া, চউল পেসি আহান দুওহান'ত যেকা ব'ঢ়িলা - উকা তার আইকা উতা ব'ব্বিরা আছিল। ম'রাম'রিককা মানু যেকা চ'র'পহান' অইলা - অউ সময়ত তা আকখুলাগো নিকুলিল, আতহানাত কিত' আহান না ব'রিয়া। পেইরাক বিহানর কাদর ব'রোয়া ছলা আহানাত ব'রোয়া আগ মার'গত উহিয়া, পাখরীগো করে ব'রগা টেঠা উহান পেহিয়া - ম'রাম'রিককা আহেইলা মানু উতা, নিজর ভান হ'নল ধাপদেইলা।

কতি বলি পাফাল আছিল উহান'র প্রমাণহান অকসিন টেঠাবাত যেকা ভ'ন্তব হ'কনা গ'ছ অকতার হেব'য়া ব'র'র ব'টাভেমে বেয়া- ঐ সময়ত মানু উতা "ভৈচাল ব'ও-ভৈচাল ব'ও" বুলিয়া ফুলসীপুং পাছিগা। নিজে ডেইতে দেবতারা ভৈচালহান নাগ'র পাউর বিস্তি গৈ মাটিহান নিকরয়েইলহান।

আকদিন পারা দিন আহান টেঠ'রগো ফ'রি দিয়া প্রতাপগড়ে ব'রগা। পথ মের'কে বাব আগর খেপকরল। ধরেছিল লাটি উগলো বাব উগর কাকালীহান ল'ক'রে বাড়ি আহান দিয়া পাউ বেলা দিয়া গেলগা। তা যানার নিজে মিয়াং অকতার কাকালীহান বাগেছে বাব উগরে বাড়েরা ভানে মারলা। পুর'ক'র পেইবা ল'ল'ত পাখরকনি থানাত নিয়া গেলগা। পাউএ তা মারেছে বাব উগো কিতারকা মিয়াং এত'র থান'ত আনজা উহান হ'র'প'ত গেলগা।

মিয়াং উতার যেকা থানার'র বাব উগ তানু মারেইলা বুলিয়া পেশ করলা - ঐ সময়ত পাউএ কথা উহান মিহ'হান ব'রো তা মারেছে বুলিয়া মাতল। থান'র বিলাতী সাহেব উগে নিয়াম ফাপড়ে পড়িল, এগনে মিয়াং দল আহান - হেঁগনে পাউ আকখুলাগো। নিজে সাহেব উগর চালকী আহান করল। মিয়াং উতারে আকেইগো আকেইগো কব্বিয়া ডাহিয়া ডর দেখয়েইল আরো মিয়াং উতা ডরহ'নে খুর-খুরেই কঁপিয়া ভাগা ভাগাত বইত'র। লমইভেগা পাউর ভ'কহান পড়িল। পাউ থানাহানর ভিতরে হমেইভেই - সাহেব উগে পেইব'ক বাব'র ছাচে চিকারী

আগো দিল। অউ চিকারী উগো হুনিয়া পাউ খাং লাগানিতে থাক কানহান লাকরে সাহেব উগরে দিল চাপড় উহানাত - সাহেব উগো ডিমভোলা দিয়া কই চকর দিল - হিসাব নেই। নিছে সাহেব উগো আঠগিত ধরে ধরে উবা অইল। তার সাহস এহান দেহিয়া পাউএ বাঘগো মায়েছেহান হারপেইল।

এগদে বারো পাউ, সাহেব উগো উবা অইল উহান দেহিয়া আতর মুঠিহান ধরল - কিতাপারা উঠিয়া নবেইগো ধরলে, নবেইগো বি-টুকরা করে দিৎ বুলিয়া। কিন্তু সাহেব উগো না ছৌঅয়া উন্টা হারৌ হারৌ অয়া পাউরে তাঙখা দশহান আতহানাত দিয়া তার পিঠিহান খাপারতে থার। য়ারি এহান জনকতি অছিল যদিও হুয়ুমে য়ারিহান। আমার সমাজে এসাদে আরাকৌ বলি-পাংকাল মানু আছিল।

বৈষ্ণব গোকুল দাস সিংহ



ভাদ্র মাহার দিন আহান বিয়ানত গোকুল দাসে পুতকরে ডাহিয়া মাতল- আজি তি আল- ধরানিত নাউ যিগা। মোর গারি এগ সলি-মলি আহান করেয়। উহান মাতানি সবেউ পুতকে নাহনিয়া কামে গিয়া সময়হান অইল আরো বেলিটিকে ফিরিয়া আহিল। তা অটিছে খবর উহান পেয়া তাঁর নাথ শিব্য উতা কতগ ছুটিয়া আয়া তাঁর সেবাত লাগলা। কিয়া বুঝে তাঁরতা নাথ সমাজে শিব্যগ মাছি আছিল। উতার হাদিত তাঁর শ্রিয় ঘনিষ্ট শিব্য আগ দয়াল বুললা উগরে কাদাত ডাহিয়া মাতল - দয়াল আজি হবা নিনহান মি যাত্রা করতৌ, তি মোরে হবা দৌঅর এলা আহান হুয়া। উহান মাতানির লগে লগে দয়ালে সুর তুলিয়া মনশিকার এলা আহান দিল। উপেইত তা দয়ালরে মাতল- তি মোরে অন্তিম সময় এহানাত তব্বজ্ঞানর এলা নাকুয়েইয়া মনশিকার এলা হুয়ারত। মোরে তব্বজ্ঞানর হবা এলা আহান হুয়া। মাতানি ফাত নেই মনহান লাগেয়া আহির পানি বেলা বেলা দয়ালে তব্বজ্ঞানর এলা আহান তার ওরুখীরে হুয়েইল। এলা উহান হনতে হনতে আহিগ জিপানির আগে তা দয়ালরে মাতল - মি ঠিক সাড়ে চারটার উবেদে অন্তিম যাত্রা করতৌ। তি আরাকৌ মানু কতগ ডাহিয়া।

এবেদে বুলতে বেলিটিকর ঠিক বারোটা বাজিলতার মন্দিরর ডাঙর ঘণ্টিগর রৌহান হানির লগে লগে তা মাতল - মোরে দৌঅর প্রসাদ খানি আনে দেই। মি ভোজন করানি মনাউরী। কিন্তু প্রসাদ আনে দেনি সবেও খানা নুয়ারিয়া হুদা চরণামৃত ফুটা আহান পিয়া বারো আহিগ জিপেইল। তাঁর পরিস্থিতি উহান দেহিয়া ধরে হুহুল আহানর সৃষ্টি অইল। কিহান করতা, কিহান নাকরতা কোনতার বৌ নেঅইল। তা মাতল কখনুয়ারী এত সময় আহিগ জিপেয়া আছে উগয় চারটা- সোয়া চারটা বাজানির লগে লগে আকতা আহিগ মেলিয়া হাবিরে চেইল। পুতকে আঙকরল হাঙকা মোরে

[illegible][illegible]

এইদৰে অৱশেষত এই বৈদ্যৰ পিতৃক এগৰা হৰিহৰ দেৱী নকি হৰিহৰ হুজুৰী
আলী আৰু পিতৃ দেৱীৰ বহু সন্তান। এমাত্ৰ তিনি খণ্ড এৰা ভাৰত তদ্বিত্য
ক'লকাতাৰ কালীজিৰা কুলতৰা গাওঁ উদ্যানত দেৱীৰ ল'ৰাৰ অ'হাৰ। পিতৃক
দেৱীৰ ল'ৰাৰ সন্তানকৰত সন্তানকৰিতক ভাইলি। আৰুত ভক্তি ঘৰ এৰাৰত নিৰা
ল'ৰা হৰিহৰ। পিতৃক বৰুৱা ভাৰত ভাৰত হুজুৰী ভাৰত সন্তান ল'ৰা সন্তান
কৰি। উঠা সন্তান সন্তান বৰুৱা কৰুৱাইতা ভাৰত কৰুৱা নিৰাৰ হৰি। দেৱী।
দেৱী উঠা অৱশেষতৰ বৰুৱা - সন্তানক, উঠাৰু, কৰুৱাক, উঠাৰ, নিৰা
সন্তান, কৰুৱা উঠাৰ সন্তান আৰু সন্তানকৰ ভাৰত হৰি নিৰাৰত কৰি ভাৰত সন্তান
কৰি। দেৱী উঠা পিতৃক উঠাৰত সন্তানক কৰি। বৈদ্য - সন্তান কালীজিৰা সন্তান
সন্তানক কৰুৱাইতা কৰা কৰি। দেৱী, নিৰা হুজুৰীৰ বৰুৱা কৰুৱা সন্তান
কৰুৱা হুজুৰীৰ সন্তানকৰুৱাইতা দেৱী। দেৱী হুজুৰী আৰুত বৰুৱা উঠা সন্তান
কৰি। উঠাৰত বৰুৱাৰ কৰুৱাইতা আৰুত বৰুৱা এগৰা ভাৰত উঠা সন্তান

করেছিল।

পিছে পিছে উত্তরাখণ্ড নাটকহান করাত যিতেগা অঘটন আহান ঘটয়া উহান পিছে মঞ্চস্থ করানি বন্ধ অছিল। আরতা গিরকরাউ 'ধূপনি' বুলিয়া ভূত-প্রেত ধরানি, নুয়ারা-পানি বালা করানির মূল্যবান লেরিক আহান অছিল। উ প্রাচীন লেরিক উহানর 'র' অক্ষর উতা সংস্কৃত অক্ষরর ডেকি পেটগ কাঁপা অছিল। উ লেরিক উহানর সহযোগে গিরকে মানুগ মাহি বালা করিয়া সমাজর সেবা করেছিল। কিন্তু কালর হতগত পড়িয়া উ মূল্যবান লেরিক বারো আতে লেখা পুথি উতা অতীতর গর্ভে মাঙয়া গেলগা। গিরকর সুযোগ্য নাতিমক গৌহাটীর প্রতিষ্ঠিত ব্যবসায়ী শ্রীদেবজিত সিংহর থতাত্ব ইলয়া এ শুণী মানু এগর যারি এহানি সংগ্রহ করলুতা, তারো গিরকরে ধন্যবাদ।



বিদ্রোহী বদন সিং

আমার সমাজে যে মানুগই ঊনবিংশ শতাব্দীর লমইতেগা বারো বিংশ শতাব্দীর আরম্ভনিত ইংরাজ রাজশক্তির বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে প্রতিবাদ বারো বীরত্ব দেখ্বাছিল। গিরক উগ প্রতাপগড় তিনখালর দস্যু সর্দার বদন সিং। যে মানুগ নাকি আজি পেয়াউ কিন্তু সমাজহানাত বদন চোরা বুলিয়া নিঙশিঙ অয়তারা। সাধারণ চোরগ বুলিয়া আলি পেইতারা। কিন্তু হুতুমে চেইতে গেলেগা তা সাধারণ চোরগ নাগে। অন্যায় বারো অত্যাচারর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাকুরা লড়েকুরা জন আগ।

অউ সময়ত পাথারকান্দি থানা এলাকার চা বাগান উতা থলা সাহেবর অধীনে অছিল। কিন্তু মালিকগ বাদে যে শ্রমিক বারো কর্মচারী কাম করেছিল উতা হাকি ভারতীয়তা। উহানল বাগানর অর্জিত ধন উতা আমার দেশর মানুর পরিশ্রমর অর্জিত ধন, অউ ধন উতার গজে আমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। বদনর ধারণা অছিল যে - মাগিয়া কাঁদিয়া এ দুনিয়া এহানাত কোঙগই অউ কিন্তু উ নাপেইতারা। উহানল বাহুবলে যেহান পারানি উহান কাড়লনি লাগতৈ। এ নীতি এহানেই তা নেসিলগা। করিমগঞ্জ বারো পাথারকান্দির বিভিন্ন বাগানে হুণ্ডির রূপা এতা হাণ্ডায় হাণ্ডায় নিয়া গেলগা। অউ রূপা উতা নিয়া যিতেগা সিনা জাগা চেয়া বদনে তার দলবলল রূপা উতা লুট করল। বাগানর কর্মচারীয়ে পাথারকান্দির তিনখালর সিনা পথএগ বিশেষ করে মুণ্ডমালা পছন্দীগর জাগা উহানি লালনি নিয়াম ডরপেইলা। এ গবর্ণমেন্ট বিরোধী আক্রমণ, লুণ্ঠন এতা করানিত যিতেগা বহুত মানু তার আতে জখম অইলা। তা কিন্তু কারেউ জানে মারানির চেষ্টা নাকরেছিল। এতা হাবি

করলেও এহান কিন্তু তার পেশাহান বা জীবিকা নির্বাহর পথগ নাছিল। এহান তার স্বাধীনচেতা বারো বিদ্রোহী মনোভাবর স্বেচ্ছাহান। ব্যবসাহান হিসাবে তা মণিপুরেস্ত ঘোড়া বারো মাছকঙর বেপ্যর করলো। লুট করল রূপা উতা তার সহযোগী বারো দেশ-ধরর, গাঙর লেইরাপা উতার হাদিত বিলা দিল। কিয়া বুজ তার সহযোগী হাকিউ গাঙর লেইরাপা মনু। দলহানর সর্দারগ অন্য সবেও তার জীবন-বাপন অতি সাধারণ আছিল, তা আছিল ঘর-দোয়ার উতা অতি সাধারণ বারো বি-সম্পত্তি বুলতে মাটি ৫/৬ কোয়ার আহান আছিল। এসাদে তার চলন-ধরণ অইলেও গাঙর মানুয়ে সমাজর মানুয়ে তার এ মনর কথা এহানি হার নাপাছিল। ইমে সাধারণ চোরগ বুলিয়া আখ্যা দেছিল। কিন্তু এসাদে কোন প্রমাণ নেই যে তা কোনগর ঘরে চোরে হমাসে বুলিয়া। হ্যা, আকস্মিক মণিপুরে যিতেগা নিজরে মুনিথকপাগ প্রমাণ করানিরক বুলিয়া রাজাগিরির কান উল্লোরি উগ চরকরেছিল।

তার হুনা আছিলতার প্রতাপগড় পরগণাত ইংরেজ গবর্নমেন্টর শক্তি মিমুত করানি, ইংরেজর শোষণ নীতি এহানরে বন্ধ করে দেনা। অউ নিরক্ষরতা বারো অজ্ঞানতার আধার উগত আছিল এ অশিক্ষিত মানু এগর চিন্তাধারা এহান কতি উচ্চ আছিল উহান বালকরানির বিবরণহান।

গিরকর জীবনর আরাক উল্লেখযোগ্য ঘটনা আহান অইলতার যেহান নাকি আজি পেয়াউ কিংবদন্তীহান অয়া আছে। উহান অইলগাতার বাজার লুটর যারি ঘটনা উহান অনুমানিক ১৯২৪ কি ২৫ ইরেজীত প্রকাশ্য দিমে মালানে অছিলহান। লুট উহান অনির আগে বদন সিং পাথারকান্দির কদাত চানখিরা বাজারর দোকানদার কারবারী হুমিরে নোটশ দিয়া জানা দেছিল। লুটর আসল উদ্দেশ্যহান অইলগাতার - গবর্নমেন্টরে কোন কর নদিয়া তারে উ অংশ উহান দেনি। সরকারর বিরুদ্ধে এহান ডাঙর পদক্ষেপ আহান, স্ববরহান পেয়া পাথারকান্দি থানার দারোগাগু দল-বললো লুকেয়া থাইলগা। সময়হান অনির লগে লগে বদন সিং তার দল-বললো লুটপাটে নামিল। আতে আতিয়ার বুলতে মজবুত লাঠি বারো কাকালিহানাত দা আকেইহান বাদেছি। গিরক নিজে লাকাটি ফেইচর করিয়া দলহান পরিচালনাত নামেছে। তানু আয়া বাজারহানাত হমানির লগে লগে দাপলা-দাপদি চিকারী আরম্ভ অইল। বহুতগই কিলখানির ডরে আত্মসমর্পণ করলা বারো বহুত ডরহানে দোকান বন্ধ করানিত লাগলা। সেপহান চেয়া দারোগাগুই আকত আয়া বদনর আতহানাত

চেংকরে ধরিয়া মাতল-আইস্টে কোরাঙ যিভেইগাতা। তোরে মি গ্রেপ্তার করলু।
 তোরে মানুৰে আত্মসমৰ্পণ করানিৰকা মাত। বদনে কোরাঙ থক্ হার মানভৈতা।
 মুকদিয়া আতহান ছুটেয়া কাদাত আছে বাহাৰ ঘৰ আগৰ খুটা আগ বুক খুলেবেলয়া
 দারোগা উগৰ মূৰগত ডুম্ব করে বারি আহান দিল। দারোগা উগ উপেইতেই
 ডিগলগ্ অয়া পড়িল। অবস্থাহান সঙ্গীন আইলহান দেহিয়া লুটপাটউ বন্ধ আইল।
 আহিৰ পলটহানাত বদন উপেইস্ত মাতইল। বৃটিশৰ রাজত্বহান, পুলিশৰ দাবোগাগৰে
 আতহান দিয়া তা জিত্ততা আইভৈতা, উপেইস্ত বদন সিং ফেদাৰ আসামীগ আইল।

টেঙারাদে টেঙারাদে লুকেয়া গিয়া তা তেজপুৰে জিলক-জাঙাকৰ উপেইত
 কৌআইলগা। ঘটনাচক্রে জাঙাকৌ পুলিশৰ মানুগ আছিল। গতিকে চিত্তাৰ উসাদে
 কারণ নেয়সিল। কিন্তু মানুৰ প্রকৃতি উহান সহজে না বদলাৰ। ডিপার্টমেন্টৰ
 তরফেস জাঙাকৰে থলা বোড়া আগ দেছিল উগল বদনে যোড়ার দাপ আহানাত
 শিনো দিয়া পইলা অয়া রূপা আহৌ আহান পূৰস্কার পেইল। কিসাদেগ বুলিয়া
 চাৰিয়বাবাদে নাংহান ফিটিল। উপেইত আৰাক স্বজাতি পুলিশ অফিসাৰ আগৰ
 চক্ৰান্তে তেজপুৰেস পলোয়া যিভেগা শিলঘাট ফেরি উহানাত ধরা পড়িল। এতদিনে
 বাঘগ জালহানাত হমেইল। উপেইস্ত চাঁনখিরা বাজাৰ লুটৰ বিচাৰ করানিৰকা
 বুলিয়া সিলেট সদর জেলে বন্দী করিয়া দিয়া পেঠা দিলা। তার গজে বহত জুলুম
 করানি সবেও তা অপরাধ স্বীকার নাকরল সরকাররাং। এসাদে চরম দুঃখ বারো
 নির্যাতনৰ ভিতরে তার বন্দী জীৱন কাটেছিল সিলেট জেলে। তার আহিগৰ মুণ্ডে
 এবাকা সীমাহীন নিরাশাৰ আধাৰগ। সমাজ, আত্মীয়-স্বজন বারো ঘৰৰ মানুৰ
 আলি, নিন্দাল কার লগেউ দেহা করে নুৱাৰিয়া লমৈলগা জীৱন পেয়া তিল তিল
 করিয়া বন্দী, বিদ্রোহী, স্বাধীনচেতা আমাৰ জাতৰ ৰবিনহুড বদন সিং সিলেট
 জেলে প্রাণ বিসৰ্জন দিল।

ডুফা ইতাউ



‘ডুফা ইতাউ’ আমাৰ বিৰুণ্ণিয়া
 মণিপুৰী সমাজে ফাগিৰ প্রতীক আগ। তার
 ফাগিৰ স্মাৰি ফলে পেটে আত দিয়া বনা
 লাগেৰ। গড়েয়া স্মাৰি দেনা বারো কুন্সাকা

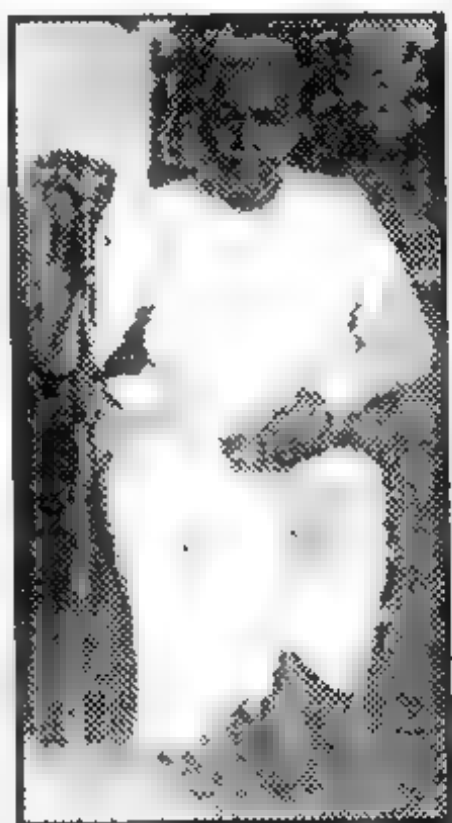
ধরিয়া সাক্ষাৎকার নেনার উপরি কলিকাতাত বানারকা বুলিয়াউ বার্তন দেসিল। কিন্তু 'লেইরাণা সমাজ আহানান্ত গিয়া আর আর মানুর তুল মিমাঙ কাকেই কারানির হুয়া ব্যর্থ অইল। এবাকা তা ভুতুহুড়া বুলতারা গাঙ উহানাত সরল জীবন যাপন করিয়া আসে।



ধনসৌ সিংহ

গিরক এগ না কোন কীৰ্তনীং, না সমাজ সেবীং, না সাহিত্যিকং। গিরক এগ অইলগাতার গাঙহানর প্রতিষ্ঠিত মানু আগ, ডর-ডয় নেই নির্ভীক মানু আগ, দরদী মানু আগ, গাভুরাণেই পুরিজেলেইরকা বুলিয়া প্রেরণার উৎস আগ, ফুৰ্তিবাজ আগ বারো জিপহানাত পাক্কা মানু আগ। যেগই নাকি কোনদিন হারিয়া যানি এহান না হিকেছেগ।

আঠাবোশো শতিকার লমইতেগা প্রতাপগড় লয়ার লঙ্গই ছড়াহানর পারগত আছে কাটাবাড়ী বুলতারা গাঙ উহানাত গিরক জরম অছিল। গিরকর বাপক ভাগ্যবান গিরিধন সিংহ গাঙহানাত সম্পন্ন মানুং। লক্ষ্মী ইমাই তারে হবা করে চাছিলি। গিরকর বাপক রঘুনন্দন সিংহ ভুৰুঙ্গা মাটিস্ত গিয়া কাটাবাড়ীত নুবা লাম করেছিলগ। গিরক এগর ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান আহিলতার গিরক এগ নিয়াম কেঙছিল। আগেকার বুজ্জন গিরি-গিথানিয়ে উপমা দিয়া মাতলা-রঘু হুহুহুহুকাঙ অইলেতে কিতা অইব চালাকহানতে আকয়া আটেতে চেনচুড়া পাইহা পারা দেছিল। আকখুরুম গিরকর গজে ফরেস্টের কেইস আহান লাগাছিল। তারে ধরানিত যিতেগা কাদাত আছে দোহুলিয়া পাহাড়গত গিয়া লুকাছিলগ। ধরানিত গেছিলো উতা লঙ্গই ছড়াহানর পারগত অইতেই থক পাহাড়গত নুকুলিয়া লারিগ দেহা দেছিল। কিন্তু উহান বুলিয়া কোরাঙ ধরে পারতাইতা। দাঁত কামারেয়া ফিরিয়া গেছিলগ। বপাকর উ কেঙ উহান নাভিনক কামিনীয়ে পাছিলি।



ধনসৌর বাপক গিরিধন সিংহই বাপকে যে বিহানি করে দেছিল উহানাত ডেমেয়া ডেমেয়া লাঠুর সম্পত্তির মালিকগ অছিল। গিরকে নিয়মিত ধানুয়ার ধানগ মাই পাছিল। লয়াগত তারে গিরিধন চৌধুরী বুলিয়া ডাহেছিল। ধনসৌর

মলক কুমাই-অট ভাণ্ডারী। তেই বিল্বাডীর নিভল। ভাণ্ডারী রাখতে ধারীগসি
পেরা ভাণ্ডারী চেলহিসি বুসিয়া মাতল। কিন্তু সখী ইমর তানুর দেয়াল
পিঠি না এরা দেখিলি।

উহানল ধনসৌ গিরক কনর চাহুতহান খতাহানত দিয়াই ভরম অছিল। হকীভত
অতম-অনটন এহান কিতট হকন পছিল। গিরকে বনি আহান পাকরনি লগের
বুসিয়া মইনাল পেরা কনাইবাকার বারো বরৈ প্রমর হকিগত আছে মৈনা কুল
উগত পকরেছিল। উহানত নিরম ইনপের কির বুজ উবাকা গড়ী-বেতা সুপ
নেয়ছিল। যেনেই বনি অইলেউ অটীয়া বনি হতা উপায় নেই। বনার চউস,
ফুতিকাশি, লেরিক আর আকতা হকি লেমপালে বর নেই লাগেছিল। গিরকে
লেরিক পাকরনি হকীভ মনিপুরে গিরা লাকটি, লটি খেলা বারো ডাক বারনি
হিকেছিলগ। কিরা বুজ উবাকা উতর ভাণ্ডার বিদ্যা অছিল। তারতা আগর পিছে
আগ বর-গিখনি উতা দৌ-অনির সালে গিরকে মোট ও হান লহঙ করেছিল।
গিরকর পইলকর মইলক মাউ-অ খালপাড়র নিভলগ, তানুরতা পুতক সুপ ভরম
অছিল। কেটা পুতক উগ বাকা ভাণ্ডার অরা দৌ অইল। বুজা পুতক উগ বারো
তিন বছর অর খাইতে তেই দৌ অইল। উহানর পিছে গিরকে ক্রিসুবর নদীয়াপুবেস্ত
সম্পদ পুবিবরর মইল নিভল অর গিগেইহুতরে লহঙ করেছিল। কিন্তু ভাণ্ডার
বিকল, তেই অট মইলনী বুসিয়া নিভলশৌ আগরে ভরম দিয়া নিয়াম কয় বয়সে
দৌ অইলি উহানর কত বছর পিছে গিরকে বারো হিসালার নিভল আগরে লহঙ
করেছিল। কিন্তু তেইর চলন-ফিবনে পছল নয়। ফিরা দেখিল। পিছে উ নিভল উগ
গিরা ভাণ্ডারকেই বুসতারা গঙ উহানত নুব করে দিয়া অছিলি। গিরকরতা চারিগ
দেইদুনি- কেটা কনক সুপ তখক বারো কামিী অবতা বুজা বেয়ক আগ গিখিচল
বুসিয়া অছিল। তানু বুজ-বুজি অছিলাহান চেহিয়া বপকে ভিলক বিয়-গিগেউ
ঘর-দমাম অছিল। ধনসৌ-এ বেয়করক বুসিয়া হুতহান হব নিভল অর রহমশিরে
সিলেট লহবেব পছল কবির আনিবা লহঙ দিয়া দেখিল। পিছে তানুরতা চারিগ
মুনিশৌ দুগ নিভলশৌ অছিল।

গাভুর লোহাল অর খাইতে গিরক নগে কতগ মাই করেছিল। গিরকর রাশিহান
তুল। উহানল পাটরী কনই বাভাবেস্ত বজর করিয়া ফিরিয়া যিতেগা হুতহান
লহরীয়া পার্গত পিঠির লগে কালিরা মাতল পেলিগল আসুল-আসুসি মেনি।
লগে লহাড়ে গিরা দরৈ অনভেগা ভাণ্ডার বরো-হাতি বাঘর লগে উনা-উনি অরা।
উহানল বপক-মলকে তারে কোন্সেইতট বনা নাগেছিল। অকধুয় গাভে
গাবুনি জুতে দিরা আরক আগই কিতই গাভুনির পোশক আননিরক বুসিয়া

সাইকেল আহানল সিলেটে রওবানা দেছিল। আধাপথ গিয়া বাঘগর লগে উনা-
 উনি অয়া উপেইতেয় সাইকেল কিতা বেলা দিয়া ফিরিয়া আইলা। আরাক আকখুরুম
 গাঙে দাঁতিয়াল হউর আগর লগে লাগিয়া নিয়াম বেসেপ অয়া জখম অছিল।
 উবাকা তা গাভুরাপোবাগ আছে উগরে মালক গিনাথক উগয় বকহানাত মজবুত
 ফুতি আহানল বাঁধিয়া বৈঠাখাল বাগানে সাহেব ডাক্তারগরাঙ্ নিয়া গেছিলিগা।
 ডাক্তারগই পয়লা মাইর করিয়া আহেছেগ বুলিয়া চিকিৎসা করানি নাকরেছিল।
 পিছে গাঙর মানুয়ে মাতানিয়ে হবা করে চা দেছিল। উ জখম উহানর চিকিৎসা
 করতে তারকা বহদিন লাগেছিল। আরতা রকত জানিয়ে আকয়া বছর আহান পক-
 জক, মহায় কামাড়লেউ হার নাপাছিল। গিরকর জেদি প্রমাণহান, ঘরর কোনগই
 কিস খেয়া আইলে উগয় তার মুঙে আনি ডরপেইলা। তার কথাহান অইলগাতায়
 কিলেয়া আহ পিছেকার উহান মি চেইতউ। গিরকে জীবনে লাঠিল বহ মারা-মারি
 কবেছিল। বহুত মালি, মুসলমান গণগোল করিয়া গিরকর বাকুরী খাছিল। গিরকে
 তার সমর্থক দল আহানল বিপক্ষী পাটি আহানর বিরুদ্ধে গাঙর গো-চরাগল
 মোর্কদমা আহান লড়েছিল। যেহান নাকি লমইতে পুরা ১০/১২ বছর লাগেছিল।
 উহানাত রূপাগ মাইউ খরচ অছিল, কিন্তু জিষ্টিয়া হে এরেছিল। উহান জিষ্ঠানিরকা
 বুলিয়া হারৌ অয়া বুড়া বয়সে তার লেঙকাল্ গো-চরাগতেই রাখুৱাল আহান
 কবেছিল।

গিরকর সম্পন্নতার পরিচয়হান আকখুলা পুতকগর বিয়াহানাতেই অনুমান করে
 পারিয়ার। পুতকগর বিয়ার হেইচিঙহানাত গাঙহানে খা-পারকা নুৱারকা বাইটগ
 ফিঙারুক মুরে দউয়েইয়া উতাত কাপক-এইপাত বুজিয়া গাঙ তিন-চারিহানর মানু
 পুলকরিয়া নব্বই (ব্যাণ্ডপাটী) বাজেরা খালপারে গিয়া ফৌউছিলিগা শ্যামাকান্ত
 বাবুর দুই নম্বর নিঙলগর খতখরনিত। বিয়া করিয়া আনতেগাউ নুৱা বহকগ
 আটিয়া হীন নাপাক বুলিয়া নৌ বারো গাড়ী আহান ঠিক কবেছিল। কইনা দান দেনি
 হিসাবে শ্যামাকান্ত বাবুয়ে হুদা ফিয়মগ বারো হুনা বুলতে হুদা জঙকা জোড়া
 আহানল বিদায় দেছিল। মনহান ডাঙর ধনসৌ গিরকে হুদা তুলসী পাতা আহানসৌ
 বহকগ নিতেগা রাজী অছিল। তা বহকরে প্রয়োজনীয় হাবি ফুতি-ফালি, হাবি জাত
 সুকরিয়া হুনার সেটউ দেছিল। নুৱা কইনাগ বিয়া করিয়া নিয়া ফৌকরতেগা গীতাহান
 থিকরানি বাদেউ রামায়ণ কীর্তন দেনার জুগত করুৱাছিল। উতাবাদে খানা-পিনারকা
 বুলিয়া অউ সময়তেই মিষ্টি (যেহানর প্রচলন উবাকা আমার সমাজে নেয়ছিল)
 ওৱা, পানা, জর্দা, মাছর জাত হাবি হাঙাসিল। নুৱা মনু যিতাইগা উতার খানারকা

বুলিয়া নুৰ সোতসেতৰ কোপাও, খেৰি, চান, খুতাই ১২/১৬ স্টে লয়া বেগাও
কৰিয়া থছিল। গিরক এ বেলা-বেঠা কৰবার এহান পিছেউ আছিল। গিরক
পিছে প্ৰয়োজনৰ বাগিৰে ঘৰ-দেহাৰ হতকৰিয়া পথৰকখি বাসীণ আয়া আছিল।
উপেই পিয়া কতদিন পিছে রূপ বাতী কতহেন খবত কৰিয়া কাও আহান হতকৰিয়া
আসুলানিৰ বন্দবস্ত কৰেছিল। উহানাত পাখারকখিবাসীয়ে নিয়া হাবো আছিল।
পিছে উ কত উহান হজুৰ এইগাৰ লেইফায়ে লন কৰেছিল। গিরকে আমাৰ
ফিৰেত সৰুটি এহানৰে নিয়া ঠিকপেছিল পিছে পিছে ত রক্তগাণ্ডৰ ডুবনেথৰ
এইগাৰ মালত্ৰে নমিল আছিল বহু উহান কালকৰ পলি এসানে বেলেপ কৰে
দেছিল, তানুৰ লেইকি উহানে বাত লগেছিল। উ লেইকি উহানাত হুকি মিলিয়া
হাত ন/বাহেপ ঘৰে
লাতকৰেছিলতা চাৰি মন
বুতিয়া আমাৰ নিতলৰে
পিনুয়েইয়া ঘৰেত ঢাক-
নিয়া গেলিগা। প্ৰতি বছৰ
এতৰে গিরকে তাতৰ উৎসকা লগ দেছিল। হুকি হুকি লহানৰ গাভুৰানেই
পুৰিভেলেই এতৰে পুলকৰিয়া লগে বাসৰ বন্দবস্ত থা। হুকি কিত পিয়া
বেলাৰ পিছা চেউয়াছিল। পাখারকখিত সময় আহান হেইকৰলা ওতা এতা
গিরকৰ মুখে সেলেগাই নত আইলা। উসনে বনি কবতৰ উতৰে গিরকে ডিঠৰে
তিঠৰে বানউ পাছিল এসানে প্ৰকৃতিৰ নাওকৰা থানু আগৰ ভেঠা বেচক উগৰ
লগে সম্পৰ্কৰ নতিনক আগৰে লহু গিৰ হবা সৰুত পাতেছিল। বেগ নকি
এবক শৌ-ওয়ারা কন-সম্পৰ্কিত বুজিল কৰ আন সংসাৰ চানিত লগেছে। উ
কৰ উহানাত তা কন-সম্পৰ্কিত সহায় কৰনিৰ উপরি হবা লোক আনউ লন
দেছিল।



গিরকে বনাত নিয়া কটি থইল। অৰত সময় আহানত চউল কটি আহানী
বা লগেছিল। জট খুতাই গিরকৰ ঘৰে নিত্য প্ৰয়োজনীয় তিনিচ হুতাউ পথৰ
তিনিচ হেসাৰে - কলৰ প্ৰমোফেন। যেহান নকি গহুৰ মানুৰে কনিৰক বুলিয়া
চীলা বিয়া পুসছিল। বুটিশ আমলী বই-সাইকেল, গুজৰে বৌথৰ টেঙা বিয়া
টঙলা গ্যাসৰ লাইট, হবা কাককাৰ্য কৰা কলৰ বান, খুটি অলা মতবুত মেজসেল,
শিঠকৰ চাঙল হতকৰা আৰি, কাককাৰ্য পূৰ্ণ নমসৰ বান লগে চইল হত
দৌথৰ লেইপত আদি।

জীবনৰ শেষ বয়সে গিরক আকখুলা পুতকগৰ লগে গৌহাটী শহৰে গিয়া আছিলগা। আরতা উপেইতেয় ১৯৮২ ইংৰাজীৰ মাপা উহানাত চাৰি কুড়ি বছৰৰ গজে অয়া দৌৰ খয়া পাছিলগা। গিরকৰ দৌ অনিৰ খবৰহান পেয়া সাকেই-সম্বন্ধিৰ উপৰি গৌহাটীৰ কুনা-কাঞ্চেলেন্ড মানু এহান বুড়া-বুড়ী সহ আয়া যৌঅছিলগা। অজা কালাসেনা রাজকুমারে গিরকৰ শ্রাদ্ধত আয়া এলা দেছিলগা। কিয়া বুজ্জে অজা গিরকে ধনসৌ গিরকৰে আগেস্তউ নিয়াম মানেছিল, শ্রদ্ধা কৰেছিল। শ্রদ্ধা উহানাত জাত-বেজাত নিয়ামপারা মানু পুলছিল। আরতা মাতলা-এহান গিরকৰ শ্রাদ্ধহান নাগই, এহান গিরকৰ লহঙহানেই। কিয়া বুজ্জে এসাদে নুঙেইপা কুমেই খুব কম দেহেছি।

গোলাপবাবু



গোলাপবাবু দৌ অইল। আমার সমাজৰ কবি সাহিত্যিকগ বেপারৰ হাদিত সাহিত্য চৰ্চা কৰল। অপরূপহান। জিয়া-জিপুত নেই। হুদা তানু দ্বিয়-হেইমাকে মিলিয়া সংসারহান কৰেছিল। কাঠল ছড়াছ কলাসৰ ধৰ্মনগৰে গিয়া ঠালি কুলা বেছানি। হাদিৎ শেপপেইলে ফেমাৰক। বেপার কৰানিত যিতেগা হদায় বকচা আহান লগে থইলা। উহানাত ধন কাহা কিস্তাউ নেই। থছিলতা তার লেংকরা লেরিকর করপেক। আকদিন রাতি নঙেইত খাঙতা জারর পরে নিজর রচিত বকচা আহানল আরাক সাহিত্যিক চিনা-পরিচিত আগর ঘৰে গিয়া ফৌঅইয়া দ্বিয়-সাহিত্যিকে মিলিয়া রাতি নঙেই পেয়া হারৌ অয়া পয়ারর কবিতা অরেইলা। গিরক উগ লেখাপড়া যাত অয়াউ অসাধারণ সাহিত্য সাধনা। পিছেকার দিনউ বেপারর পিসে সাহিত্যর য়ারি দিলা। উহানর পিছেদে হুনলাঙ - আকদিন তা স্টোকে দৌ অইল কলাসৰ হাসপাতালে। হুনলাঙ হাসপাতালেস্ত বয়া নেকুরা নেই। আহির পানি বেজাঙ পৌহান পেয়া। খালকরলাঙ এবাকাতে তার সাহিত্যর বারনগ কুরাং? য়েপেইতৌ থাক গোলাপ গঙালতই।

মাজে সিং

নাঙহানাত লালফামর গত আহান পেয়ার। হুদুমেউ তা লালফামীগ। অজ্ঞান আঁধাৰে গুমজাসি আমার জাতর মানুৰে হজাক কৰানিরকা বুলিয়া লুকাগল আটলো। কৰিমগঞ্জস্ত ধৰ্মনগৰে ডাঙর রেলহানাত যিতেগা গিরকৰ লগে যেসাদেউ উনা-

উনি অনি লাগতে মুঠ-মুঠি অইলেই খতাহানাত মুকহিহান। লেমপালহানাত চির
পরিচিত লেরিকর ব্যাগল্ অতহানাত বক বক কতের রঙীন 'সোভিয়েত দেশ'
লেরিকর চপহান। উত্তর হানিত অন্য কোন লেরিকর ছাত ন'দেবতেই। গিরক
কমিউনিস্ট গ। সমাজ পরিবর্তনের হপন হুপিঙ থা' মথ অয়া আটের। অজিঙ
পঁচিশ-ত্রিশ বছর আগে গিরক রাংখেই বছরর উদ্যমী মানু আগ। রেল এহানাত
না জিরেয়া এ-কোঠাগত হউ-কোঠাগত সমর নেয়া আটেছিল। কিন্তু গাড়ীহানার
জাকরনট আমারে হজাক করে নুবরেছিল, না আমি হজাক নামার। উহানল
তারতাট বেপারর নাঙ নেই। গিরকর ঘর পাথারকাষি রাজারগাও-এ। রেল
গেইটহানর কালত। অজি গিরক নেই, কিন্তু তার কোন উত্তর সুরী নিকুলতইতা ?
গিরক তোরে নাইলেউ তোরে চিত্তধারা ভাবরে আমি লাল সেলাম জানেদ'র।

ভাল বর্জিগ তরনী মোহন

নিঙশিতর বারনেষ মুত যারগা আমার চির নেতা আগ। বেশ কনাক কালের
মানুর সেবার যা কাতকরা ঠইগ। উত্তরমা জাত-সমাজ কচু ধর্মর বাস নেই কিংবর
হাৰি মানুরে নিঙকরের জাত আহান বুলিয়া। জনসেবাই ভগবৎ সেবা বুলিয়া
নিঙকরেছিল গিরক উগরে বিকুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে থক পাকরানি উহান বক
নেই।

গিরকর নাঙহান অইলগাতর তরনী মোহন সিংহ। আদি ফর ত্রিপুরার কৈলাশহর
মহকুমার কাকনবাড়ী লয়'ত গিরকে নিজর সংসারর কথা নাখালকরিয়া অতি
সাধারণ ভাবে জীবন-যাপন করেছিল। চলা-ফেরার গিরক নিয়াম সাধা-সিনা বারো
চিত্রাউ ইচ্ছুম। গিরক ১৯৭৮ সনের বি-বুজয়র চুবা ত্রিপুরা বিধান সভার সদস্যগ
অছিল। বিধান সভাত থাইতে সংখ্যালঘু বিকুপ্রিয়া মনিপুরী সহ ত্রিপুরার আর আর
জাতর মানুর মাতৃভাষাত শিক্ষা চলানি বুলিয়া খোলা-খুলি ভাবে ভাষণ দেছিল।
বেহানর ফলশ্রুতি অজি আমি দেখিয়ার ত্রিপুরার বা বিকুপ্রিয়া মনিপুরী সহ আর
আর সংখ্যালঘু ভাষার মানুউ নিজর ঠারে পাকরানির সুযোগ পাই। অতি দুর্ভাগ্যর
কথা, গিরক উগ ১৯৮৮ সনে ফজিকরর বিধান সভার বা তৃতীয় ব্যবর কা বুলিয়া
উবা অছিল সমর উহানাত আকতা দুখিনা অহানাত পড়িয়া শৌর বয়া পেইলগা।
বিকুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে সমাজ বাবে মানব দরদী চির নেতা আগবে যাবেইলাঙ।

বর্তমানে গিরকর নাঙে তা জরম অসে গাঙ উহানরে 'তরনী নগর' বুলিয়া
মাততারা। অজি গিরক নেই, কিন্তু তার কর্মরাজিরে আমারে তার বিবরে নিঙশিত
করদাতের। তরনী মোহন গিরক এগ সমাজর ভাল বর্জি অ'স। এ বর্জি এগরে

মেইমুত অনা লেনি উহান ঠিক নেই।

অমর পণ্ডিত লালবাবু বিদ্যাভূষণ

পণ্ডিত লালবাবু বিদ্যাভূষণ ভক্তি তীর্থ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের নাঙ পালপা মানু আগ। যে গিরকগই তার প্রতিভাহানরে কলমর চহা মেয়েকল পারিল মাহি ধার দেখিল চেয় পাতাত। ১৮৯০ ইংরেজীৰ হবা খেলতাম আহানাত ত্রিপুরার কমলপুর মহকুমার রূপসপুর বুলতারা গাঙ উহানাত গিরক জরম অছিল। তার বাপকর নাঙ ঠৈরব সিংহ। লালবাবুয়ে গাঙর স্কুলেই পাকরানি অকরিয়া পিছে পিছে রূপসপুর গাঙর এম ই স্কুলেই এম ই পাশ করেছিল। গিরক নৰ্মাল পাশগ। উহানর পিছে তা এম ই স্কুলেই মাস্টারগ অয়া হমেয়া পিছেদে প্রধান শিক্ষকগর পদফাম পেয়া পাছিলগ। উতা বাদেউ গিরকে সংস্কৃত টোলর হেডপণ্ডিতগ বারো রাজাগিরির সংস্কৃত টোলর অধ্যাপকগউ আছিল। সংস্কৃত সাহিত্যে গিরকর অমূল্য অবদানরকা বুলিয়া উবাকার ভারতর 'রাষ্ট্রপতি ডঃ সৰ্বপল্লী রাধাকৃষ্ণনে গিরকরে 'রাষ্ট্রপতি পুরস্কার' দিয়া

বিত্তবিত্ত করেছিল। উহান আমার সমগ্র জাতরকা বুলিয়া গর্বর বিষয় আহান। গিরকে চাকুরী করল সময় উহানাত বেতন আছিলতার আহৌ রাঙখেইহান। পিছেদে বেবাকা গিয়া ত্রিপুরা সরকারে পূৰ্বোক্ত মৰ্যাদাহান পেইল উবাক গিয়া অরকৌ



আহৌহান রূপা নিয়াম অছিল। গিরকে সংস্কৃত লেরিক বাকা কতহান লেঙকরিয়া গেছিলগ। উহানি অইলতায় - ভক্তি তীর্থ মালা, রাজমালা, নিত্য কর্মকলা বারো চৈতন্য পাচালী। যেহান নাকি গিরকে আকসুড়ি তেরো বছর বয়সে রচাছিলহান। উতা বাদেউ গিরকে রসতত্ত্বর গজে দুইশত পাতার লেরিক আহান লেখেছিল। লেরিক উহানর নাঙহান আছিলতায় রাসমঞ্জরী। উ লেরিক উতা বারো নুবা আসিকে নুবা করে ছাপেইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী তথা বৈক্যব সমাজে গিরকর প্রতিভা হারনা পারলাইস।

অমর অজ্ঞা প্রসব

[illegible]

অসমতৰ জনে থকা কাৰ্য কৰিয়া দেখিয়া এ
জনৰে থকাটো সমাজৰ প্ৰতি সন্তোষ অছিল
হাতত তাৰ লগতলাকে ত্ৰিশুৰা হাতাবহা ত্ৰিশুৰ
বিপুলিয়া হিন্দুৰী সাধা, সেই সেই পৰিষ্কাৰি
গান অছিল উঠ বহেই বিচাৰ সময়ে সন্তোষ
লহিবলৈ আৰম্ভ সেই শুভাবস্থা তাৰ বিপুল
সেৱক দিয়া দেখিল। হিন্দুৰী জনৰ প্ৰতি
তাৰি যথ পূৰ্ণ লক্ষ্যৰে যাত্ৰা কৰি যাত্ৰা
কালতলাকে নিবলৈ সমাজৰ মানুহৰ সন্তোষ
কৰালিহক। দুদিনা সন্তোষ চৰ্চিছিল যাহি
লগতলাকে উঠ বহেই সমাজৰ যেন কৰি

বিয়া দেহিলে কিয়ক পিয়া বৌভনির ঢেউ কাহিলি। কিন্তু নিবান দু'খর কবাহিল
 এ সমাজে স্ত্রী-শিক্ষিত প্রসন্ন কুমার সিংহ নিজের কর্মস্থলে কাম করাত বিদ্যুৎপা
 দুবলিও পাইয়া লেখ বহ পাইল। প্রবৃত্ত অধ্যাক প্রসন্ন কুমার সিংহ শিক্ষিত
 ব্যক্তি চাবু সতকরব এম সি সি এ ডাক্তর ক'রে অফিসের অফ পাইল। লিখক
 খেলা-খুলিও কবাহিলি নিয়া দেহিলি ডাকিল। বিত্ত সমাজে লিখক খিলা
 ক'রে দুবলিও ক'রে সমাজের পলকমেই ডাকিল। লিখক লি খলা লিখক
 কৈলাসপুরে প্রসন্ন কুমার সিংহ দুবলিও দুবলিও দুবলিও ডাকিল হ'লসিল। বেহা

নাকি এবাকা স্মৃতির অতলে। অজ্ঞা গিরকর কীর্তি যুগময় থাক উহান কামনা করিয়ার।

জয়তু সড়কবাবা

জীবন এহান মানু এতায় নানান ভাবে ভোগ করতারা। কুনগই আঙুলী ফুলিয়া কলাজার অনার গিসেদে 'এরে হে টেইপাঙ উত্তাহে বুল' বুলিয়া হুন্দা দত্তর গজর থাকে কাইতারা। কুনগই বারো জ্ঞান গুণে পরিপূর্ণ অনার গিসেদেউ 'বিদ্যা দদাতি বিনয়ম' এ জ্ঞানে নিজরে তৃণসম নিঙকরিয়া দিন কাটেইতারা। এসাদে জ্ঞানল দিন কাটাছিল মহান মানু আগ অইলতায় সড়কবাবা। তীর্থর মা গেসেগা যাত্রী আগ আলখক অয়া আইলে হাবিয়ে আঙকরতারা - সড়ক বাবার দর্শন পেইলেগাতা? যে মানুগই সড়কবাবার দর্শন নাপাসিগা উগরকা বুলিয়া তীর্থ দর্শনহান অসম্পূর্ণ থার। গিরক কিন্তু নিয়াম প্রচার বিমুখ মানুগ, নিজরে লুকেয়া থনার স্বভাবহান নিয়াম। কোনগই তারে নাউ মাতেইলউ তার মনে কোন দুঃখ নেই। এসাদে সহজ সরল মানু এগ ছোয়াগ অয়া তীর্থর ফামে ফামে দৌ বজিয়া বুলেছিল। এসাদে বিনয়ী মানুর তীর্থর কোন কাম নেয়ছিল। কিন্তু গিরকে যেবাকাউ থতাহানাত দৌঅর নাম অরেয়া উতার হাদিত গাঙেস্তু যিতারাগা বেয়াপাই নাগেহান করলে খুটা করিয়া নিয়াম হারৌ পাছিল। এসাদে করিয়া জীবনহান দশ-গিরিগিথানির সেবাত কংকরিয়া নিজরে ধন্য করেছিল। দেখতে গেলেগা গিরক উগহে হুয়ুমেকার সেবকগ নাই।

আকদিন পারা রাধাকুণ্ড তীর্থর কামাদার কালাধন গিরক কোন কাম আহানাত যারগাতা। এ কালাধন গিরক এগ সময় আহানাত সিলেট শহরে পুলিশর চাকুরী করলগ। তা যারগা উহানাত ঝাংতা পথগর বারাদে বুজনআগ কন্ডল হানল মুরগ জাপদিয়া বয়া আছে। কিহানরকা বারো থায়া থায়া বুজন উগর উবেদে কালাধন গিরকরতা দৃষ্টিহান যারগা উহান তা মাতে নুয়ারের। তা হাদিতৌ ঝালকরের ঝৈনেয় কোন পাগলাগ অ থাইব। কাদাত গিয়া চেপয়া চারগা হানতে মানু উগয় একমন অয়া হরি নামহান সলকরতে আছে। তা কুপকরে নঙিয়া মেইথঙহান চেইল, পিছে ঝানি সাহস করিয়া কন্ডল উহান উলটা দিল। চার, তার পরিচিত মানুগ লাগের। তা জিঙধরে উগরে চেয়া থায়া নিঙশিঙ অনির চেষ্টা করল। না চিন্তে আর ভুল নাইল। পুরাণা কথা নিঙশিঙ অয়া উগরে আবেগহানে কলকরিয়া ধরিয়া মাতের হে সড়কবাবা তি এপেইত। মি কালাধন না! আগরে আগই চিনিয়া হারৌহানে কাদে বেদ্বা। সময় আহানাত তানু দ্বিয়গি নিয়াম ঘনিষ্ট অয়া সিলেটে

মৌসুমিক মিশ্রণ

কাম করেছিল। পিছেদে কামর খতিরে এরা-এরি অছিল। কালধনে মাতের ইহুদিনে মোর তীর্থ দরশনহান সার্থক অইল। উবাকা নলয়া সড়কবাবাই তালকরে মাতের - তি কিয়া উসাদে মাতরতা মি উসাদে কোন মহান মানুগ নাগে, তি মোরে লাজ নাদি।

সড়কবাবার আসল নাঙহান অইলতার রাধিকা মোহন সিংহ। গিরকর খর বর্তমান বাংলাদেশর সিলেট শহরে। পেশার তা সিভিল ইঞ্জিনিয়ারগ। সিলেট পৌর সভারমা চাকুরী করেছিল। তার হাকতাকে অতি ফিরার সুবিধা অক বুসিয়া লখখাট এতা নিয়াম করে হাককরানি অছিল। উপেই তার কামর নিষ্ঠা উহান দেহিয়া জাত-বেজাত নেই হাকিরে সড়কবাবা নাঙ দেছিল। বারো নাঙ উহানলৈ প্রসিদ্ধ অছিল। চাকুরী জীবনে দশ গিরি-গিথানির সেবা করানির পিছেদে আলথক বয়সে তীর্থর উবেদে কাকেই দেছিল।



যাত্রাশিল্পী নবশ্যাম

আমার মনুর ভিতরে বহু জানী-ওণী মনু, সাহিত্যিক, শিল্পী আছিল। কিন্তু উপযুক্ত সংরক্ষণ বা প্রচার নাপানির ফলে স্মৃতির অতল গর্ভে মাগিয়া গেলাগা। ঠিক উসাদে নাটকজাদা আছিল যাত্রাশিল্পী আগ অইলগাতর স্বর্গীয় নবশ্যাম সিংহ। গিরক জরম অছিলতায় বিংশ শতাব্দীর প্রথম বছরে। স্বর্কাত থাইতেতৈ গিরকর সাতহান, রাশি-কছি নিয়াম হবা অছিল। চেইলে যেন আহির সেনাহিদাক পড়ের। আকরা মনুরে নজর দিতায় বুলিয়া মালকে নিয়াম হীনপেইল। কিন্তু দুর্ভাগ্যহান তা ক্রাস সিলে পাকরিয়া থাইতে মালক দৌ অইলি। লেরিক চানাত মনহান বহক বারো অসুবিধা নাইবতা বুলিয়া ইচ্ছাপুরে থার জেড়তাক কীর্তি সিংহর তত্বাবধানে দিয়া দেনি অইল। উপেই গিয়া তা নিয়াম মনযোগ দিয়া পাকরানি অকরল। স্বর উগত তার লগরতা আরাকৌ শৌগ মাহি আছিল।

১৯০৫ সনে জেড়তাক কীর্তি সিংহ গিরকে গাঙর গাভুরাপেইর দল আহনল যাত্রা পার্টি আহন হস্তকরল। উ পার্টি উহনেই ত্রিপুরার পইলাকর ব্যবসায়িক যাত্রা পার্টিহান। বায়না পেয়া দল উহন বিভিন্ন লয়াত গিয়া তানুর যাত্রা দেখবানি অকরলা। কীর্তি বাবুর ঘরর মুঙে ডাঙর বৈঠক আগ আছিল, যেনেই নাকি তানু নিয়াম আনন্দে রিহার্সেল করেছিল। অবুজ নবশ্যামে দিনে - রাতিয়ে আহিরর মুঙে রিহার্সেল চেইতে চেইতে তাউ যাত্রাত হমানি মনেইল। আকদিন তা কথা উহন জেড়তাকরাত প্রকাশ করল। কীর্তিবাবুরে খানি আহান চিত্র করিয়া কথা উহনাত মত দিল। কিয়াবুদ্রে উবাকা পেয়া তার টীম উহনাত উসাদে কনাক শৌউ নেয়ছিল, আরতা উতা বুলতে নবরতা ছতহানৌ নিয়াম হবা অছিল। গিরকে এমনউ নবরে বনা পারগ তা নিয়াম যত্ন করিয়া তারে অভিনয় কিতা হিকানিল। উ সময়ত অভিনয় করানিরকা বুলিয়া স্টেজে নিঙলপিরে কানা নাদলা। উহনল মুনি শৌয়েই নিঙলনি সাজিয়া অভিনয় করলা। ছতহান হবা হানতে নবশ্যামর ভাগ্যে উসাদে পাটেই পড়িল। বছরহান যিতেগা নাযিতেগা নবশ্যাম কীর্তি সিংহর দলহানর নাটকরা নায়িকাগ বুলিয়া ডঙ ফিটলি। এলায়-নাছয়, চলন-ধরশে স্টেজগত কাইলে মুনিগ বুলিয়া ধরানি চিল। আকখুরুমতে গাঙ আহনাত গিয়া অভিনয় করতেগা উপেইর দর্শকে কিয়া নিঙলপিতে স্টেজে কাকরেছতা বুলিয়া নালিশ করলা। পিছে তানু প্রমাণ পেয়া চুপ করলা। ১৯১৭ ইংরাজী ১৯১৯ ইংরাজী পেয়া গিরকর জীবনর সুবর্ণ যুগহান বুলিয়া মাতে পারিয়ার। কিয়া বুদ্রে কমলগাঙে অইল প্রতিযোগিতা উতাত তা আহন - দুহান নাগে, পুরা তিনহান হনার পদক

মৌজিক মিশ্রণ

পেইল। সংরক্ষণের অভাবে এবাকা হলো ও'হান পদকেই আসে। সিরকার সুযোগ্য তিনক শ্রীমতী নিকশমা সিংহ সিংহানক বর্তমানে অগারতলার সংকৃত কলেজর ভাবপ্রাপ্ত অধ্যাপক। সিংহানকে চ'বিকুড়ি বছর অগারের অর্ড অমূল্য তিনিস উহান নিয়াম হতু কবিয়া বসে।

কবি মদন মোহন মুখোপাধ্যায়

মের এলাহান তি,
মের ঠাইস তি,
ভোরকা মুনীয়া জীকন এহান
মাংকরেনু মি।

১৯৫৫ ইংরাজীত 'পুস্ত্রী' পত্রিকাত সিরকে পয়লা আমার ঠারে কবিতা এহান ইকবিয়া ফুটকবেছিল। আসি পক'স বছর পানা বিত্তা আইভেগাউ কবিতা এহান কেন তাক্সা সোল'ল ফুলগার ডেফি আমার হুদিগং বিধার, মনর কতাল কোন আগত লুতয় হুতরগা। কি ব'দুহান অ'ছেতা এ কবিতা এহানাত।



কবিতা এহানর হটা, অগ্রক বরেন্য কবি শ্রীমদনমোহন মুখোপাধ্যায় আমার সমাজর পরল'কার সাহিত্যিক পেনসন'রগ। সিরকার মাতৃভূমি দুর্মতহুত' লয়'র অনিপূরে। এইগা সিরকার বাপক বগীর ব'ব'খন মুখোপাধ্যায় আরতা মালক বগীয়া শ্যামভেব মুখোপাধ্যায়। তনুবত' তিনস বেইদুনি - ভেঠাগে হরিমোহন, খুদাশ বগীর কুঙ্কুমার বারো মেইমপাগো ত'। লেরিকর অকবাল গাভর ফুলেইই অকরিয়া সিছে সিছে ১৯৫২ ইংরাজীত করিমগঞ্জ সরকারী হাইস্কুলে মেট্রিকহান পেছিল। উহানর সিছে সিরকে শ্রীহট্টর বিখ্যাত কবি অ'স শ্রীঅশোক বিজয় রাহা উগর অনুপ্রেরণাল শান্তিনিকেতনে গিয়া পাকরানি মন'ছিল। কিন্তু মালকরে দুঃখ দিয়া বানি ন'মনানিয়ে উপেইত নানিয়া শিলচর গুরুচরণ কলেজে পাকরেছিল। উপেইত সিরকে ১৯৫৭ ইংরাজীত হ'বা কত্রে বি.এ. প'ল করেছিল। চ'কুরী জীবনে সিরকে পয়লা ১৯৫৭ ইংরাজীত দক্ষিণ প্রতাপগড়র শিবেরগোল হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকগো অ'রা হ'ম'ছিল। উহানর সিছেই ব'বো ১৯৫৮ ইংরাজীত সুরতলা পত্রিক হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকর পদে হ'ম'ছিল। সিছে সিছে ১৯৬৮ ইংরাজীত ক্রমে রাতাশাড়া হাইস্কুল ব'বো করিমগঞ্জে প্রধান শিক্ষকগো অ'রা ক'ম করেছিল। সিরকে

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জাগরণী এলাহিয়া উতার অনুপ্রেরণাল কবিতা ইকরানি অকরেছিল। তা যেবাকা নারায়ণ নাথ এম ই স্কুলে ক্লাস ফউর-এ পাকরেছিল উবাকা তার খৌরাঙহান দেহিয়া হেডমাস্টার শ্রীযোগেন্দ্র কুমার মহন্তই কবিতার বিষয়ে তারে সম্মা দেছিল। আরতা চপ চপ করিয়া বাংলা পত্রিকা বসুমতী বারো প্রবাসী পাকরানিরকা দিয়া দেছিল। ক্লাস ফউর-এ থাইতেই পইলা তা পয়ার ছন্দ বাংলা কবিতা আহান ইকরেছিল। ক্লাস সেভেন পাশ করানির পিছে করিমগঞ্জ হাইস্কুলে গিয়া ক্লাস এইট-এ ভর্তি অছিলগা। উবাকাই কবিতা আহান সাপ্তাহিক পত্রিকা আহানাত দা দিয়া ছপাছিল। পত্রিকা উহানর সম্বাদারীগ কমরেড যজ্ঞেশ্বর দাস। পিছে পিছে কলিকাতার স্বাধীনতা সংগ্রামী লীলা রায়র সম্পাদনাত নিকুলেসিল 'জয়শ্রী' পত্রিকাটৌ তার কবিতা ছপাছিল। এসাদে করে তার তার কলিকাতার পত্রিকাত তার কবিতা ছপানি অকরলা। এ ব্যাপারে মিহির ভট্টাচার্য বুসিয়া গিরক



আগেই তারে নিয়াম উগর মাধ্যমেই তার 'সংঘাত' বুসিয়া ফুটসিল। এ বাংলা শ্রীহট্টর বিখ্যাত কবি পরিচর অয়া তার পাকরানিত যানার চিত্র পাংলাক করলো। উ গিরক কবিতা 'সত্যযোগ' বারো নিকুলেসিল পত্রিকা উহানিত কবিতার মাধ্যমেই গিরকে অশোক বিজয় রাহার লগে মাধ্যমে শান্তিনিকেতনে আহান করেছিল। ১৯৫৫ ইংরাজীত গুরুচরণ কলেজে হমানির পিছে কলেজর মুখপত্রহান 'পূর্বশ্রী'ত পয়লা সম্পাদকগ আছে। উবাকাসুই গিরকে পয়লা আমার ঠারল ইকরানি অকরেছিল। গিরকর প্রকাশিত আমার ঠারর লেরিকহানি অইলতায় 'ঠাইগ' বারো 'ভেন্না কক্ক' আরতা তার ইকরা নাটক দুহান- 'রুপাই মৌতুপ' বারো 'লৈলটি' স্টেজে বহবার মঞ্চস্থ অছিল। উতা বাদেই গিরকে বিভিন্ন লেখনির ক্ষেত্রে বহুত আগবাড়েছিল। কিন্তু আকস্মিক মরণ ছি-লাগানির ফলে অগ্নিদেবতার আতে হাবি ভস্মীভূত অইল। উহানৌ গিরকর ডাক্তর দুঃখ আহান। গিরক মহাসভার পরম ভক্তগ। কিয়া বুজে তার মতে এ মঞ্চ এগোতেই আমার সমাজর নান্দপালপা হাবি মানু উবা অছিল। ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহ সম্পাদিত 'বিশ্বপ্রিয়া' পত্রিকাত তা সহ-সম্পাদকগো অছিল। উতা বাদে সময় আহানাত সাহিত্য পরিষদর জেনারেল সেক্রেটারীগ অছিল। সাহিত্য সভায় গিরকরে নগদ রূপা পুরস্কারর গজে 'সাহিত্য সৌরভ' উপাধি দেছিল। ১৯৯৫ ইংরাজীর ১৫ই আগষ্ট তারিখে গিরকরে আসাম সরকারর বারাদেস 'সাহিত্যিক পেনসন' নিয়মিত দেনা অকরলা। চাকুরীত অবসর

সেনাৰ আগেই গিৰকে চাকুৰীত ইভাৰ দেছিল। কিয়া বুজ ১৯৬২ বাৰো ১৯৬৭ ইংৰাজীত তা এম. এল. এ প্ৰাৰ্থন অফ ইন্সফলনে উবা অছিল। সিহু ধি-না বাবেই হাৰেছে। তা এম এল এ-ত উবা অনিৰ টেক্সেছন সরকারী সুযোগ সুবিধাল আমব মনু পৃথিৱীৰ কোম্পাই কোম্পাই অছি উজ লেহানি বিলৈৰ কৰে হুৰদেলে অছি উতংয়েত মেসোমেট লেহা কৰনি। এসনে এসাবে হুনন এইগা গিৰকে মনে হচেয়া থছিল। ২০০০ সনে শিলচৰ শহৰে অনুষ্ঠিত অছিল 'বিশ্বসংঘলনে' এইগা গিৰকৰে সম্বৰ্ণন ভাননি আছিল উবাকা এইগা গিৰকৰ বয়স চাঙি কুড়িব গজে অইতে উহানল গাৰিগ নিয়ায় দুৰ্বল অছিল। মোৰতটি মৌতগ্য এইগা গিৰকৰে বৰ্ণন কৰানিৰ সুযোগ পাছিল। উহানৰ গিহেচাৰ বছৰেই ২০০৪ ইংৰাজীৰ এ অক্টোবৰ তাৰিখে গিৰক মৌৰ বৰা লেছিল।

জগৎমোহন সিংহ

সময় আহন অছিল বেব'কা জগৎমোহন সিংহে যু'হন মাতে পৰিয়াল। হুৰি ফেৰে গিলকৰ প্ৰতিপত্তি নিয়ায় অছিল। সমাজৰ বিভিন্ন গণ-মান্য ব্যক্তিৰ সংলগ্নে আয় নিত্ৰে ধন্য কৰেছিল। তানু অইলাতায় - স্বৰ্গীয় মহেন্দ্ৰলাবু (গিৰকৰ হুটৰক), গীতিস্বামী পোকুলানক, বালভন্ত (ভাভাব), সমৰভিৎ, নিলিকন্তু ববুচান (উকিল), কমিনী (উকিল), কাকুম্বা, কালান, মনিকম্বা, গৌৰিনিতাই, চক্ৰকন্ত অনি।



বিকুপ্ৰিয় মলিনুৰী ইমান কৃতি পুতক স্বৰ্গীয় জগৎমোহন সিংহৰ ভবৰ যামহান অইলাতায় শিলচৰ মেহেন্দ্ৰপুৰ লয়ৰ চক্ৰকন্তুৰ বুলতয়া প্ৰাচীন গাওঁ উহনাত। বনক পতিত বানু সিংহ। তানু তিনল মূনি বৌদ্ধনিৰমা জগৎলাবু হুৰিৰ কেঠল বয়স হিসাবে অনুমানিক ১৯২০ ইংৰাজীত তা ভবম অছে বুলিয়া মাভতারা।

বিলায়ত কালাৰ কুলেই অৱস্ত কৰেছিল। লিহে অলচৰ গভৰ্ণমেণ্ট কুলেও প্ৰবেশিক পৰীক্ষাত বিষয় আহনাত লেটাৰ লেহা পাল কৰেছিল। কৃতি লেহা অই.এস.সি. ও পল কবিয়া কলিকাতাৰ বিদ্যাসাগৰ কলেজেত বি.এস.সি. কৃতিৰে পাল কৰেছিল।

ঐ সময়েই সমাজৰ নাটকৰা মহেন্দ্ৰ বাবুৰ দ্বিতীয় নিঙলগ শ্রীমতি চন্দনাৰ লগে গিৰকৰ বিয়া আছিল। বি.এস.সি. পাশ কৰিয়া পয়লা ইন্ডলে চুড়াচান্দ হাইস্কুলে বাগা দেখিল। পিছে কৰিমগঞ্জ গভৰ্ণমেণ্ট স্কুলে শিক্ষকতা কৰেছিল। পিছে পিছে শিলচৰ নৰ্মাল স্কুল বারো (শিলচৰ সরকারী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়) গভৰ্ণমেণ্ট হাইয়াৰ সেকেন্ডাৰী স্কুলৰ অধ্যক্ষ পদফাম অলঙ্কৃত কৰিয়া ১৯৮৩ ইংৰাজীৰ ফেব্রুৱাৰী মাসে অবসৰ নেছিলগা। শিক্ষকতা কৰিয়া থাইতে প্ৰাইভেট বি.এ. পাশ কৰিয়া যোৰহাটে থায়া বি.টি. পাকৰেছিল বারো প্ৰথম স্থান পেয়া কৃতকাৰ্য লাভ কৰেছিল।

উতা বাদেও আসাম সরকারৰ বিভিন্ন দায়িত্বপূৰ্ণ পদে কাম কৰিয়া গেছিলগা। উহানৰ স্বীকৃতি স্বৰূপ ১৯৮০ ইংৰাজীত আসাম সরকারে গিৰকৰে পুৰস্কাৰ দিয়া সন্মানিত কৰেছিল।

সাহিত্য সংস্কৃতিৰ কথা মাততে গেলগা। নুৰা বেলি, বিষ্ণুপ্ৰিয়া, ফাগু, পাঞ্চজন্য অৰ্জুনী, চিত্ৰাসদা, পঞ্চশ্ৰী, নুয়া এলা ইত্যাদি সাহিত্য পত্ৰিকাত গিৰকে বিভিন্ন এলা, কবিতা, প্ৰবন্ধ আদি নিয়মিত ইকৰিয়া গেছিলগা। উতা বাদে সমাজৰ তথাকথিত নেতা সম্পৰ্কে ছয়নাঙে গ্ৰেবাম্বক রচনা ইকৰেছিল।

সাহিত্য সেৱাৰ প্ৰতিদান হিসাবে গিৰকৰে সাহিত্য পৰিষদৰ প্ৰেসিডেণ্টগ নিৰ্বাচিত কৰেছিল। আৰুতা ঐ পদফামেই থায়া গিৰক দৌৰ খয়া পাছিল। ১৯৭১ ইংৰাজীত প্ৰকাশিত Mahasabha Review গিৰকৰ উল্লেখযোগ্য অবদান। অধ্যাপক শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ বারো শ্ৰীভীমসেন সিংহ গিৰকৰ (লগে তিসয়া) "The Bishnupriya Manipuris & their Culture" বারো "Let the History and facts about Manipuries" থিয়-হানিতউ গিৰকৰ সহযোগ আছিল। গত বছৰ নভেম্বৰ মাসে অয়া গেলগা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বিশ্ব সম্মেলনে 'রসমঞ্জুৰী' বুলিয়া গিৰকৰ কবিতা-সংকলন আহান প্ৰকাশ কৰানি অইল নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদৰ সৌজন্যে। গিৰকৰ সুন্দৰ চিত্তধাৰা বচন ভঙ্গী মূল ফতয়া হাবপানি অইলে লেৱিক উহান নিশ্চয় পাকৰানিৰ প্ৰয়োজন বুলিয়া নিঙকৰউৱী।

সমাজৰ এসাদে কাম আহান নেই যেহানাত নাকি গিৰকে ঠইগ যৌঅয়া জড়িত নাছিল। শিলচৰৰ শ্ৰীশ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ সেৱাশ্ৰম বারো ছাত্ৰাবাসগ হস্তকৰানিকা বুলিয়া গিৰকে তথনেই হত্ৰা কৰিয়া গেছিলগা। গিৰকৰ উচ্চৈ উহান বাস্তবে ৰূপায়িত কৰানিৰকা বুলিয়া আমি হাবিয়ে আগবাঢ়িয়া আনি লাগতয়। ১৯৮৫ ইংৰাজীৰ ৭ জুন তাৰিখে গিৰক দৌৰ খয়া পেছিলগা। স্বৰ্গীয় গিৰকৰ পৃণ্যস্মৃতি ৰক্ষা কৰানি সমাজৰ একান্ত কৰ্তব্য।

স্বৰ্গীয় মহিদেব সিংহ

আসাম সরকারৰ বৰিষপূৰ্ণ পদেও ব'হা পিবকে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যত
সময়ে সময়ে তথ্যভিত্তিক মূল্যবান লেখনি লেখি গৈছিলগৈ। আনহাতে হ'বলৈয়া
যে, স্বৰ্গীয় মহিদেবব'দুৰে বহু মূল্যবান লেখনি এপুতক এগৰাও গছো গৈছিলগৈ।
কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ গৱেষক এ উত্তৰাধিকাৰীসকল অকালে মৰি ব'হা ব'হা ব'হা
বহু মূল্যবান তথ্যৰ খেলিমেলি অইল।

স্বৰ্গীয় মহিদেব সিংহ জন্মৰ অৰ্ধ শতাব্দী অইলত প্ৰত্যক্ষভাৱে ৰাজস্বৰ্গ
মূলতঃ গাওঁ উন্নয়ন। বালক স্বৰ্গীয় মহিদেব সিংহ ব'হা মালক পুণ্ডৰী বাবুসেনা
ৰাজকুমাৰী। শিবক মহিদেবব'দুৰ চাৰনক পুতক আনহা পুণ্ডৰী সিংহ (শ্যামুৰ)
বুৰা বেদক। গিবকে বি.এস.সি. পাশ কৰি কতদিন আহাম মাস্ট্ৰীৰ চ'ফুৰী
কৰিছিল। মহিদেব উপযুক্ত বয়স অইল প্ৰত্যক্ষভাৱে ৰাজস্বৰ্গ গাওঁ স্বৰ্গীয়
মুন্সেফ সিংহ গিবক ব'হা বাবুসেনা সিংহক জিলক ব'হাৰীত সহকৰি কৰিছিল।
তদুপৰি মুনীৰ মূল ব'হা নিতল অগ। তা পিছলৈ আসাম সরকারৰ সেৱিকাৰ
বিভাগে হ'মেয়া ম'বিল উহান পেয়া সহকাৰী সকাৰক (Asstt. Director)
পদলৈ অলঙ্কৃত কৰিয়া নিষ্ঠাৰ লগে কাম কৰিয়া গৈছিলগৈ।

'কাত' পত্ৰিকাত অকৰিয়া সমাজৰ বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাত গিবকে কবিতা প্ৰবন্ধ
আদি লেখিছিল। 'দুয়া এলা' পত্ৰিকাত ইতিহাসৰ মূল মূল্যমুখী 'বুনিয়' মণিপুৰ
হ'ম ক'বিলী অ'হান ইকৰিছিল। বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ছাড়াও অসমীয়া ভাষা গিবকে
সময়ে সময়ে প্ৰবন্ধ ইকৰিছিল। গিবক "বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী" নামৰ পত্ৰিক
অ'হান অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰিছিল। নিজৰ নাম ছাড়াও হ'মেয়া গিবকে
বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাত ইকৰিছিল।

১৯৮০ ইংৰাজীৰ এপ্ৰিল মাহৰ ১লা
তাৰিখ ল'মইউই পিনে এ বিকুপ্ৰিয়া সন্তান
এগ অ'হান কোকৰাফাৰ মূলতঃ জ'লা
উহানত অকালে গৈ অইল। উহা গিবক
বয়স অ'হিলতা ম'হ ৪৮ বছৰ।

উহানলৈ মাফে প'ৰিফাৰ সমস্ত সাহিত্যৰ
একান্ত কৰ্মী অ'হা হ'মেয়া সমাজৰ বহু কণ্ঠ
অইল।



ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, এম.এ, পি.এইচ.ডি, ডি.লিট



বিশ্বপ্রিয়া ইমার পুণ্য সন্তান ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর জন্মের ফামহান অইলতার শিলচরেত্ৰ তিনমাইল পশ্চিমে কচুধরম বুলতারা গাও উহানাত। পুণ্যবতী মালক বারো বাপকর নাঙ অইলতায় ইমাগো দেবী বারো অজা বাবাই সেনা সিংহ।

গিরকে শিলচর পাবলিক হাইস্কুলেত্ৰ গ্রেইস পেয়া মেট্রিক পাশ করানির পিছে শিলচর গুরুচরণ কলেজেত্ৰ সংস্কৃত অনার্সে ফার্স্ট ক্লাস পেয়া বি.এ. পাশ করেছিল। উহানর পিছে কলিকাতার বানবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েত্ৰ কৃতিত্বর সহিত সমগ্র কলাবিভাগে প্রথম অয়া এম.এ. পাশ করেছিল। উতাবাদে A Study in the Bishnupriya Manipuri Language বিষয় উহানর গজে গবেষণামূলক Thesis ইকরিয়া Ph.D লাভ করিয়া বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর নাঙ পোহর করেছিল। গিরক জ্ঞানর ভাণ্ডারগ। পুরা সমাজহান গিরকারঙ খণী। গিরক এবাকাউ সাহিত্যর বিভিন্ন দিকে না জিরেয়া কাম করিয়া যারগা। গিরক মূল ভারতীয় দর্শনর ভক্তগো। মোর উপলব্ধি, লেখা-পড়ার ক্ষেত্রে গিরকর নিয়মানুবর্তিতা নিয়াম প্রসংশনীয়। লেখা এতা সবসময় তার ভাণ্ডারগত বুদ্ধিল-বরা অয়া আছিল। লেখাহান বিছারানির লগে লগে অতি কম সময়র ভিতরে তা লেখাহান দিয়া পারেছিল। কথা চুটি আহান না ফুকারলে মোর মন এহান না ওয়াইশান্তর হাতে কথা চুটি উহান যাতানি মনাউরী। মি গিরকরাঙত আকখুরুম লেখা আহান আনুয়াছিলু মেগাজিন আহানাত প্রকাশ করানিরকা বুলিয়া। লেখা উহানর প্রতিদানে গিরকরে সম্মান জানেয়া রূপা

আমি আহনর Gift cheque আহন দিয়া পেটাইলু কটনি মিছে পেটাইলু
Cheque উহন ঠী আহন সহ ফাঁদা অইল। মোকত ফানহন বুক কবল।
সহিষ্টিক হানু এটা এমনি বনি অতিমানী সাহন কবিহা ঠী উহন লকবিহা
ওহা উৎকর্ষে নিহাফান পতিন। হাতেছে - নিহকর, ঠীয়াফানহন নেহিহা মি
মিহাফ হানু অইলু মি বাবে তোহ সাহিষ্টার কাবে লগাবতা বুলিহা Gift
cheque উহন ফাঁদা দিয়া পেটাইলু। উহনাত অনুমান কবর লবিহাফ নিহক
সাহিষ্টারে কতি বানাপায়া।

ডা কালীহাসন ডাফটীয়া ফর্ম লক্ষ্য পড়ে লেখা লেখিক অইলতায় (১)
নায় ফর্ম বিবর্ষ। (সংস্কৃত), (২) লক্ষ্য বেলাতে তত্ব মীমাংসা (সংস্কৃত), (৩)
লক্ষ্য বেলাতে জ্ঞান মীমাংসা (সংস্কৃত), (৪) Nairatmy Vada - The
Buddhist Theory of Not Self অনি ইহা মিলেহা গ্রাম ওকফানহর চুফা
লৈখিক প্রকাশিত আছে। অরতা গ্রাম অতিহানর চুফা লৈখিক প্রকাশনকা বুলিয়া
প্রস্তুত অরা আছে।

বিকৃতিয়া মণিপুৰী ভাষার গড়ে ইকরা লৈখিকরে অনি পঁচহন ডাগে ভাগ
কবর লবিহাফ বেলা - (১) স্বকীয় সাহিষ্টা (এল, কবিহা অনি), (২) ভাষা -
ভাষাতত্ত্ব সাহিষ্টা কৃষ্ণি সমাজ বিহক রচনা, (৩) ভীকনী গ্রন্থ, (৪) অন্যর রচনা
সংকলন বাদো (৫) ভাষা অরতা, স্বকীয় সাহিষ্টার ভিতরে কবিহা হানু, এলার
হানু তিনহান ভাগ, কীর্তন হানু নহন বগ বাবে পৌণ রচনা অনি

উতবালে ভাষা-ভাষাতত্ত্ব সাহিষ্টা কৃষ্ণি সমাজ বিহক রচনা অইলতায় -
The Bishnupriya Manipuri Language, The Bishnupriya
Manipuri's language, literature and culture, An Etymological
Dictionary of Bishnupriya Manipuri, বিকৃতিয়া মণিপুৰী ভাষাতত্ত্ব
কলহেবা, বিকৃতিয়া মণিপুৰী ব্যাকরণ, প্রবক হানু গাঁওলি হানু মোট ৬ হন
বগ, বিকৃতিয়া মণিপুৰীৰ দুইখণ্ডকী, লক্ষ্য অনি।

পিত্তকে লেখা ভীকনী গ্রন্থর ভিতরে - শ্রী শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রের সাধুঠাকুর, মহাযোগী
অবেইবা, শ্রীমোক্ষদাস দীপ্তিহানী, ওক বিপিন সিংহ, সর্গীও ওক পতিত
মতিলাল সিংহ, স্বর্গীও সুভদ্রা সিংহ, বিকৃতিয়া মণিপুৰীৰ তিকপাল বাদো মোহ
ভীকনকহানী অনি। অন্যর রচনা সংকলন উতব ভিতরে নিজর লৈখিক বাবেউ
অন্য প্রকাশক লেখা নিজর প্রকাশনী অতা ববাই সেন প্রকাশনীৰ মাধ্যমে প্রকাশ
করেছে। উতব কলেকহান অইলতায় - কলহিহা-ই ওহর বৈদ্য, তিনন অতহানল
মোহে, (অজ্ঞান রাজকুমার), মকুল ওবীকুল, সলই মুঠনে (অমিত কুমার

সিংহ), সেনাসাস, জরাসন্ধ (ইন্দ্র কুমার সিংহ), অপরাজিতা (বিমল সিংহ), কনাক মাঠৌ, অজা বাবুলোক (শ্যামানন্দ সিংহ), কাব্যময় এরে রাতি এহান (অভয় কুমার সিংহ), খুস্তল (বীণাপানি সিংহ), শৌর কবিতা, গীতিস্বামীর এলা, স্মৃতি কুমারর ছোট গল্প আদি লেরিক উল্লেখযোগ্য। অন্যান্য বিভাগে পরের লেরিক উহানি অইলগাতার - তিন দিনর বাংলাদেশ ভ্রমণ, To the Meiteis and the Bishnupriyas বারো পত্রাবলী আদি। উতা বাদে গিরকে বিভিন্ন আলোচনী, autobiography-ত বিভিন্ন ধরণর প্রবন্ধ, সমালোচনা আদি ইকরোছে। সাহিত্য বাদে গিরকে এলা ইকরিয়া সমাজে প্রচলিত বিভিন্ন এলাল অডিও ক্যাসেট নিকালাসে। আজি পেয়া নিকুলেছে পত্রিকা উতার ভিতরে 'ফাগু' বারো 'প্রতিশ্রুতি' পত্রিকার দান গিরকে স্বীকার করে। বর্তমানে গিরক অবসর জীবন কাটার। কিন্তু বিভিন্ন সমস্যা নিয়া খানি হীনপাছে। আমি ভগবানরাঙ প্রার্থনা করিয়ার সমস্যা উহানি কেন চালাক অরা সমাধান অর। গিরক জ্ঞানর ভাণ্ডারগ, গিরকর বিষয়ে কোন আহান মাতানির ধৃষ্টতা আমরাঙ নেই। তবুও কথা আকচুটি মাতলে মন এহান শান্তি অর। প্রথম কথাহান শব্দ নেই মানু পৃথিবী এহানাত নেই। কারতা নিয়াম বারো কারতা কম শব্দ আছি। আরতা উতা হাবি ছেদিয়া গেলেগা হে জিঙতা অরা খানির মজাহান। আরতা থায়া থায়া গীতার এ উপদেশ এহান মনে পড়ের -

তোরতা কিতা গেলগাথাঙ,
যেহানরকা তি কাঁদর? তি কিতা লগে
আনেছিলে; যেতা তি মাঙকরেছত? তি
কিতার সৃষ্টি করেছিলেথাঙ, যেতা নষ্ট
অয়া গেছেগা? না তি কোনতা লগে
আনেছত, যেতা নেছতগা উতা এপেইন্তই
নেছতগা। যেতা দেছত উতা এপেইন্তই
দেছত। যেতা লছত উতা তারাঙতৈ
(ঈশ্বররাঙত) লছততা। যেতা দেছত,
তাবেই দেছততা। খালি আতে আহেছিলে,
খালি আতেই যানি লাগতৈ



শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, এম.এ



বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর নাঙপায়া কবি ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ জন্ম অছেতা ১৯৩৮ সনর ফেব্রুয়ারি মাহার ১২ তারিখে, কাছাড় জিলার শিলচরর পাকইপার গাঙে। গিরকর বর্তমান ঘর-হাইলাকান্দি মডেল টাউনর আশ্রম রোডে। অর্থনীতি বিষয়ল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েছ স্নাতকোত্তর ডিগ্রি নেনার পিছে হাইলাকান্দি এস এস কলেজে অর্থনীতির প্রফেসারগো অয়া যোগ দেছিল। পিছে পিছে প্রধান অধ্যাপকর পদফামে থারা চাকুরী জীবনেছ অবসর নেছিলগা।

গিরক হাইস্কুল জীবনেছ লেখা-লেখিত অড়িত আছিল। একেত্রে অনুপ্রেরণার স্রের স্বর্গীয় মালক গিথানক বুলিয়া গিরকে ফুকারাছে। মাতৃভাষা বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী বারো বাংলা এ-ঘিয় ভাষাতেই গিরকর সমান দক্ষতা। গিরকর নিয়ামপারা অমূল্য বাংলা লেখা কসিকাতার 'সেশ' পত্রিক আদিত প্রকাশিত অছিল। গিরকে বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত এবাকা পেরা তেরোহান কাব্য গ্রন্থ প্রকাশ করেছে। উহানির নাঙহানি অইলতায় বখাক্রমে - লেহাও ফুলগরে, এলার বুংতল, ধন্বপদ, মেরাক সেরাক, পুংলল, বিরহী বক্ষর এলাহান, জিনজিনি, পৌরেই (যুগ সম্পাদনা), মেয়েক মেঠেল প্রথমভাগ, রসবিলাস, চিকংলেই, সিকাডেইনি, Bishnupriya Manipuri Language and Literature আদি। উভাবাদে নাটক চারিহান, গল্পগ্রন্থ আহান-বারো সম্পাদনা গ্রন্থ দুহান প্রকাশ করেছে। নাটক উহানির নাঙ অইলতায় - চক্রবুজি, কঠগিরো, মেইকেই বারো লক্ষ্মী গিথানক। গিরকে ধনঞ্জয় রাজকুমারর ছয়নাঙে অনুবাদ সহিত্য বরো অন্যান্য লেখিক ইকবেছে উভা অইলতায় - রত্নহিয়ং-ই-ওমর খৈয়াম, ডিগল আতহানল মোরে, মিকুপর চেরি ফুল, হপনর

বাবুয়ানি, কিমে অয়া আছং ইকাইতাপি, ডিস্কা দেনে এরে আহিগিতৌ, কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ, জেনাকহান বার কুসুমলেই দুঃখ মচুর হমাজক, রাজপ্রসন্ন (নাটিকা) বারো কালিদাসর মেঘদূত ১ম বারো ২য় খণ্ড আদি। উতাবাদে গিরকর নুয়া লেরিক সংস্করণহান অইলগাতায় 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দ পরিচয়'। যে লেরিকহান নাকি বাংলাদেশর 'পৌরি' প্রকাশনর সহযোগিতাই প্রকাশ পাসিল। গিরকর সম্পাদনাত 'প্রতিশ্রুতি' বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর সাহিত্য পত্রিকা আহান নুকুলেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যহান পালকরানিং বারো লেখক হঙকরানিং পত্রিকা এহানর অবদান নিয়ামপারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পত্রিকাত 'প্রতিশ্রুতি'র মানদণ্ডগ হাকির গজে আছিল বুলিয়া লেখক, প্রবন্ধকার চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকে মাতেছিল। বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানে গিরকরে সম্বর্ধনা, মানপত্র বারো পুরস্কারল সম্মানিত করেছি।

পিছে পিছে নুকুলিল লেরিকহানি অইলগাতায়- আহির পানির পথগ, ফিরাল, জার্নাল, টোনাটিং, সুদর্শন চক্র, ঠকর কাঠি বারো গ্রীস দেশর অনুবাদ- নাটক "সোফোক্রেসর রাজা ওইদিপউস" আদি।

উতা বাদেউ 'মাতনেই কইনার পালাহান' লেরিক উহান ফণ্ডনির পথে।

স্বর্গীয় জগৎ মোহন সিংহই গিরকরে দ্বিতীয় গীতিস্বামী বুলিয়া আখ্যা দেছিল বারো ইন্দ্রজিৎ রাজকুমারে গিরকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর জনকগ বুলিয়া মাতেছিল।

ব্যক্তিগত জীবনে কবিগিরক তিনগো জিপুতর বাপকগো। গিরকর ঘরগিধানক শ্রীমতী সুখদা সিংহই অউ সমাজর কাম করিয়া যিриগা। গিরক নানাধরুর নুবারাপানি হিন লাংলাং পড়িয়াউ এ প্রবীণ বয়সে নিরলসভাবে ইকরিয়া বারগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ভাণ্ডারগো বুজ্জিল বরা করানির সালে। আমি গিরকর সুস্বাস্থ্য বারো দীর্ঘায়ু কামনা করিয়ার।



লক্ষীকান্ত সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া (কুটুল)



অসমুখিক ১৯০২-০৩ ইংৰাজীৰ হৰা খেলতায় আহমানত পৰাধৰ্ম্যকৰিত
 হাজাৰগৰ্ভত লক্ষীকান্ত সিংহ ভৰম অছিল। পিৰকৰ বাপক বৰীৰ নয়েত্ৰ সিংহ
 মান্দিৰ অছিল। তা আত্মৰ জাতৰ শৌৰে ইংৰাজী বৰো বাল্য ঠাৰ এহান
 দিছিল। পিৰকৰ বা হৰা হিচল প্ৰত্যক্ষতে অছিল। অতঃ কালসেনে হাজাৰগৰ্ভ
 সমৰ আহমানত পিৰকৰাও সিংহ ইংৰাজী হিচেলিল। লক্ষীকান্ত এগ পিৰকৰ
 হেইমান পুতকৰ ভেটা কুকৰাত্ত (ওনু) লৌহজীত চাকুৰী কৰিব থাইতে নৌ
 অছিল। লক্ষীকান্ত বৰ্ণহুইত বালকৰ তত্ত্ববধানে প্ৰাচীন পৰিবেশে ডাঙৰ অছিল।
 কালসেনে পিৰকৰ বাল্য কুটুলবাত্ত (লক্ষীকান্তৰ ভাক নতহন) ৬/৭ বছৰ
 ভেটাপে অছিল। তদুও তদু ইংৰাজীৰ ভেটিক ভাকত অৰা লোফ, হাইৰ বাহেছিল।
 ১৯৫৫ ইংৰাজীত লক্ষীকান্তৰ মেট্ৰিক পৰা কৰিয়া চাকুৰীত ইমান্দিৰকা যুগিয়া ই
 সময়ৰ অসমৰ হাজাৰগৰ্ভা খিলংএ আহেছিল। পিৰকৰ খিলংএ বাত্ৰ কতক
 বৰিয়া অছিল। উল্লেখ্য থাইতেই ১৯৭০ ইংৰাজীত সমৰে পৰল। ভুবনেশ্বৰ
 সাদুঠাকুৰৰ উত্সবহান পলম কৰেছিল। উহানাত থৌপু অৰা অসমতেছিলতাই
 বৰীৰ উলৰ সিংহ, বোলেত্ৰ সিংহ (লোবৰ্ণ), হেইনী হাজাৰগৰ্ভ, লক্ষীকান্ত
 সিংহ, লক্ষী কুমাৰ সিংহ অৰি। উল্লেখ্য থাইতেই বৰ পিৰি পিৰানিয়ে ভাকত অৰা
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এনেসিয়েল অহান হাজাৰগৰ্ভ। লক্ষীকান্ত পিৰি সাদুঠাকুৰ
 চৌ কৰনি অকল। উল্লেখ্যতাই ভৰম অছিল বাল্যসহিত যুগপত্ৰহান - 'লক্ষীকান্ত-
 অকল'। পিৰকৰ উল্লেখ্য উহানত সফলতাবে ভক্তি অছিল, উহানত প্ৰমাণ
 অৰি লোফ। পিৰকৰ উহানত সৰ্ব্বমোট প্ৰমাণ সাক্ষ্য নুপুলেছিল। খিলংএ
 হাজাৰগৰ্ভহান লৌহজীত অহান লক্ষীকান্ত তাতি লৌহজীত অৰা পুটলবৰ্ণ
 বিষ্ণুপ্ৰিয়া লক্ষীকান্ত খিলংএ বহুতেই পিৰকৰ বৰীৰ যতীন লোফলৰ কলকত

লহঙ করেছিল। তেই মাদই নিঙলপ আছিলি, নিছে কোন কারণে মনোমালিন্য অয়া শৌ থিয়গিরে থদিয়া বেলেয়া গেসেগা। উহানর বাকা কতবছর নিছে গিরকে পাখারকান্দিত বসতি অয়া আছিল সূর্যামণি গিরকর জিলক রীণা দেবীয়ে লহঙ করেছিল। নিছর পক্ষেউ গিরকরতা দুগ জিপুত।

সাহিত্যর ক্ষেত্রে চৰ্চা কৰানিত বিত্তেগা গিরকে বিনক স্বর্গীয় জগৎ মোহন সিংহর অনুসরণ করেছিল। কিন্তু নাটক লেখকরানির ক্ষেত্রে আলাদা পরিচয় আহুন হঙকরে পারেছিল। নাটক উতা পানা অয়া মকহু করানি, প্রয়োজনে নিজেউ নাটকে হমেয়া অভিনয় করেছিল। গিরকর খুন্না পুতক উগ নাটকে অভিনয়র ক্ষেত্রে বাপকর পথগ ইলয়া চলেছে। লক্ষ্মীকান্ত গিরকে লেখকরা উল্লেখযোগ্য নাটক উহুনি অইলতায় - উসয়গা, বিজয় লুহুগ, পঞ্চদর্শন নাটক - মূল্যায়ণ, গিরোমূল, অষ্টোপাসর তৌরীত আদি। গিরকর নাতিদীর্ঘ উপন্যাসহান অইলতায় - অগ্নিহান। উতা বাদে গিরকে ফরেস্টের চাকুরীত ব্যস্ত থায়াউ নুৰাপুষ্টি, নুয়াএলা, পঞ্চত্ৰী আদি পত্রিকাত অনবরত লেখিয়া গেছিলগা। আদর্শ ইয়া, পোষ্টফিস কোনলোকে, অইক বধান আহান, বাউটা কুকুরর লাউটা মরণ, ডগহা ধারানালার পালা, সালৈ সালৈ বিকুত্রিয়া আদি লেখা পাকরিয়া গিরকর সাহিত্য প্রতিভার পরিচয় পেরার। আদর্শ ইয়া লেখা উহান স্বামী বেদানন্দ বিরচিত হিন্দু-নারীর আদর্শ লেরিক উহানর ভাবানুবাদহান। তারোপরি গিরকে চিকিৎসা সম্বন্ধীয় লেখার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেছিল। ওঝা আতেনরাংত লক্ষ্মীকান্ত নাঙল - বিদ ধাতু জ্ঞান বথা আয়ুর্বেদ তথা আয়ুজ্ঞান “কনালী বারো আয়ুর্বেদিক সম্ভারর পুন্নাপে” বুলিয়া ইকরেছিল। লক্ষ্মীকান্ত গিরকে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত ল,কা, স বারো ত্রীকান্ত নাঙে



লাঙল সমালোচনামূলক লেখা লেখেছিল। দুর্ভাগ্য গিরকে জীকনর শেষ বয়সে কঠিন ব্যাধিল নিয়াম হীনপাছিল। লমইতেগা দৃষ্টিশক্তিহান পেয়া হুয়াছিল। উহানরকা বুলিয়া লেরিক আহান-দুহান ছপানি মনেইলউ ছপানি নুয়ারেছিল। উসাদে খৌরাঙ আহান সবসময় মনহানর ইচ্ছিক কোন আগত লুকেয়া থছিল। আজি গিরক নেই, কিন্তু গিরকর সৃষ্টি সাহিত্যই গিরকরে চিরদিন অমর করিয়া থইতে। গিরকর আত্মার সদগতি কামনা করিয়ার।

শ্রীমতী সুখজ্যোতি সিংহ

২০০০ ইংরেজী নভেম্বর মাসে অর্থাৎ সেলসাস 'বিদ্যুৎপ্রিয় মণিপুরী বিশ্ব সম্মেলনে' অমোঘ মঞ্জুরী পেটীয়ে সুখজ্যোতি সিংহনকরে তেই সমাজক নিউসপীর প্রতি যে পঞ্চলক বারো অবদান আগবঢ়েয়া গেছে উহানরকা বুলিয়া হুদীরোলা সম্মান ভানেইলা হুদুমেই সিংহনক সম্মানর যোগ্য। হুদা নিউসপিতে কিহা সমাজক বহু মানু বিভিন্ন সমস্যা, বিপদ, অধ্যাব অননি, কেনেই



সুপরিণ করনি অহি কেনে সিংহনকর নিবর্ধ সাহায্য লেয়া যিতবালা। সেইহীত বৈজ্ঞান ব্যবসায়র কেনে প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠান অহানর সঞ্চালিকা কৃষ্ণাঙ্গ সিংহ সিংহকে একবাক্যে স্বীকার কবের মোর অজ্ঞাতা মালকস আইনিতয়া শ্রীমতী সুখজ্যোতি সিংহ। ঠিক এসায়ে সমাজে কত কৃষ্ণাঙ্গ হুদোয়া আহি উহানর ইচ্ছা সেই সিংহনকে চাকুরীত বইতেউ বারো চাকুরীত অবসর নেনার পিছেও অনবরত সমাজক কামে লগিয়া আছে। চাকুরী ভীতনে সিংহনক প্রচলন রক্তিক সমাজিক শিক্ষা বিবরণ, লগে বনি-মানিউ ওকালতি করেছিলি। উহানল সময় নিয়ায় কয় পছলি। উহানরকা পট্টবী, অক্ষরুলক নিকি বিদ্যুৎপ্রিয় মণিপুরী হুদু সাহা সঙ্ঘযোগে অহু অহু সাহায়া নিশপুর লাস্ট গেইটে কায়েছিলি। অক্ষর ধর্মটি উহানত হৌঅয়া সিংহনকে এয়াটিক হাট্টে অসিলি। হাট্টেছিলি যে - আশ্বনে চাকুরী চাকুরী বুলিয়া লাপলিঙতা, এসায়ে কায় এতা আগবঢ় কয়িয়া সেলসাস কটি হুদা আইন আইসতা। উহানতেই হুদপেয়ার সিংহনকে সমাজ এহানবে কটি ভানহান নিয়া বনা গেইটী। সিংহনকে তেইয়ে নিজে লাহুমনা সিংহ হুদীরি নিউসপিয়ে কিহা লেখিক চনি এতা বানকরইতা। হি নিজে মেট্রিক পাশ কবির সংসারিকস অছিল উগায় অত্রি সংসারহান চলেয়া লগে বি.এ. পাশ করলু, ডাবল এম.এ. সিলু, বি.টি পাশ করলু এল.এল.বি. সিলু। এহান নিজর ইচ্ছা বারো চেটাবকা অবদান। এহানতে অন্যান্য হুদীর অবদান নগে। উসানে শিক্ষা বারো কনবি উহান থাইল হুদে সিংহনকে হুদীর লগে লেখাপা মিলেরা চলে পছিরি। সেইহীত প্রতিষ্ঠিত অহান হানুর হুদীর শ্রীমতী রাধামাধ্য সেয়ায়মে ১৯৭৯-৮০ ইংরেজীত সিংহনক হুদীর কমিটির সভাপতিগ অছিলি। তেইর কার্যকালর সময় উহানত হুদীরগর বিভিন্ন সিংহন উন্নতিমূলক কাম কয়িয়া গেছিলিগ, হুদীর কমিটি নিয়ায় অর্ধেক অহানর

ভিতরে থাইলেউ সুখজ্যোতি গিধানকে নিয়াম কঠোর পরিশ্রমর ভিতরে পয়সা যোগাড় করিয়া শৌচালয়, স্নানাগার আদি হস্তকরুবা দিয়া সেবাশ্রমর শ্রীবৃদ্ধি করে দেসিলি। সাধুঠাকুরর উৎসব বারো মহারাস আদিউ নিয়মিত ভাবে পালন কবানি অছিল। সেবাশ্রমর নাঙহান আগে 'গৌরান্দ মন্দির' আছিল। ১৯৭১ ইংরাজীত সেবাশ্রমর সাধারণ সভা আহানাত উ নাঙ উহান পটোয়া 'শ্রীশ্রী রাধামাধব সেবাশ্রম' নাঙহান খনা অইল। এহানাত সুখজ্যোতি সিংহই হবা সুপরামর্শ দেছিলি। গিধানক বর্তমানে মহাসভার শিক্ষা বিষয়ক কমিটির সদস্যগ। সাহিত্যক্ষেত্রে তেই সমাজর বিভিন্ন গিরি-গিধানির গঞ্জে জীবনীমূলক নিবন্ধ ইকরছে। উহানর কারণহান অইলতায় তেই সমাজর প্রায়মানুর সংস্পর্শে আহেছিলি। উতাবাদে তেই বে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বুলেছিলিগা উহানর গঞ্জে ভ্রমণমূলক কাহিনী আহান নুবাদৃষ্টি পত্রিকাত 'মার্কিন দেশে মিলেঙ আহান' বুলিয়া ধারাবাহিক ভাবে লিখেছিলি। পরবর্তী সময়ে ভ্রমণ কাহিনী উহান লেবিকহান আকারে ফুটকরলে আমার সাহিত্যর ভাণ্ডারগত খেনেয় খনি আহান বুদ্ধিল বরা অইল।

গিধানকর আদি ঘর প্রতাপগড় লয়ার বাগাডহর গাঙে। বাপক বৃটিশ আমলর নাঙজানা স্বর্গীয় চৌধুরী দারোগা। মাহুঘাটর নামী উকিল শ্রীকৃষ্ণ সিংহর লগে গিধানকে সংসার করেছিলি। গিধানকর বর্তমান ঘর গৌহাটীস্থ তরুণনগরে। গিধানকর সুযোগ্য জিপুত দুগ, নিঙল আগ। নিঙলগ শ্রীমতী কুমকুম সিংহ মালকর ডেকি শিক্ষা বিষয়র উচ্চপদস্থ অফিসারগ লগে সমাজর কাম করিয়া যানার গঞ্জে সাহিত্য ক্ষেত্রেউ বিভিন্ন ক্ষেত্রে যোগদান করিরি। এপেই গৌহাটী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহিলা সমিতির কথা উল্লেখ করে পারিয়'র। শ্রীমতী সুশীলা সিংহ গিধানক সমিতিহানর সাধারণ - সম্পাদিকাগ। তেইর লগে আরাকউ সদস্যই তিলয়া বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কাম করিয়া লেছিলি। কিন্তু সমিতিহানর আসল কেরালিগ সুখজ্যোতি গিধানক।

ঘর আগ অয়া থাইতে ঘর উগ হবা পবিবেশ আহানল হাজেয়া খনি, অতিথি আগবে আদর-অপ্যায়ন করানি। এহানর প্রতি গিধানকে নিয়াম দৃষ্টি দেছিলি। তেই জিরানির অংতা উহানেই খনি আশ্চর্য ধরণর। জিরেয়তই সময় উহানাত হয়ত কোনতা সিলাই করিয়া থাইতে, নাইলে কুসনিকাটার কাম করিয়া থাইতে। মোর অনুমান, গিধানকর প্রিয় সঙ্গীস অইলতায় টেলিফোন হান। কিয়া বুঝে আগরে আকতা নিঙশিঙ অইলেই লগে লগে খবর আহান করিঙ বুলিয়া টেলিফোন করিরি। এ সুবিধা এহান তেইরে হুকা টেলিফোনহানেই দেসে। আরাক লক্ষ্যণীয় জিনিস আহান কাম করার শৌ থাইলেউ উতার কিন্তু লেরিকতে পাকরানি লাগতে, ফুলে

যানি লাগিছে।

এলহে আমায় নিছক অতি দৃঢ় দৃষ্টিতে নিখিলকর বীৰ্য্যায় কামনা করিবে।



আৰ্টিষ্ট বিমল সিংহ



উচ্চাৰী দুবক ভাগ আকৰ্ষক শাকুৰী বিষয়ে গোহাৰী ব্ৰিকইনট গিয়া উচ্চৰ অফিসৰ উপৰ কামত হামাইলগা। আৰু হাতা-বলা নেই, অফিসৰে কেনেতা অফিসৰ নিৰ অফে বক বক বতা আহন বৰো পেলিল আৰু নিৰাৰে অফিসৰ উপৰ ভেত আহন ওৰে গিয়া ও ফিসৰৰ আওনাও গিয়া মিল অফিসৰ উপৰ নুওলাও আইল। অৰ নিৰাৰ চিত্ৰ কৰাৰ সময় নাপাইল। হামা অফিসৰ কি পৰবৰা আবেদন কৰেহুত? হাতল-আৰ্টিষ্ট পৰবৰ। অৰ হি কথা নেই কলিত অফিস বুলিৰ আওনাও এফিনমেণ্ট লেইবহন ধৰা দিল। এসবে কৰিৰ গিৰকে অতি অনাৰহে ব্ৰিকইনটৰ শাকুৰীহন পাইল। উচ্চাৰী দুবক উপৰি আৰ্টিষ্ট বিমল সিংহ। গিৰকে সদস্যৰ বতা আহনে পেলিল আই নাইব কলহ অগা থাইল। কোনগৰে দেখা কৰাৰিত গেহেলা, উপ চাহে হুইকমলত বহাট থাক, পাৰ্কাৰত বহাট থাক, পাৰ্কাৰ-বেলগাৰীত বহা থাক বক ভেত আহন কৰিয়া ছবিহনৰ পট অফত নওহন বারো অৰিখহন লেখিয়া গিয়া বিতাই। কিত্ত কহলে উহনৰে ওকৰ গিয়া পৰাৰে থসি হাতনি ছিল। উহন হক শিৰৰ ফেৰে নাই, সৰ্হিত্যৰ ফেৰেত লেখিয়া। অৰি অটীতহনৰে ধৰিয়া থ নুদকল আমকা বুলিৰ ভবিষ্যত নিৰাৰ চিলেইত বৈলৈ।

বিমল (বদুসেন) কহুৰ কটাৰল পৰে ভবম অছিল। তা কিত্ত কৰাৰে যানি অফৰ ধৰণৰ অছিল। কুলে পৰাৰ্গটিক আনা-বনা কৰিয়া লেখিৰ

পাকরিয়া হারৌ নাছিল। যেপেইত থাইলেউ তা আঙারা আগল ডালিয়া বা মাটিত কিতা কিত্তি আঁকিয়া থাইল। দিন যারুগা মাছি তার খৌরাঙহান বাড়তে থাইল। ঘরে এ পরিবেশ এহানাত থাইলে আর ছবি আঁকা হিকানি নাইতে বুলিয়া আকদিন গৌহাটীত আহিল। গৌহাটীত কতদিন আহন থায়া নাইতেহান দেহিয়া কলিকাতাত ফৌউলগা। এবেদে বুলতে জেপগত পয়সা নেই, কলিকাতাত গিয়া হোটেল আগত কামে হমেইলগা। আরতা সময়হান পেইলেই আঁটর স্কুল কোম্পেইত আছে উহানর খবর লরগা। কিতাপারা আকদিন সুযোগ আহন করিয়া Bengal School of Arts & Crafts স্কুল উগত ফর্মহান দাখিল করলেউ বিদ্যাহান মাত্র বষ্ঠ শ্রেণী পেইয়া আছিল হাতে বাতিল করলা। কিন্তু তার খৌরাঙ বারো আতহান দেহিয়া স্কুলউগর মাস্টার আগই তারে নিজর দায়িত্বল আঁট স্কুলে ভর্ত্তি করে দিল। তা অবশ্য মাস্টার উগর ঘরে থায়া-উগর লেইসি কিতা করিয়া প্রয়োজনে ঘরর কাম-দুম, ভাত-কিতা রাধিয়া আছিল। উসাদে করিয়া ১৯৫৬ ইরোজীত হিনে-দুখে ডিপ্লোমাহান লইল।

ডিপ্লোমাহান লনির পিছে আসামে ফিরিয়া আয়া ডিব্রুগড়ে স্কুল আগত আঁট টিচারগ অয়া হমেইল। ডিব্রুগড়ে আছিল সময় উহানাত বিশেষ করিয়া আমার মানুর পরিবার পেইলে নিয়াম আনা-যানা করেছিল। আরতা আতিথেয়তা লইতে কোন কিতিকুরুম নাকরেছিল। বিমল রসিকগ অনার দরুন শৌ-শুমারা পেইলে উতার লগে ফাগি-ফারাঙ করিয়া নিয়াম হারৌ অছিল। আরতা কিতা-কিত্তি সাক্ষেতিক ভাবার ঠার দিয়া আহয়েইল। আসল কথাহান শৌর হাদিত হমেইলে নিজেই শৌগ অইল।

ডিব্রুগড়ে মেডিকেল কলেজর ডাক্তাররাঙত চিনকরিয়া বহমানুরে বিমলে তার আতহানর মোহিনী শক্তি উহানল বিভূলা করেছিল। মানু উতারে দশ-পনেরো মিনিট বহয়েইয়া তানুর স্কেচ আকেইহান হঙকরিয়া দেহয়েইল। উপেইত কোনগই হারৌ অয়া তারে রূপা দিয়া থাকাত জানাছিল।

ডিব্রুগড়ে আছিল মাপা উহানাত তারে দেহিয়া হবা পেয়া অউ সময়র গড়কাপ্তানী বিভাগর এস.ডি.ও. মাছুঘাটর শ্রীপূর্ণ সিংহ গিরকে তার ভাতিজী শ্রীমতী অঞ্জলি দেবীরে তার লগে লহঙ দিয়া দিল। বর্তমানে তানুরতা - তিনগ নিঙল, দুগ মুনিশৌ। পিছেদে তা ডিব্রুগড় এরা দিয়া গৌহাটীত আহিল। গৌহাটীত পয়লাদে আয়া উলুবাড়ীত আছিলগা। উহানর পিছে গৌহাটী রিফাইনারীত চাকুরী পেয়া রিফাইনারী কোয়ার্টারে আছিল। নিজর সংসারহানর প্রতি তার টানহান নিয়াম জবর আছিল। উহানল পাউরী যেপেই গেলেগাউ নিজর পরিবারহানরে লগে নিয়া

গেছিল। তারও কোন ইনফ্যান্সি নেইছিল, নাইলে ডাঃ সুনীতি কুমার চ্যাটার্জীর ডেকি নাওকরা হানু আপন ঘরে নিজের ঘউয়েই শৌ-জিপুতল বানির কোন কথাই না উঠের। অল্পলী ও তার উপযুক্ত সহধর্মিণীও অছিলি। যেনেইতৌ হট বুলিয়া মাতলে তেই লগে লগে সালসিলি। উসামে করিয়া তা কলিকাতার শান্তিনিকেতন, মুম্বাই আদি বেশ এতা পরিবরল নুলাত। গিহ্মার কিহ্মন অইতে উহান বিয়গিউ না খালকরলা। আকবুতম মুম্বাইত গিয়া রূপার টান পড়ানিরে কুটপাতে বয়া নর্শক অইতার উতার ছবি করে গিয়া রূপার বোণ্ড করিয়া ফিরিয়া অহেছিল। ছবির উপরি আর্টিস্ট বিমলে ডাকবরউ কাম করেছিল। বরে থায়া খালি সময় পেইলেই আতুরা-নিমিল খট খট করিয়া বসিল। তা কিনা বিধাই বেগরউ দাদা, বুড়া, মামা বুলিয়া সযোজন করিয়া ডাহেছিল। হাকি বিষয়ে পর্গত অইলেও বিষয় আহানাত তা নিয়াম শিখ পড়িয়া অছিল। উহান অইলসাতার তা কোনদিন পেডেলহানাত পারা গিয়া সাইকেলহানাত কানা নুগারেছিল।

বিভিন্ন নাওকরা শিল্পী, বৈজ্ঞানিক বারো সাহিত্যিকর জীকন বেসামে ছালামর অর তার জীকনহানউ উসামে ব্যর্থময় জীকনহান অছিল। ব্যক্তিগত জীবনে তা নিয়ামপারা ইন-বুখ পাহিল। Super active brain অইলে মনু বেসামে মানসিক নুবারাত ভুগতাবা ঠিক উসামে বিমলউ হামি হানিত মানসিক নুবারাত ভুগেছিল। তা তার কলার ক্ষেত্রে নিজরে সম্পূর্ণ বিকাশ করে নুদারিয়া বা উসামে সুযোগ নাপেরা নিয়াম সুখে পেইল। উ ভাব উহান তার অসম্পূর্ণ চিত্র বা হামি হানিত থাতা কলম লয়া কোন লাগায় ছড়া কথা লেখিয়া গেলগা, উসামে করিয়া তা কথা উহানরে প্রকাশ করল। চাকুরীর ক্ষেত্রেউ কলাবির আগ হিসাবে উসামে উপযুক্ত সম্মান বারে সুযোগ নাপেইল উহানল পাউরী তা আজি হাকিতা পিঠিত বেলেয়া মাঙরা গেলগা। চাকুরীর জাগাতউ বারো বরেন্তউ তায়ে বিছর বিছর আজি হর মনিয়া বইলা। আজি ভগবানরাং এহনেই প্রার্থনা করিয়ার বে, বিমল পৃথিবীর যেনেইতৌ থাকগ তা তার শির রজিল গডালের থাকগ। তার চিত্রশিল্প অমর অক, লগে তারেউ নিওশিত অইতাঙর।



শ্রীকান্ত সিংহ



সাহিত্য শিল্পর প্রতি অপর্যায় প্রেম। সমাজহানাত সাহিত্য এহান কিসাঙ্গে জিত্ততা করিয়া থনি। সমাজর মানুর কুচি-অকুচি, মানসিকতা, সময় সাপেক্ষে খানি হৌঅয়া, খানি অভিমান করিয়া, যুক্তিপূর্ণ তর্কল উহানার সমাধান করিয়া সিকান্ত আহানাত ফৌঅনি উহান গিরকর লক্ষ্যহন। উহানল অতি কম সময়র ভিতরে বিশেষ করিয়া সমাজর সাহিত্য প্রেমীর মনে কবি শ্রীকান্তর নাঙহান অতি পরিচিত। গিরকর সূক্ষ্ম দূরদর্শী স্বভূমেউ প্রসংশনীয়।

কনাককালর কথা মনে নেয় উবাকান্ত ছবি আঁকনি অকরেছে। পিছে যেবাকা লেরিক তামকরানিরকা বুলিয়া প্রাকৃতিক দৃশ্যত লউঠার শিলং শহরর ফুট গার্ডেনে আয়া জেঠা বেরক হরিপদর লগে আছো উপেই মনর ইচ্ছিক কোনে সাহিত্যর বীজ প্রস্ফুটিত অইতে থার। দ্বিয় বেইবুনিরে মিলিয়া এলা দিতারা শ্রীকান্তে এলা রচেইতে থার। উহানেই গিয়া পরবর্তী কালে কবিতাত ডাল খেইতে থার।

শ্রীকান্ত জরম আছে ফামহান অইলতায় দুধপুর। স্বরকাঙ বয়সে মালকর লগে আয়া বপাক নদীয়া অসিরাসর ঘরে ডাঙর ডিগল অইতে থাইল। উহানল মাতৃভূমিত জিঙে ডাঙর আছে ফামহান হিংগালায় গিরকর নিয়াম প্রিয়। বাপকর নাঙ কৃষ্ণগোপাল আরতা নুংশিনি মালকর নাঙ পূর্ণিমা দেবী। অতি বানার মালকর পুণ্য স্মৃতিত শ্রীকান্তে তার প্রকাশনীর নাঙহান 'পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং' থছে। ১৯৭৮ ইংরাজীত ফঙসে এ প্রকাশন এগর মাধ্যমে গিরকে বাক্য কতহান লেরিক প্রকাশ করেছে। লেরিক উহানি অইলগাতায়-নিজর স্বরচিত 'নুংকুপীর জুরণ', সহযশ্মিনী সন্ধ্যা সিংহর 'কনাক শৌর কবিতা', কবি ব্রজেন্দ্র সিংহর - 'কণ্ঠগিরো', 'মেইকেই', 'পুংসেল', 'সিকাডেইনি' বারো 'বিরহী বন্ধর এলাহান', নাট্যকার ইন্দ্রকুমার সিংহর গীতার ভাবানুবাদ - 'ঈশ্বরর বাণী', কবি বিশ্বজিৎ সিংহর কাব্য 'ঈশ্বর মাঙছে

মেইনিক, শ্রীমতী কুমকুম সিংহৰ ভ্ৰমণ কাহিনী 'সোভিয়েত দেশে যি' আদি। পূজনীয় মামাক উদয় সিংহ বারো গোলাপ সিংহৰ তত্ত্বাবধানে শ্রীকান্ত ডাঙৰ ডিগল আছে। তাৰ নিয়াম খোঁৱাও আছিলতা কাৰিগৰি বিষয়ে শিক্ষা লনাৰকা বুলিয়া। কিন্তুমান আৰ্থিক অচ্ছলতায় বারো অবিভাবকৰ কৰ্ম বিমুখতায় উহান সজ্জাৰ নাহে। শিক্ষাৰ খাতিৰে তা ধৰ্মচ্যুত অহিতে ৰাজী নাহে।

প্ৰাথমিক বারো হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষা গাঙেই লমকৰানিৰ পিছে উচ্চশিক্ষাৰকা বুলিয়া শিলঙৰ নাঙ কৰা সেন্ট এনথনি কলেজে ভৰ্তি আছে। কিন্তুমান বিভিন্ন কাৰণে শিক্ষা অসম্পূৰ্ণ।

উতা বাদে ইন্টাৰনেশ্যনেল কৰসপনডেন্স স্কুল, বোম্বেস্থ ফাইন আৰ্টস-এ ডিপ্লোমা বারো গৌহাটীস্থিত আৰ্টিষ্ট গিল্ডৰ সুকুমার কলা, ভাস্কৰ্য্য শিল্পে সাৰ্টিফিকেট লছে। বোম্বেৰ বৃটিশ ইনস্টিটিউটেও বাণিজ্যিক কলাত (কৰসপনডেন্স) নাঙ ভৰ্তি কৰিয়া ও আৰ্থিক সজ্জাৰকা শিক্ষা অসমাপ্ত।

জীবন বারো সাহিত্য ক্ষেত্ৰে গিৰক অনবৰত তেৎনেই সংগ্ৰাম কৰিয়া চলেছে। গিৰক প্ৰতি পদক্ষেপে জয়ী অক উহান কামনা কৰিয়াৰ। সমাজৰ সাহিত্যৰ ভাণ্ডাৰগ চাঙখলে তা আৰাকৌ সৃষ্টিশীল কাম কৰিয়া যাকগা।। কথা আহান আছে নাই হুৰকাঙ হুৰকাঙ পানিৰ ফুটায় সাগৰৰ সৃষ্টি অৱ। উসাদে মুষ্টি আকেইহান মুষ্টি আকেইহান সাহিত্য দানে, সাহিত্যৰ ভাণ্ডাৰগ চাঙখল অহিতে।

গিৰক বৰ্তমানে ৰাজ্যিক বিজুলী বোৰ্ডে চাকুৰী কৰেৰ। আৱতা গৌহাটী আৰ্টিষ্ট গিল্ডৰ সক্ৰিয় সদস্যগ। ১৯৮১ ইংৰেজীত ৰাজ্যিক বারো ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ে কলা প্ৰদৰ্শনীত নিয়মিত ভাগ নেৰগা। বৰ্তমানে ও সফল ভাস্কৰ্য্য শিল্পী আগ হিসাবে নিজৰে প্ৰতিষ্ঠিত কৰানি পাৰেছে। নুংশিপি মালকৰ নাঙে ১৯৮৯ ইংৰেজীত 'পূৰ্ণিমা কলাকেন্দ্ৰ' নাঙে শৌৰ আৰ্ট স্কুল আগ চলাছিল। মাঙয়া গেছেগা সমাজৰ নাঙকৰা শিল্পী বিমল সিংহৰ স্কেচ, ছবি বিভিন্ন-জনৰাঙত সংগ্ৰহ কৰিয়া অতি পৰিশ্ৰমৰ ভিতৰে গৌহাটী আৰ্টিষ্ট গিল্ডৰ সৌজন্যে স্টে আৰ্ট গেলারীত প্ৰদৰ্শন কৰুৱাছিল। অসমীয়া সমাজৰ গণমান্য মানু শিল্পীত প্ৰদৰ্শনীত উপস্থিত অছিল বারো গৌহাটী দূৰদৰ্শনেও উহানৰ আলাদা প্ৰচাৰককা বুলিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি দেছিল। উহনাতেই হাৰপেয়াৰ সমাজৰ আগৰে অন্য সমাজৰ মুণ্ডে উপস্থাপিত কৰিয়া শ্রীকান্ত কতিহান শান্তি পাৰ। উহানৰে সমাজৰ প্ৰতি তেৎনেই প্ৰেম বুলিয়া মাতে পাৰিয়াৰ।



সুনীল কুমার সিংহই লেঙকরা লেৱিকহানি -

- ছবিত শ্ৰীশ্ৰীভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ য়াৱিহান

মূল্য - ২৫/- টাকা



- আমাৰ অটল জী (অসমীয়া)

মূল্য - ৫৫/- টাকা

- ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ ৰঙীন পোষ্টাৰ

মূল্য - ১০/- টাকা



- শ্ৰীশ্ৰীগৌৰ গোবিন্দাৰ্চন মঞ্জৰী

লেখক - শ্ৰীৰাধাৰমণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মূল্য - ৪০/- টাকা

লেৱিক এহানি আমাৰ প্ৰকাশনে উপলব্ধ আছে।

যোগাযোগে পানি পাৱতাঙাই।

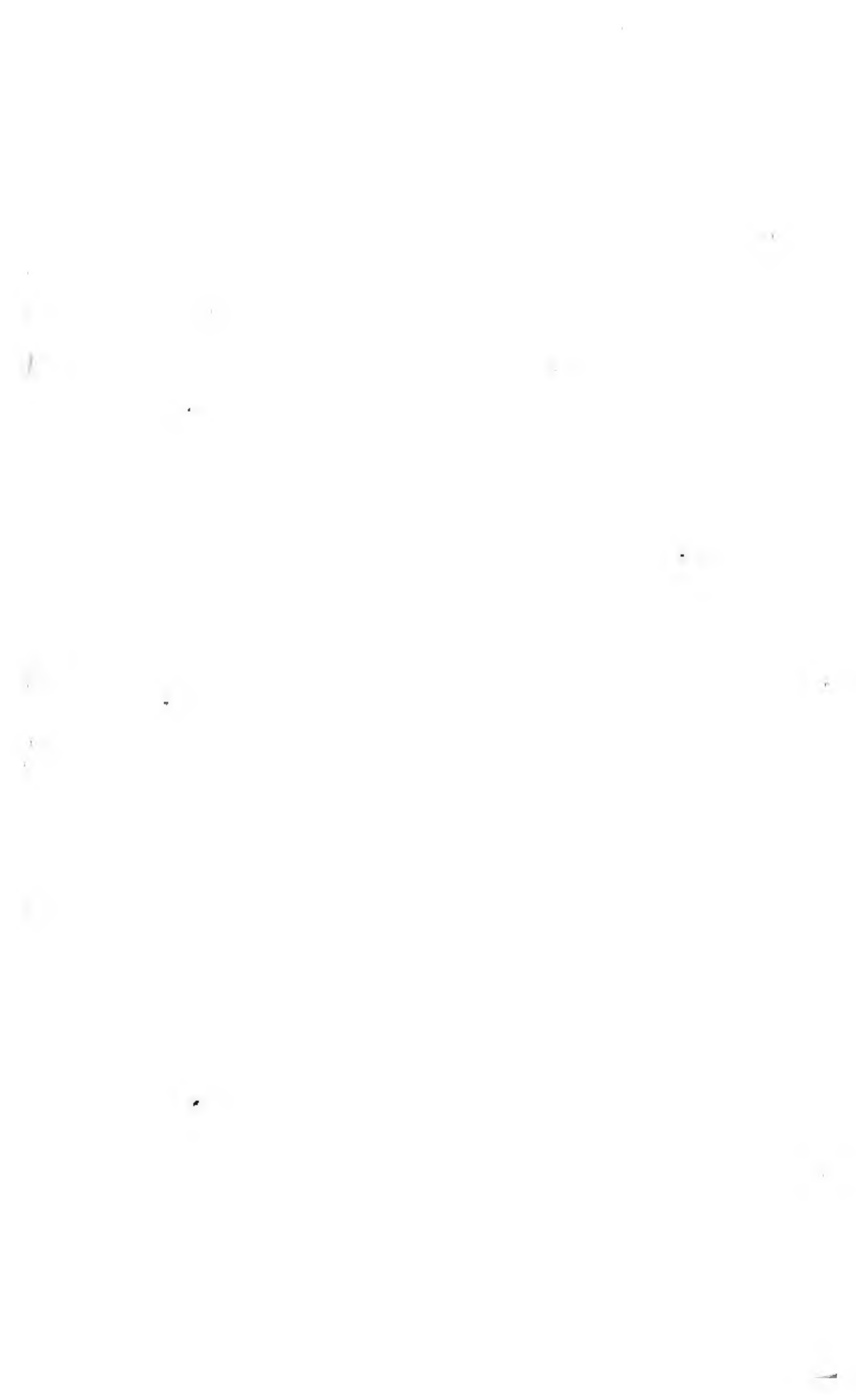


নুকুলিল -

নুকুলিল -

“শাস্ত্ৰীয় মণিপুৰী নৃত্য আৰু গুৰু বিপিন সিংহ” সুনীল কুমার সিংহৰ এ তথ্যমূলক লেৱিক এহান ফঙকৰলতায় আসামৰ আগশাৰীৰ প্ৰকাশন সংস্থা - “বাণী মন্দিৰ” - এ। ৰঙীন ফটোৱে সমৃদ্ধ এ লেৱিক এহান আমাৰ সমাজৰ প্ৰত্যেক মানুহে সংগ্ৰহ কৰিয়া থনি থক। এহান আমাৰ সমাজৰ ডাঙৰ দলিল আহান হিসাবে কাম কৰিয়া ৰিতইগা বুলিয়া মোৰ ধাৰণা। হাতে না ডিলকৰিয়া আজিয়েই সংগ্ৰহ কৰিক।

- লেখক



সুনীল কুমার সিংহৰ বিষয়ে খানি

বিষ্ণুপ্ৰিয়া ইমার নীৰব কন্ঠী আগ হিসাবে গিরকে নিজৰে নিঙকৰেৰ। ১৯৫৭ ইংৰাজীৰ ২৬ নবেম্বৰ তাৰিখে প্ৰতাপগড় লয়াৰ কাটাৰাডী গাঙে গিরক জন্ম অছিল। বাপকৰ নাঙ শ্ৰীযুক্ত ধনসেনা সিংহ বাৰো মালকৰ নাঙ ৰাজলক্ষ্মী দেবী। স্কুলজীৱন কৰিমগঞ্জ, পাথারকান্দি বাৰো গৌহাটী। কলেজ গৌহাটীৰ আৰ্য্যবিদ্যাপীঠ কলেজে। উহানৰ পিছে মুম্বাইৰ ইণ্ডিয়ান আৰ্ট ইনস্টিটিউটেত্ৰ আৰ্ট বিষয়ে ইণ্টাৰ-মিডিয়েট বাৰো ডিপ্লোমা ফাউণ্ডেশ্যন এ-গ্ৰেড পেয়া পাশ। সিছেকাৰ বছৰেই মুম্বাই তথা এশিয়াৰ বিখ্যাত স্যার জে. জে. ইনস্টিটিউট অফ এপ্লাইড আৰ্ট কলেজেত্ৰ ১৯৮৭ সনে ডিগ্ৰী লাভ কৰেছে। উপেই থাইতেই গিরকে আসামৰ বিভিন্ন অসমীয়া মেগাজিনে প্ৰচ্ছদ দেনিৰ লগে অনুবাদগল্প, জীবনীমূলককাহিনী, সিনেমা সংবাদ আদি নিয়মিত লেখেছিল। মাততে গেলেগা নুয়া এলাৰ জনম লগাতো গিরক ডাঙিও আছে। আজি নুয়া এলাৰ পৰাধেই তা আমাৰ ঠাৱৰ লেখাৰ প্ৰতি নিয়াম আগ্ৰহী। নুয়া এলাৰ পয়লাকাৰ প্ৰচ্ছদ উগ গিরকেই দান। ১৯৮৭ ইংৰাজীত গৌহাটীত আনাৰ পিছেই গিরকে ভুবনেশ্বৰ সাধু-ঠাকুৰৰ ৰঙীন পোষ্টাৰ আহান কৰেছিল। ডঃ কালী প্ৰসাদ সিংহই উৎসবৰ দিনে উহান উন্মোচন কৰিয়া মাতেছিল - সুনীল তি এসাদে আৰ আৰ মহাপুৰুষ উতাৰউ পোষ্টাৰ নিকালেইস। কাম উহান হাবিউ সলকৰেছিল। নুয়া এলা ছাড়াই আৰ আৰ পত্ৰ-পত্ৰিকাত গিরকৰ লেখা নুকুলেৰ। যেমন - নুৰাদৃষ্টি, সৱাৰেল, চেতনা, ত্ৰিপুৰা চে, জাগৃতি, চিত্ৰাঙ্গদা আদি। উতা বাদেই আসামী মেগাজিনে গিরকৰ ধাৰাবাহিক নিয়মিত নুকুলেৰ। লেৰিক নিকালানিৰ ক্ষেত্ৰে গিরকৰ ডাঙৰ পদক্ষেপহান ভাৰতৰ বৰ্তমান প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰীঅটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ জীবনীমূলক প্ৰথম অসমীয়া লেৰিকহান নিকালেয়া আসামবাসী তথা স্বয়ং প্ৰধানমন্ত্ৰী গিরকৰ শুভেচ্ছামূলক বাণী পেইতে সক্ষম অছিল। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ লেৰিক হিসাবে সমাজৰ ভিতৰে পয়লা সাধুঠাকুৰৰ সচিত্ৰ জীবনীহান ফঙক-ৰিয়া হাবিৰ বানা-নুংশি পাছিল। বিশ্ব-সন্মেলনে আহেছিল। বাংলাদেশৰ বেইবুনিয় লেৰিক উহান নিয়াম সলকৰেছিল। গিরক মুঙেদে সমাজৰ আৱাকৌ উন্নয়ণমূলক কাম কৰিয়া বিতৌগা বুলিয়া চেপটিঙ দিয়া আছে।

